



BANQUE DESSINÉE by
MILLON
BELGIQUE

29 novembre 2020 à 11h

—

Bruxelles



Lot 456 - détail

Dimanche 29 novembre 2020

11h00

001 - 060 : Objets
061 - 066 : Plaques émaillées
067 - 085 : Sérigraphies et posters
086 - 090 : Portfolios
091 - 102 : Documents, cartes de vœux, ...
103 - 114 : Recueils et périodiques
115 - 149 : Albums de Franquin
150 - 224 : Albums (collection)

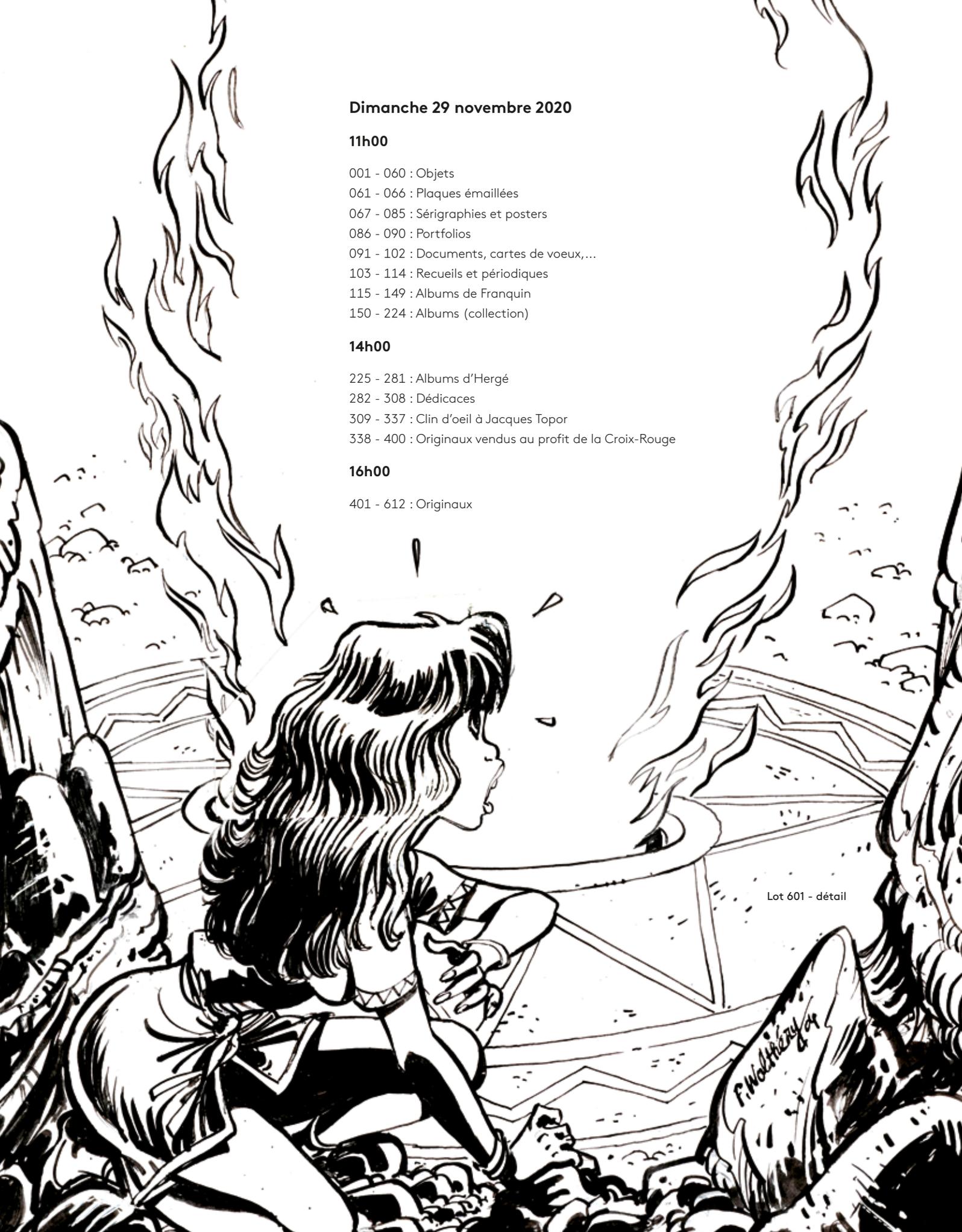
14h00

225 - 281 : Albums d'Hergé
282 - 308 : Dédicaces
309 - 337 : Clin d'oeil à Jacques Topor
338 - 400 : Originaux vendus au profit de la Croix-Rouge

16h00

401 - 612 : Originaux

Lot 601 - détail



MILLON

BELGIQUE

Directeur général

Arnaud de Partz

arnaud@millon-belgique.com

Huissier de Justice

Maître Remy Ginot

Commissaire priseur

Alexandre Millon

Photographies

Jean-Jacques Serol

Pépité Production

Graphisme

graphisme@abao.be

BANDES DESSINÉES

Responsable du département

Michaël Deneyer

michael@millon-belgique.com

Expert en planches & dessins originaux

Thierry Goossens

+32 (0)473 70 74 40

thierry@millon-belgique.com

Expert en objets 3D

JeanMichel

+32 (0)477 25 73 79

jeanmichel@millon-belgique.com

TABLEAUX & OBJETS D'ART

Mélissa Lafont

+32 (0)470 79 00 12

melissa@millon-belgique.com

Italia Mastromarino

italia@millon-belgique.com

BIJOUX, MONTRES

Céline-Rose David

celine@millon-belgique.com



MILLON BELGIQUE sprl

Avenue des Casernes, 39 B 1040 Bruxelles

Tel + 32 (0)2 646 91 38

info@millon-belgique.com

www.millon-belgique.com

TVA BE 0891 455 833 ■ BANQUE 068-2480608-54 ■ IBAN BE42 0682 4806 0854 ■ BIC GKCCBEBB

DROITS DE L'OEUVRE D'HERGÉ : "Les droits d'exploitation de l'oeuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, pour le monde entier, à la société Moulinsart, 162 av. Louise 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute production d'objets dérivés est interdite sans autorisation écrite au préalable. Les reproductions figurant dans ce catalogue ont été gracieusement autorisées, tous droits réservés. Site officiel : www.tintin.com © Hergé-Moulinsart 2020 : photos des lots n°28 à 40, 62 à 65, 78 à 82, 86, 91 à 101, 113, 114, 225 à 281, 295, 296 et 488 à 490.

Bandes dessinées

Vente du dimanche 29 novembre 2020 à 11h00

CONDITIONS DE VENTE

Les acheteurs paieront 26% en sus des enchères et 2€ par lot. (Vente au profit de la Croix-Rouge : frais 10%)
Pour les lots remportés via la plateforme DROUOT DIGITAL, l'acheteur devra s'acquitter d'une majoration du prix de 2% TTC. Un droit de suite de 4% sera perçu en sus du montant d'adjudication sur les oeuvres originales à partir de 2000€.

Nous vous invitons à prendre connaissance des conditions générales de vente détaillées mentionnées en fin de catalogue.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 20h.

Email : ordres@millon-belgique.com

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 500€.

DESCRIPTION DES LOTS

Pour obtenir une description plus précise des lots, n'hésitez pas à téléphoner aux organisateurs, durant les jours d'exposition, au +32 (0)2 218 00 18.

Les photos de tous les lots peuvent être consultées sur notre site internet :

www.millon-belgique.com.

PAYEMENT DES LOTS

- Carte de débit belge (BC/MC)
- Chèque certifié par une banque belge
- Espèces (max. 3.000€)
- Virement bancaire

DÉPÔT LÉGAL : D/2020/13.545/05

EXPOSITION

PARIS

Salle VV (3 rue Rossini, 75009 Paris)

Vendredi 13 novembre 2020 de 11 à 18h

BRUXELLES

Vendredi 27 novembre 2020 de 11 à 20h

Samedi 28 novembre 2020 de 11 à 18h

Expertises gratuites pendant les journées d'exposition

VENTE EN DIRECT SUR INTERNET

Vous pouvez enchérir en direct via internet (frais complémentaires de 2%). L'inscription doit avoir lieu **avant** la vente via le lien :

www.drouotonline.com

DROUOT
DIGITAL
Live

RETRAIT DES LOTS

- Pendant la vente
- Dès lundi (à partir de 14h) jusqu'au vendredi. Nos bureaux seront fermés le 3/12 de 14 à 18h (vente de vins).
- Possibilité d'envoi via The Packenger ou via un transporteur indépendant.

Les lots achetés à Bruxelles peuvent être acheminés vers Paris sur demande moyennant une participation de 10 euros par bordereau d'achat :

+32 (0)2 218 00 18

hadrien@millon-belgique.com

Notre bureau parisien :

19 rue Grange Batelière
75009 Paris

Tél. +33 (0)1 48 00 99 44

service-client@millon.com

Responsable pour la Belgique :

Ludivine Pladepousaux

lpladepousaux@millon.com

Lot 604 - détail



Objets

Lots 1 à 60



B = avec boîte d'origine
C = avec certificat d'origine
Etat impeccable sauf si mentionné dans la description.

La dimension en cm est la plus grande taille, que ce soit en hauteur, en largeur ou en longueur.

Nous faisons un maximum pour le packaging selon nos moyens mais nous ne pouvons pas assurer une réception en parfait état ! Tous les colis expédiés sont donc aux risques et périls de l'acheteur.



1 - Berthet

AROUTCHEFF

Pin-up, Dottie en Porsche Speeder (ARB01), 2003, n°/999, 38 cm, BC.

300/400



2 - Berthet

FARIBOLES

Pin-up I, Poison Ivy dans le club rouge, 1998, 17 cm, BC. Traces usures, petits éclats et griffes sur la robe et le fauteuil club. Cigarette impeccable.

200/250



3 - Bilal

FARIBOLES

Horus & Bastet, l'étreinte ambiguë, 1997, n°/999, 20 cm, B bois C triptyque signé. Doigt Horus cassé. Envoi très risqué.

250/300



4 - Dany

AROUTCHEFF

Olivier Rameau, la VW Coccinelle - Cox décapotable - beetle convertible (ARD01), 2004, n°/999, 37 cm, BC.

300/400



5 - DC Comics

Verdier Michel

Semainier Œuf, meuble d'ébénisterie à sept tiroirs, en bois, résine et collage, 2002, pièce unique dans cette version COMICS où l'on retrouve des vignettes des héros les plus représentatifs de l'âge d'or américain, n°3/20, 55 x 120 x 130 cm, numéroté et signé par l'artiste. Envoi impossible.

Ce meuble est une œuvre originale du designer Michel Verdier, né en 1948, étudiant à l'École des Beaux-arts de Saint-Etienne, il y sera professeur jusqu'en 2013, vit et travaille principalement en France et Paris, il est vendu en galerie spécialisée en meuble d'art et de designers. «...Michel Verdier soustrait au meuble toute connotation sociale et le transforme à l'aide d'un scénario en une allégorie toujours poétique, où l'humour n'est jamais absent. Sa manière de travailler est un clin-d'œil à l'académisme du meuble «bourgeois» et une invitation à s'immerger dans la sensualité des matériaux. Ce regard ironique, cet inconfort, ce jeu ambigu changent la vision habituelle du meuble en le détournant par une singularité excessive. Le concept de l'image, meuble où tout bascule, c'est l'envers du système car il ne cesse de signifier l'artifice des sources. Michel Verdier appuie cette ambiguïté de l'objet par un choix de matériaux non conventionnels : des résines, des emprunts au monde végétal, des collages comme marqueterie...» www.michelverdier.com

2.000/3.000



6 - Fournier - Franquin

FIGURES & VOUS

Spirou et Fantasio, la Renault R5T5 1975 et l'Ankou (ARS13), 2013, n°/233, 30 cm, BC.

400/500



7 - Franquin

EDITIONS PALOMBIA

Gaston Lagaffe, le panneau de signalisation sortie d'école, Gaston et Mlle Jeanne enfants, 1993, n°28/100, signé Franquin + Certificat Rare feuille A4 signée. Quelques griffes et l'arrondi du dessus un peu enfoncé vers l'arrière (non visible accroché au mur).

300/400



8 - Franquin

EDITIONS REPORTER

Spirou 1956, sculpture de Ribereau-Gayon, 1986, n°HC, 40 cm, B, C non plié et signé Franquin. Rare.

1.200/1.500



9 - Franquin

FARIBOLES

Spirou tenant le mini Fantasio dans la main (SPI), 2002, n°/2000, 21 cm, B. Une petite trace blanche sur le genou.

150/200



10 - Franquin

FARIBOLES

Zorglub au manteau déchiré par Spip (ZOR), 2005, n°HC, 24,5 cm, BC. Légère trace et une retouche noire d'origine sur le manteau.

150/200



11 - Franquin

IDEM

Spirou, le Fantacoptère, 1993, +/-200 ex., 7 cm, B sans mousse découpée avec feuillet instructions.

150/200



12 - Franquin

LEBLON-DELIENNE

Gaston Lagaffe dort debout (190), 1991, n°110 (+/- 500 ex. réalisés), 35 cm, B.

200/250



13 - Franquin

LEBLON-DELIENNE

Gaston, le chat qui marche (191), 1989, 8 cm, BC + Gaston Lagaffe en duffle-coat (151), 1989, +/- 500 ex., B blanche Leblon.

100/150



14 - Franquin

LEBLON-DELIENNE

Gaston, les chats qui jouent n°1-2-3 (194-5-6), 2000-1, 11-18 cm, 3x BC.

150/200



15 - Franquin

PIXI

Gaston mini, le bras de fer avec l'éléphant, exclusivité boutique Pixi, 1996, n°/400, 15 cm, BC justificatif.

150/200



16 - Franquin

PIXI

Gaston, Demesmaeker furieux (4691), 1989, n°/600, 6 cm, B. Rare.

200/250



17 - Franquin

PIXI

Gaston, la voiture petit modèle (4695), quelques exemplaires avec rétroviseur sur les 1050 exemplaires, 1990, 6 cm, B. Rare.

150/200



18 - Franquin

PIXI

Gaston, le labyrinthe d'archives et de livres, 2e version en lot de 4 boîtes : n°1 (4669) + n°2 (4668) + n°3 (4667), 2006, n°/300, BC + Lebrac et Sonia la secrétaire (4666), 2006, 50 ex., BC justificatif. Poignet de Sonia à restaurer.

400/500



19 - Franquin

PIXI

Gaston, Mademoiselle Jeanne cycliste (4675), bleue vélo rose version Boutique Pixi & Cie, 2001, n°/120, BC justificatif.

150/200



20 - Franquin

PIXI

Gaston, Mademoiselle Jeanne cycliste (4676), verte vélo orange version Librairie Album, 2001, n°/120, BC justificatif.

150/200



21 - Franquin

PIXI

Gaston, Mademoiselle Jeanne cycliste (4674), rose vélo jaune exclusivité Collin, 2001, n°/33, 9 cm, BC justificatif.

200/250



22 - Franquin

PIXI

Gaston, mini dépanneuse avec Longtarin (4755), 2003, n°/750, 16 cm, BC justificatif.

150/200



23 - Franquin

PIXI

Gaston, Prunelle dans le fauteuil main (4692), 1989, 750 ex., 7 cm, B.

200/250



24 - Franquin

PIXI

Signature Franquin : Spirou avec Spip, Fantasio et le Marsupilami sur l'échelle (4650), 2007, n°/300, 25 cm, BC justificatif. Rare.

250/300



25 - Franquin

PIXI

Spirou, la capture du Marsupilami (4790), 2006, n°/350, 20 cm, BC justificatif.

200/250



26 - Franquin

PIXI

Spirou, la Turbo n°6 (4782), 2002, 1000 ex., 17 cm, BC justificatif.

150/200



27 - Franquin

PIXI RESITEC

Les Idées noires de Franquin, le monstre rouge attaque le requin (32515), 1996, n°AR5, 21 cm, BC justificatif.

150/200



28 - Hergé

DIVERS

Tintin, 2 bouteilles de Champagne Brochet-Hervieux, 1er cru, étiquettes Tintin lune et château de Moulinsart, B bleue et rouge + 1 bouteille Brochet-Hervieux cuvée 52, B blanche + 1 bouteille Moët Tout Hergé.

150/200



29 - Hergé

Divers

Tintin, 2 théâtres de marionnettes, un bleu ciel avec fronton bord plastifié rouge, 69 x 116 cm et une petite version rose avec fronton plastifié blanc, 55 x 102 cm. Complet des rideaux.

100/150



30 - Hergé

MOULINSART

Tintin, 46964, la pile de livres, 1e version, 2011, n°/2500, 26 cm, BC. Un préformage frigolite un peu abimé. Socle métal renforcé et livre collé dessus.

300/400



31 - Hergé

MOULINSART

Tintin, Airbus A320 (29664) aux couleurs de l'album Le Trésor de Rackham le Rouge échelle 1/100, 2016, 38 cm, BC.

150/200



32 - Hergé

MOULINSART AROUTCHEFF

Tintin, la fusée (40000), Objectif lune, 3e version bois, 1998-2000, 65 cm, avec étiquette ronde Moulinsart 2000. Trois griffes sur le côté d'un des pieds. Bien complète de sa pointe. Envoi risqué.

600/700



33 - Hergé

MOULINSART FARIBOLES

Tintin et Milou en scaphandre lunaire sur la glace (44023), 2018, n°/2000, 20 cm, BC. Envoi risqué.

300/400



34 - Hergé

MOULINSART FARIBOLES

Tintin, Haddock essaie son scaphandre lunaire et Tournesol se fâche (44024), 2019, n°/1500, 23 cm, BC. Envoi risqué.

300/400



35 - Hergé

MOULINSART LEBLON

Tintin, 45935, Haddock sac baluchon, Les 7 boules de cristal, 2004, n°, 23 cm, BC.

250/300



36 - Hergé

MOULINSART LEBLON

Tintin, 45943, Dupont pendule, 2006, n°/2000, 24 cm, BC.

250/300



37 - Hergé

MOULINSART LEBLON

Tintin, 45944, Dupont livre, 2006, n°/2000, 24 cm, BC.

250/300



38 - Hergé

MOULINSART LEBLON

Tintin, Rencontres, la danse avec Milou - la joie (45950), Tintin au Tibet, 2005, n°/2005, 22 cm, BC.

250/300



39 - Hergé

PIXI

Tintin, 4599, la pirogue, L'Oreille cassée, exclusivité galerie Collin, 1994, n°/500, 15 cm, BC.

300/400



40 - Hergé

PIXI REGOUT

Tintin, la potiche, grand modèle socle bois (30000), Le Lotus bleu, 1991, n°, 28 cm, C étiquette autocollante sous le socle. Légères griffes à l'arrière du vase, pointe chapeau usée, à nettoyer.

700/800



41 - **Jacobs**

AROUTCHEFF

Blake et Mortimer, la Simca Aronde 1956 (ARJ06), 2011, n°/266, 36 cm, BC.

400/500



42 - **Jidéhem**

AROUTCHEFF

Starter, la Duesenberg SJ Torpedo 1934 (ARJD02), 2010, n°/144, 46 cm, BC tiré à part original signé. Pneus jaunis. Envoi impossible.

600/700



43 - **Macherot**

OCTOPUS

Chlorophylle, Anthracite, sculpteur Bruno Baudouin, 2004, n°/250, 17 cm, B bois C signé. Envoi risqué.

200/250



44 - **Manara**

AROUTCHEFF

Les Filles dans le vent, cabriolet rouge genre Ferrari (ARM01C), 2004, n°/999 (pour les 2 versions), 39 cm, BC. Petit éclat aile avant gauche, la fille assise sur la capote, les cheveux au vent à la peau rose !

300/400



45 - **Marini**

FARIBOLES

Le Scorpion, 2003, n°/600, 29 cm, BC signé Marini.

300/400



46 - **Tardi**

AROUTCHEFF

Nestor Burma, la Peugeot 203 (ART01), 2004, n°/999, 39 cm, BC. Défaut de vernis, carrosserie fripée dans le bas des carreaux côté gauche et sur la portière côté droit.

250/300



47 - **Tardi**

AROUTCHEFF

Nestor Burma, les auto-tamponneuses (ART02), 2004, n°/999, 30 cm, BC. Il manque 3 plaques métalliques sur 4.

200/250



48 - **Tardi**

FARIBOLES

Adèle Blanc-Sec (ADE), version avec mention Fragile, 1996, 15 cm, BC. Pointe chaussure droite légèrement usée et petit doigt main gauche à restaurer.

200/250



49 - **Tardi**

FARIBOLES

Nestor Burma, Nestor pipe dans la porte, 1996, 700 ex., 20,5 cm, BC signé. B bois fond sérigraphié signé et numéroté. Intérieur porte décoré. La tête a été recollée. Envoi risqué.

250/300



50 - **Tardi**

FARIBOLES

Nestor Burma, Nestor pipe dans la porte avec son chapeau, 1996, 30 ex. pour la librairie Nation, 20,5 cm, B bois fond sérigraphié signé et numéroté. Rare. La tête a été recollée. Envoi risqué.

350/450



51 - **Tardi**

LIKE & ANGEL

Lucien Brindavoine, réalisation par Alban Ficat (Mystery Model), 2005, 200 ex., 30 cm, BC. Quelques manques de couleur sur les bras et petit manque de résine sur la base de la baïonnette. Envoi très risqué.

200/300



52 - Tardi

PIGEON

Nestor Burma à la pipe, buste en plâtre polychrome avec une véritable pipe amovible, 1992, n°/30, 60 cm, C signé Tardi et Pigeon. On y joint un véritable chapeau noir. Défait dans le reflet du vernis sur une partie des cheveux côté droit, certainement dû à la position du chapeau pendant de nombreuses années. Envoi impossible.

2.500/3.000





53 - Tardi

PIXI

Adèle Blanc-Sec, mini jeu d'échecs (20106), 1997, 350 ex., BC.

100/150



54 - Tillieux

AROUTCHEFF

Gil Jourdan, la Renault 4CV 1958 (ART107), 2013, n°/233, 31 cm, BC.

300/400



55 - Uderzo

ATLAS

Astérix, très important lot de 77 figurines sous blister, quelques-unes ouvertes et la fig. 387 a l'index cassé + les grandes scènes spéciales en boîtes : 0224 50 101/2a/2b/3/4/5/6/7/8/9/10/11/12/13/14 + 4 décors en carton + 5 livres La Gaule et l'Empire romain sous emballage. Envoi volumineux.

300/400



56 - Uderzo

PIXI

Astérix et Obélix, le char dépanneur (4167-68), exclusivité Galerie Collin, 2007, n°/300, +/- 30 cm, 2x B, 1x C. À nettoyer. Envoi risqué.

300/400



57 - Uderzo

PIXI

Astérix, la barque couleur bois (4228), exclusivité Galerie Collin, 2002, 300 ex., 25 cm, BC. Manque le préformage mousse et éclat à la main droite de Jolitorax.

150/200



58 - Uderzo

PIXI

Astérix, le jeu d'échecs (40509), 32 pièces, 1991, n°/250, 42 cm, B abimée par l'humidité C. À nettoyer et à restaurer : Centurion, 3 mini éclats nez, glaive et jupe + des pointes d'oxydation et quelques décolorations légères dans l'or des pions apparaissent sur certaines pièces de la famille des blancs.

500/600



59 - Uderzo

PIXI

Astérix et Obélix, le canoë qui coule (4186), La grande traversée, exclusivité Galerie Collin, 2003, 550 ex., 23 cm, BC.

100/150



60 - Vance

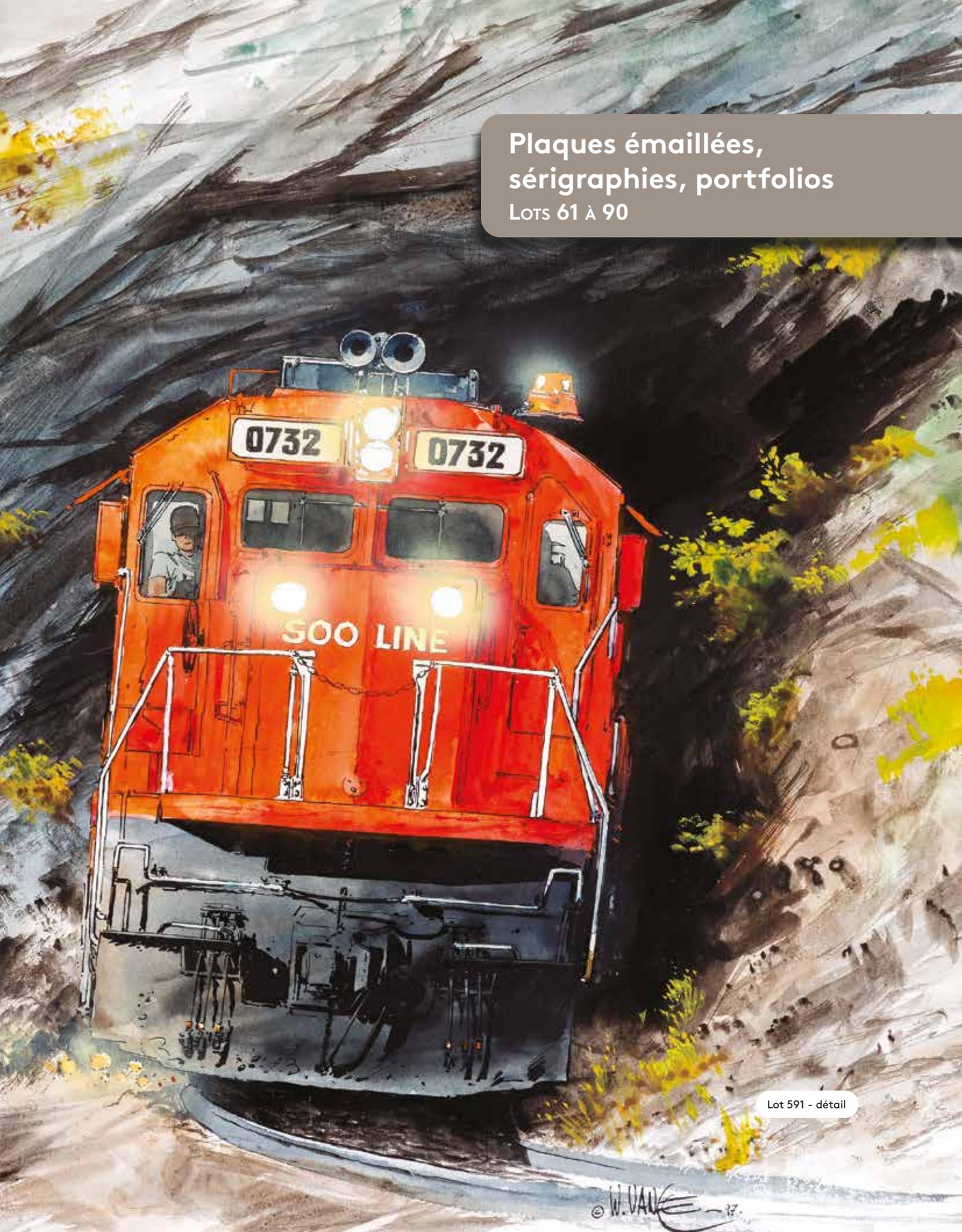
AROUTCHEFF

XIII, la Dodge Viper (ARV01), 2007, n°/666, 36 cm, BC.

350/450

Plaques émaillées,
sérigraphies, portfolios

LOTS 61 À 90



Lot 591 - détail

© W. VAL



61 - Franquin

Gaston, plaque métallique souple réalisée fin années 60 comme publicité pour les librairies (plusieurs éclats de rouille). Les injures sont reproduites dans le gag 602. Rare. Dimensions : 70,5 x 24,7.

200/250



62 - Hergé

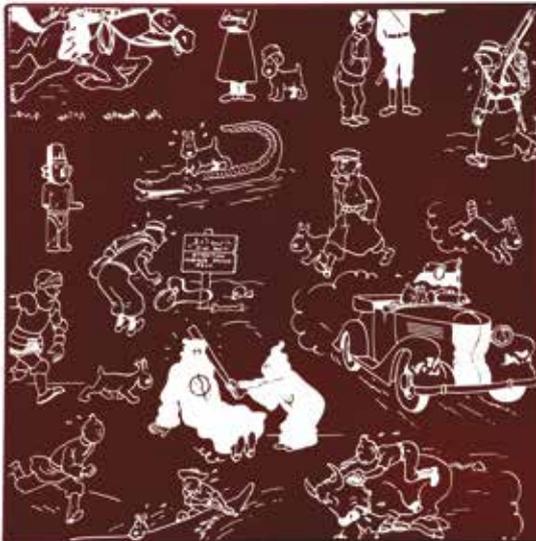
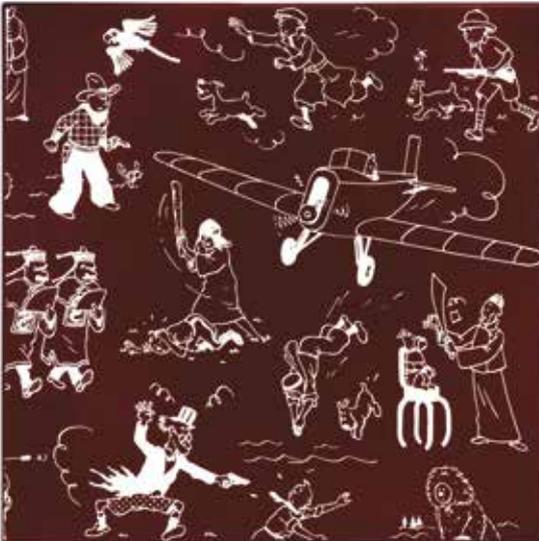
Tintin, ensemble de 2 plaques émaillées représentant les pages de garde bleues, L'Émaillerie belge, 1987. Dimensions : 2X 35 x 35.

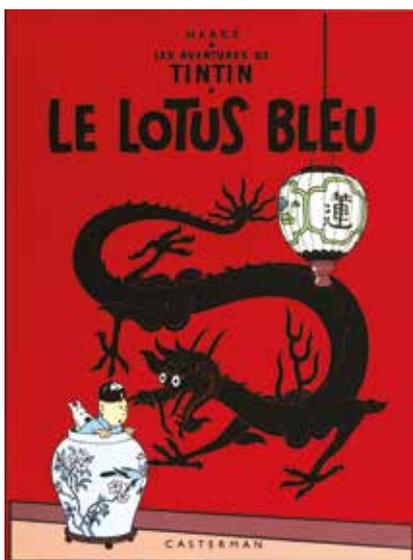
400/500

63 - Hergé

Tintin, ensemble de 2 plaques émaillées représentant les pages de garde bordeaux, L'Émaillerie belge, 1987. Dimensions : 2X 35 x 35.

400/500

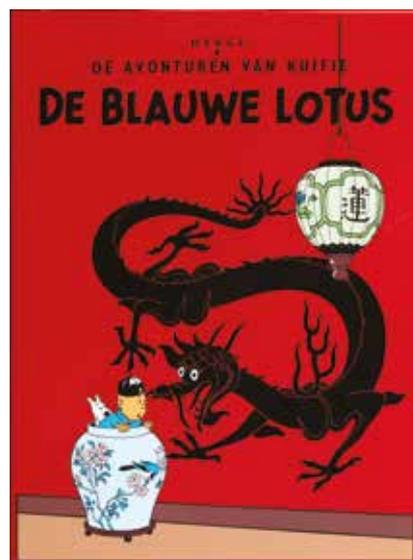




64 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée représentant la couverture du Lotus bleu, édition sans informations imprimées au verso, L'Émaillerie belge. (Petite griffe). Dimensions : 45 x 61.

400/500



65 - **Hergé**

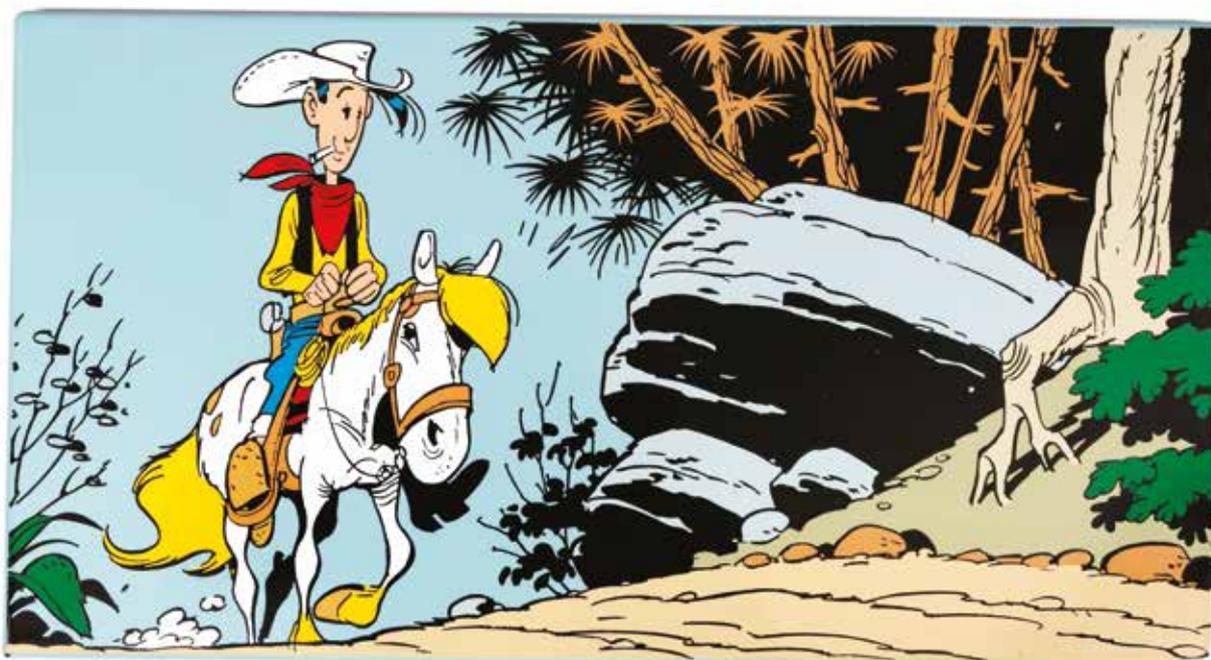
Tintin, plaque émaillée représentant la couverture du Lotus bleu, version flamande, 1986, n°/40, L'Émaillerie belge. (Éclats sur les coins droits et griffes). Dimensions : 41 x 61.

300/400

66 - **Morris**

Lucky Luke, plaque émaillée représentant le héros à cheval n°HC 8/15, 1997, L'Émaillerie belge et Équinoxe, boîte, certificat signé. Dimensions : 49 x 26.

300/400

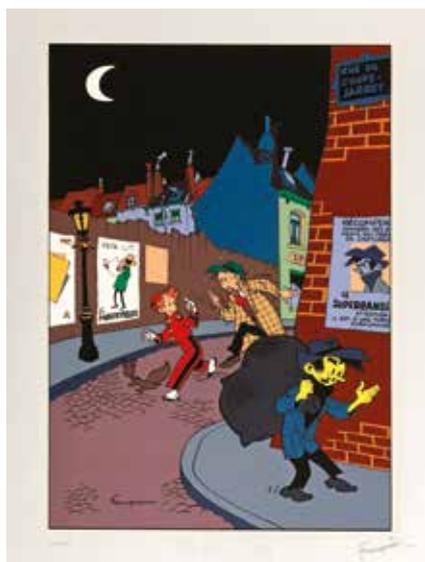




67 - Collectif

Une incroyable composition, reproduite en offset, réalisée en 1995 dans le cadre de la création du «Musée de la gastronomie» n°18/250. Une fresque d'anthologie dont plus d'une centaine d'auteurs ont participé à sa conception. L'exemplaire présenté a la particularité d'être signé par 90 auteurs. On y retrouve, entre autres, Franquin, Roba, Greg, Schuiten, Paape, Leloup, Deliège, Servais, Sleen, Will, Tibet, Lambil, Comès, Janry, Jidéhem et bien d'autres... Dimensions (dépliée) : 100 x 20.

400/500



68 - Franquin

Spirou, sérigraphie «Le Super bandit» n°28/117, signée, couverture du recueil Spirou n°37 (Ed. Archives Internationales, 1994). Dimensions : 55 x 75.

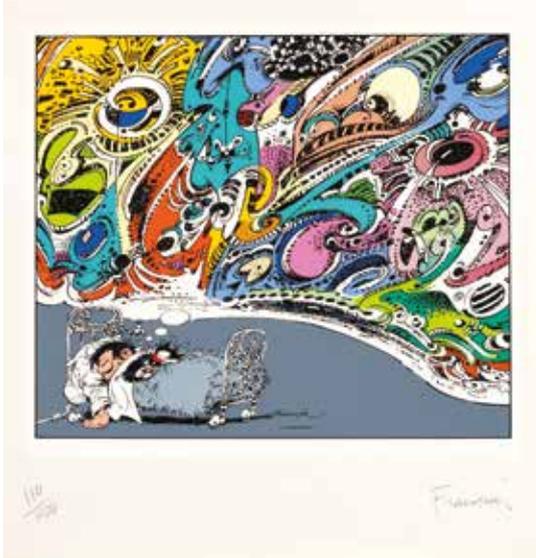
400/500



69 - Franquin

Spirou, sérigraphie représentant la planche n°28 de l'épisode «L'Héritage» n°EA 1/10, signée (Ed. Sans Titre, 1990). Plis sur le bord gauche. Dimensions : 50 x 60.

200/250



70 - **Franquin**

Gaston, sérigraphie «Le Rêve psychédélique» n°110/150, signée (Ed. Forbidden Zone, 1985). (Léger pli dans le coin supérieur gauche). Dimensions : 30 x 30.

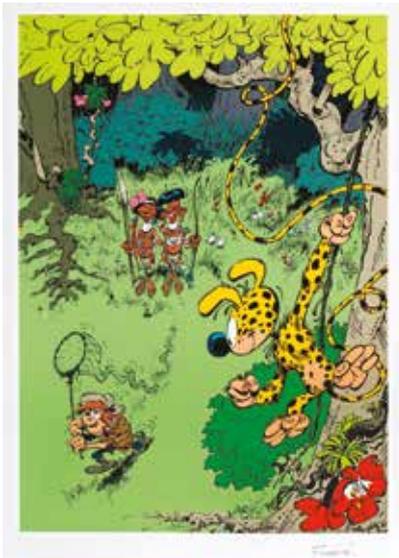
400/500



71 - **Franquin**

Gaston, sérigraphie représentant Gaston secouant un livre jaune d'où tombent les principaux héros créés par l'artiste, signée (Ed. Aedena, 1987). Dimensions : 54 x 75.

250/300



72 - **Franquin**

Le Marsupilami, sérigraphie «Le Chasseur», signée (Ed. Paradiffusion, 1986). Dimensions : 50 x 70.

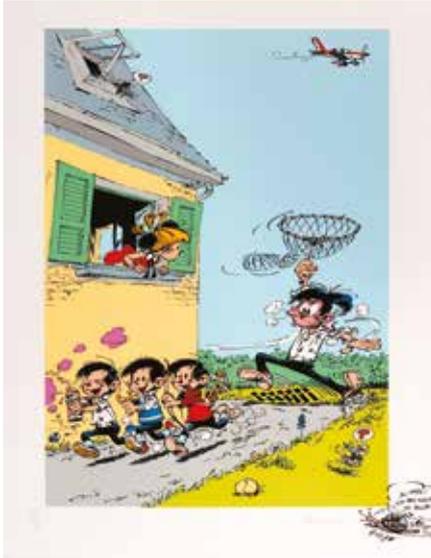
300/400



73 - **Franquin**

Modeste et Pompon 1, sérigraphie «Modeste, Félix & Pompon», signée (Ed. Himalaya, 1990, version flamande). Dimensions : 55 x 75.

250/300



74 - **Franquin**

Modeste et Pompon 2, sérigraphie «La Course poursuite» n°1/V, signée (Ed. Himalaya, 1990, version allemande). Dimensions : 55 x 75.

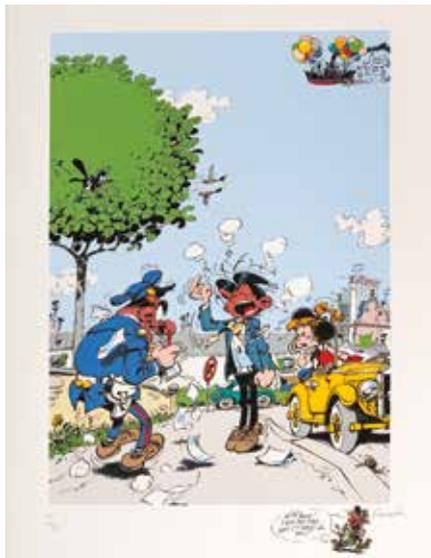
250/300



75 - **Franquin**

Modeste et Pompon 3, sérigraphie «Le Totem» n°1/V, signée (Ed. Himalaya, 1990, version allemande). Dimensions : 55 x 75.

250/300



76 - **Franquin**

Modeste et Pompon 4, sérigraphie «Modeste contravention» n°EA 11/X, signée (Ed. Himalaya, 1990, version française). Dimensions : 55 x 75.

250/300



77 - **Franquin**

Le Petit Noël, sérigraphie n°EA 1/5, signée (Ed. Durango). (Pliures et 2 petites déchirures hors image). Rare exemplaire signé. Dimensions : 75 x 60.

150/200



78 - Hergé

Tintin, lithographie WWF «Coke en stock», Rare série d'auteur n°41/50. Cette lithographie comporte une signature de l'artiste et de Germaine Kiekens alias «Madame Hergé», sa première épouse. (Légèrement jaunie dans le bas). Dimensions : 70 x 100.

1.800/2.000



79 - Hergé

Tintin, lithographie WWF «Le Temple du soleil» n°8/200, signée. Dimensions : 70 x 100.

1.500/2.000



80 - Hergé

Tintin, lithographie WWF «Tintin au pays des Soviets» n°8/200, signée. Dimensions : 70 x 100.

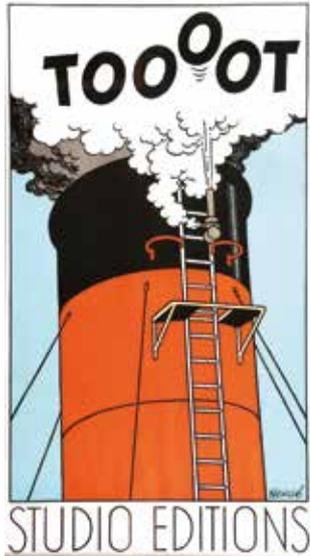
1.200/1.500



81 - Hergé

Tintin, lithographie WWF «Tintin au Congo» n°8/200, signée. Dimensions : 70 x 100.

1.200/1.500



82 - **Hergé**
Affiche «Tooooot» (Ed. Studio Editions, 1980). Dimensions : 55 x 99.
200/250



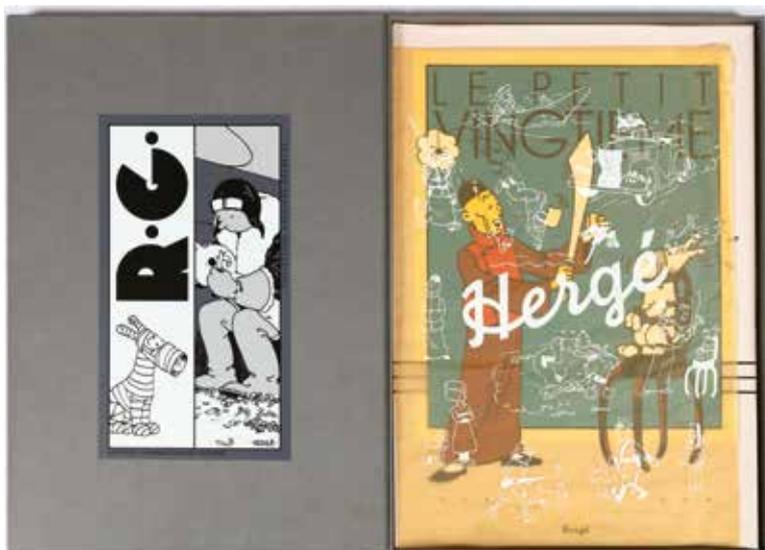
83 - **Jacobs**
Blake et Mortimer, lithographie représentant la planche 1 de «La Marque jaune» n°45/125, signée et éditée comme carte de vœux Publiart. (Quelques piqures hors image). Dimensions : 46 x 57.
400/500



84 - **Morris**
Lucky Luke, sérigraphie «Le Juge» (le feu de camp) n°74/100, signée, bien complet de son certificat signé et de son papier pelure de protection tiré en sérigraphie (Ed. Archives Internationales, 1997). (Petite griffe dans le noir en haut à gauche et petits plis). Dimensions : 75 x 55.
250/300



85 - **Uderzo**
Astérix, sérigraphie de la planche n°36 de «La Galère d'Obélix» n°160/299, signée (Ed. Christian Desbois, 1997). Dimensions : 50 x 70.
400/500



86 - Hergé

Portfolio «R.G.» comprenant 12 sérigraphies réalisées entre 1988 et 1993 par Archives internationales, reprenant des couvertures du Petit Vingtième : 6 couvertures de Tintin, 2 couvertures de Jo & Zette et 4 couvertures de Quick et Flupke. Ce portfolio, sous coffret cartonné également sérigraphié, comprend des calques protecteurs pour chaque sérigraphie. Collection Archives Secrètes 1994, 40 ex. **Rare. Proche de l'état neuf.**

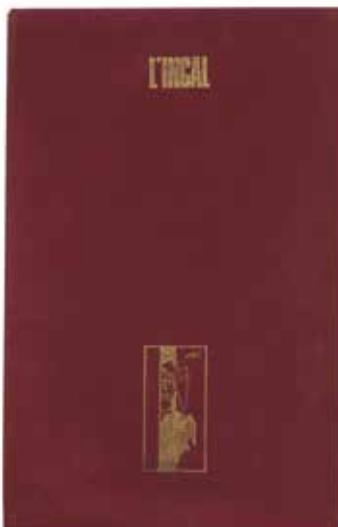
700/800



87 - Moebius

Portfolio «L'Événement du je dis» n°480/500, signé (Ed. Stardom/Art Moderne, 1991). **État neuf.**

300/400



88 - Moebius

Portfolio «L'Incal» contenant l'édition de luxe des albums «L'Incal noir» et «L'Incal lumière» n°963/980, signé. **Proche de l'état neuf.**

250/300



89 - Moebius

Portfolio «Sur l'étoile, une croisière Citroën» n°136/650, signé (Ed. Gentiane, 1983). Bien complet de la sérigraphie signée. **Très très bon état.**

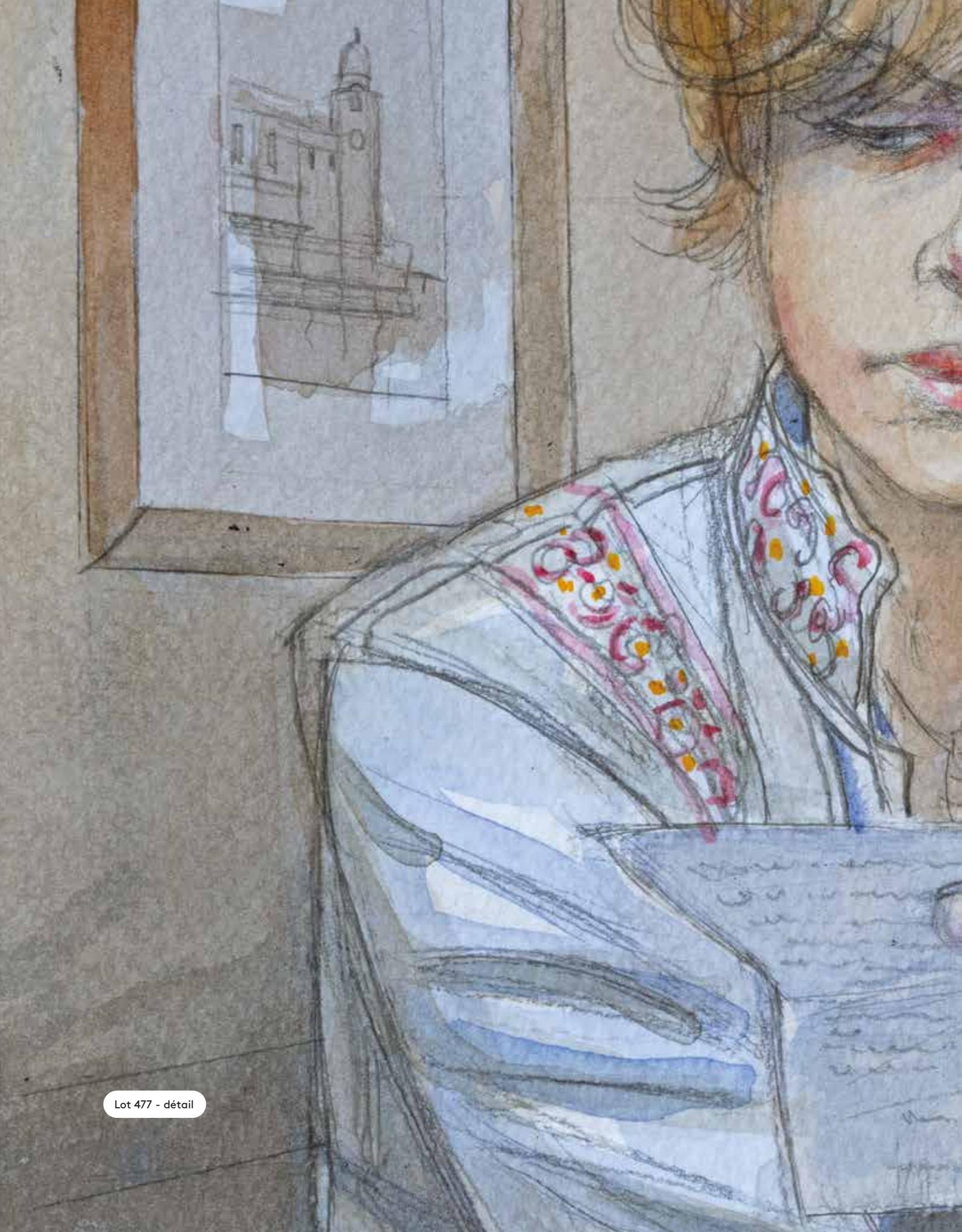
150/200



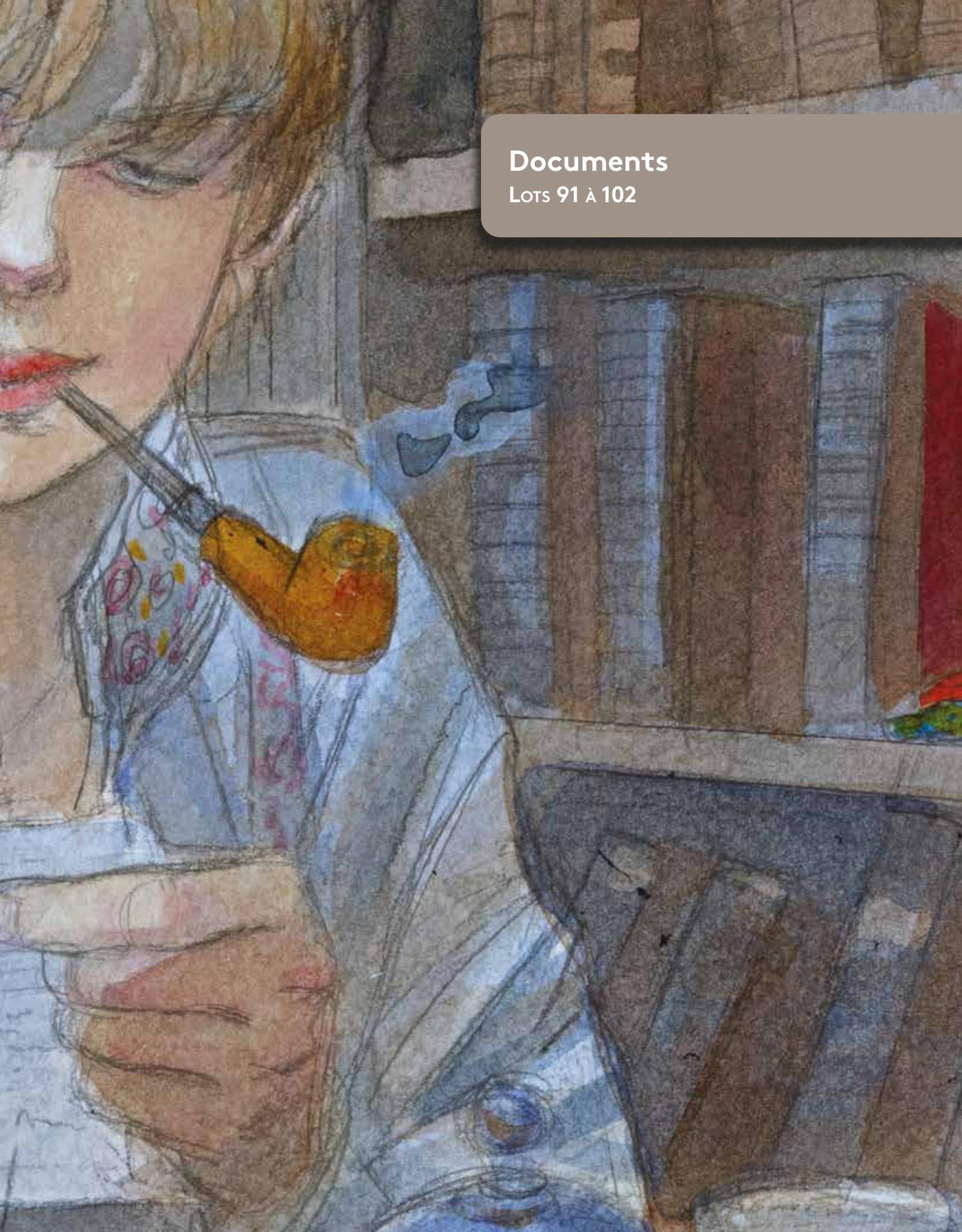
90 - Will

Tif et Tondou, portfolio «États de Choc» réalisé en hommage à Will n°33/35 (réservé aux auteurs, Ed. Aazimuth, 2000) : Follet, Foerster, Edika, Dupa, Dany, Craenhals, Cosey, Colman, Batem, Attanasio, Walthéry, Turk, Tibet, Swolfs, Servais, Saive, Lamorthe, Jannin, Hermann, Hausman, Hardy, Grenson, Gos, Remacle, Ptiluc, Mittéi, Loisel, Mézières, Caza et Curd Ridet. **Rare. Proche de l'état neuf** (papier collant au verso de la boîte).

300/400



Lot 477 - détail



Documents

LOTS 91 À 102



91 - Hergé

Tintin, papier à lettre des années 50 contenant les feuillets Tintin et Milou, Haddock, Milou, Tournesol et les deux Dupondt, 15 petites enveloppes et 2 grandes. Proche de l'état neuf (coffret tbe).

200/250



92 - Hergé

Tintin, Rare publicité Casterman datant de 1937. Feuille plié annonçant en couverture la liste des albums Tintin existant, sur le 4e plat la nouvelle parution des albums de Quick et Flupke 3 et 4, le second plat reprenant 4 pages noir et blanc des albums de Tintin, le 3e plat un des hors-textes de Tintin en Amérique. Très bon état.

150/200



93 - Hergé

Tintin, ensemble de 7 tampons d'imprimerie du Journal Tintin : 2 en français/néerlandais, 4 en français et 1 en néerlandais. Très très bon état.

200/250



94 - Hergé

Tintin, puzzle en carton «L'Étoile mystérieuse» (l'avion), 2e série, années 50, boîte avec le chiffre 2 et de 3 cm d'épaisseur. Complet. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

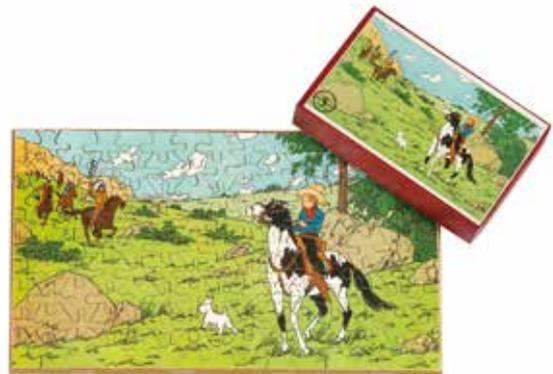
150/200



95 - **Hergé**

Tintin, puzzle en carton «L'Oreille cassée» (la foule), 2e série, années 50. Complet. Proche de l'état neuf.

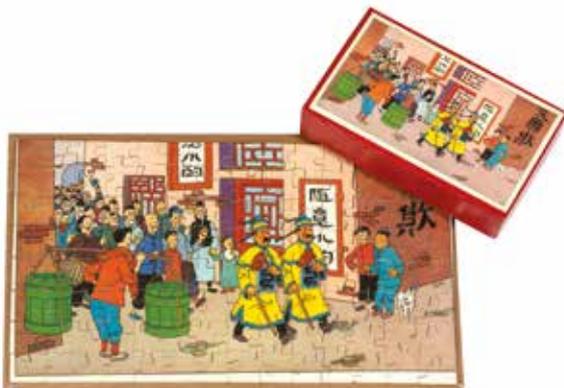
200/250



96 - **Hergé**

Tintin, puzzle en bois «Tintin en Amérique» (les Indiens), 2e série, années 50. Complet. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

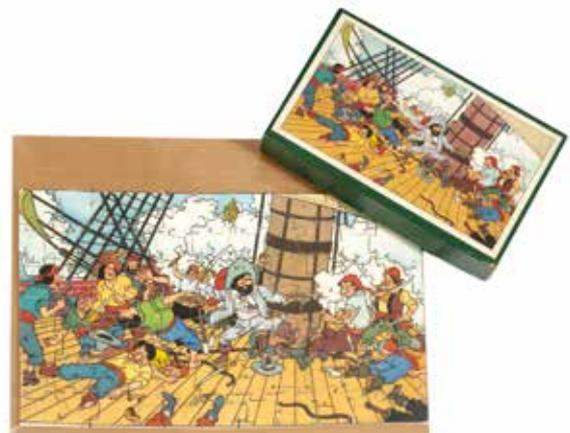
150/200



97 - **Hergé**

Tintin, puzzle en bois «Le Lotus bleu» (les Dupondt déguisés en Chinois), 2e série, années 50. Complet. Proche de l'état neuf.

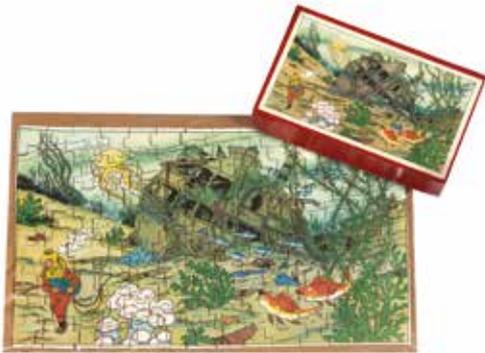
200/250



98 - **Hergé**

Tintin, puzzle en bois «Le Secret de la Licorne 2» (combat sur le navire), 2e série, années 50, boîte verte. Complet. Très très bon état.

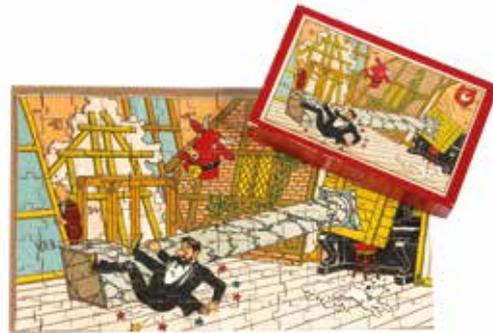
150/200



99 - **Hergé**

Tintin, puzzle en bois «Le Trésor de Rackham le Rouge» (Tintin scaphandrier), 2e série, années 50. Complet. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

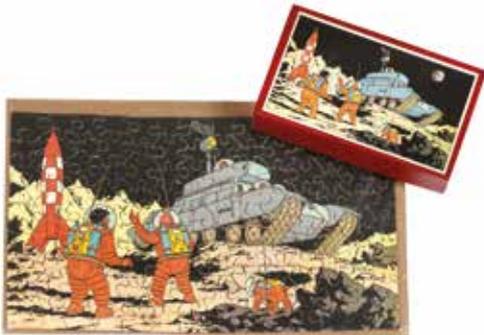
150/200



100 - **Hergé**

Tintin, puzzle en bois «Les 7 boules de cristal» (chute du capitaine), 2e série, années 50. Complet. **Très très bon état.**

200/250



101 - **Hergé**

Tintin, puzzle en bois «On a marché sur la lune» (engin lunaire), 2e série, années 50. Complet. **Proche de l'état neuf.**

150/200



102 - **Hermann**

Les Aventures extraordinaires de Pipo, **très rare** album publicitaire broché petit format édité pour la marque Pipo Set en 1969. **Très très bon état** (piques sur les plats, cachet en face de la p+age de titre et au 4e plat).

300/400

Recueils et périodiques

Lots 103 à 114



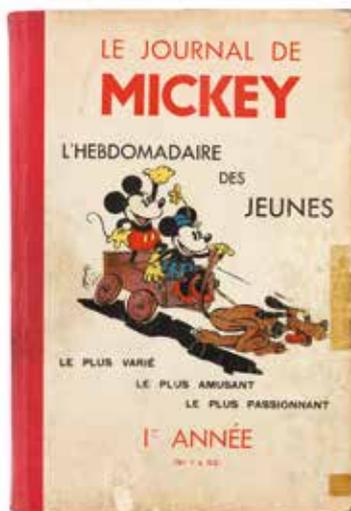
Lot 402 - détail



103 - Le Soir jeunesse

Tintin, ensemble des 47 numéros allant du 17 octobre 1940 au 3 septembre 1941 contenant l'épisode «Le Crabe aux pinces d'or». Complet (n°42 x 2, on y joint la fin de l'histoire en strips découpés du Soir ainsi que la double page du 10/10/40). Très bon état / Très très bon état (étiquette avec numéro sur les doubles pages).

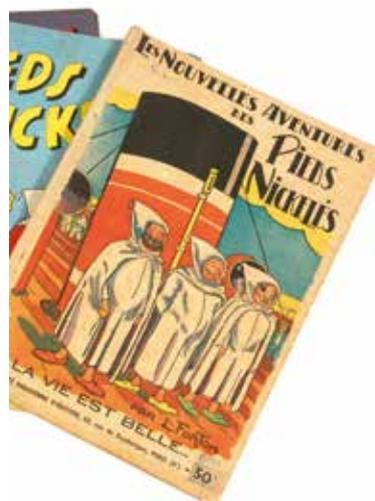
1.000/1.200



104 - Mickey

Reliures éditeur n°1 et 2 (1934 à 1936). Bon état (pages de garde refaites).

300/400



105 - Pieds-Nickelés

2e Série : n°2, 3, 6, 11, 12, 16, 17 et 19. 3e Série : n°4, 5, 7, 8, 10 à 14, 17 à 19, 21 à 28, 30 à 35, 37, 38, 41 à 50, 52 à 60, 66, 69, 77, 84 à 86, 92, 102, 107, 110, 111 et 112 (la majorité Ed. Jeunesse Joyeuse. x2 : n°4, 10, 11, 22, 27, 32, 34, 38, 41, 43, 57, 58, 59. x3 : n°13, 14, 18 et 46. x4 : n°12). Série Joyeuse Lecture : n°16, 21, 27, 29, 32, 34, 44, 47, 63 et 70. Ensemble de 103 albums. État moyen/Bon état.

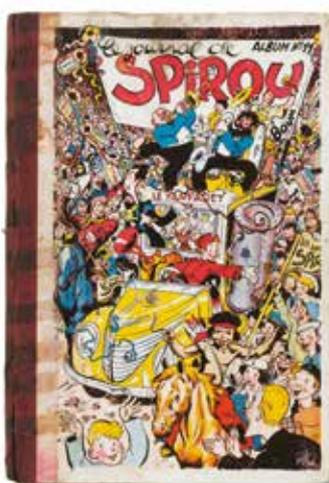
300/400



106 - Spirou

Reliure éditeur n°6. Bon état/Très bon état (année en couverture, dédicace privée en page de garde).

250/300



107 - Spirou

Reliures éditeur n°11 (em) à 14 et 18. Ensemble de 5 recueils. Bon état.

250/300

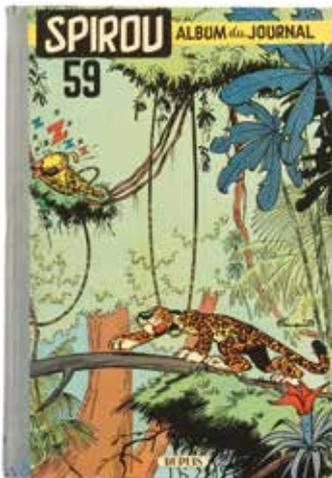


108 - Spirou

Reliures éditeur n°26, 27, 29 à 31 et 40. Ensemble de 6 recueils. Bon état (n°26 chiffres au 1er plat et n°29 nom et adresse au 1er plat).

200/250

Les recueils et les intérieurs de fascicules ne sont pas vérifiés.



109 - Spirou

Reliures éditeur n°59, 63, 64, 68 et 69. Ensemble de 5 recueils. Bon état / Très bon état.

250/300



110 - Spirou

Ensemble de 2 reliures amateur contenant les n°1 à 35 de 1938 (manque n°0), n°1 à 52 de 1939 (année complète) et n°1 à 16 de 1940. Très bon état / Très très bon état (1938 : n°3 papier collant et déchirures, n°8 papier collant, n°16 et n°37 manque dans le papier pour certaines pages. 1939 : n°17, 19, 31, 32, 35, 41 et 44 papier collant sur certaines pages, n°37 et 38 stylo bille dans les jeux. 1940 : n°6 stylo bille et n°15 et 16 détachés de la reliure et n°16 trous de perforatrice).

700/800



111 - Spirou

Fascicules n°455 de 1947 à 663 de 1950. Ensemble de 4 années (manque les n°461, 462, 485 et 506 de 1947). Bon état / Très bon état.

300/400



112 - Spirou

Fascicules n°716 de 1952 à 1184 de 1960. Ensemble de 8 années (manque l'année 1954 et les n°1128 à 1133 de 1959 et 1159 à 1161, 1166, 1167, 1175 et 1179 de 1960). Très bon état / Très très bon état.

300/400



113 - Tintin

Fascicules de 1947 et 1949 à 1955. Ensemble de 8 années (complètes). Très bon état / Très très bon état.

500/600



114 - Tintin

Fascicules de 1957 et 1959 à 1969. Ensemble de 12 années (complètes). Très bon état / Très très bon état.

400/500

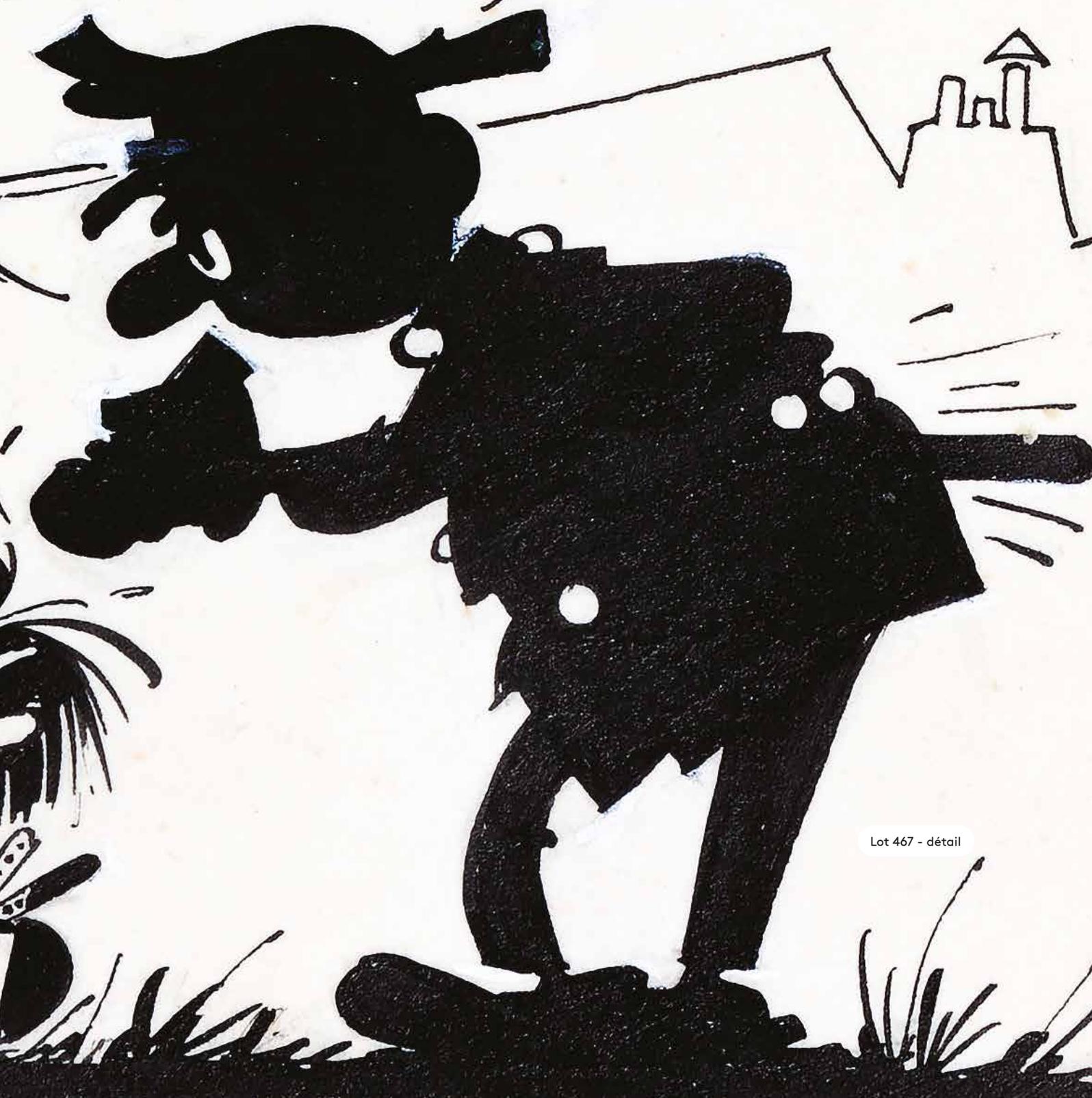
...OUI OUI OUI ... JE COMPREND
VOUS AIMEZ JOUER AU FOOTBALL
DANS LE GAZON DU PARC
HEURES, DU MATIN, LES M
CHAUSSEES DE GANTS
DE BOXE...



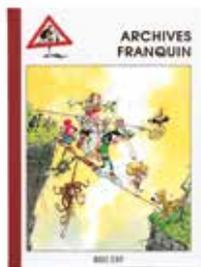
RENDS :
MECCANO,
RC, À DEUX
MAINS

Albums de Franquin

Lots 115 à 149



Lot 467 - détail



115 - Franquin

Tirage de tête «Archives Franquin» n°93/150, avec l'offset n°/s et la feuille d'errata (Ed. Magic-Strip, 1991, sous emboîtement). L'album est aussi signé et daté 95 en page de titre par Franquin. **État neuf.**

500/600



116 - Franquin

Spirou 1 à 7 + Gaston 1 à 5 + Le Marsupilami. Ensemble de 13 intégrales aux Ed. Rombaldi. **Très très bon état / Proche de l'état neuf**

400/500



117 - Gaston

Lagaffe mérite des baffes, tirage de tête n°11260/1800 (manque la carte postale et les autocollants de l'enveloppe). **Très très bon état.**

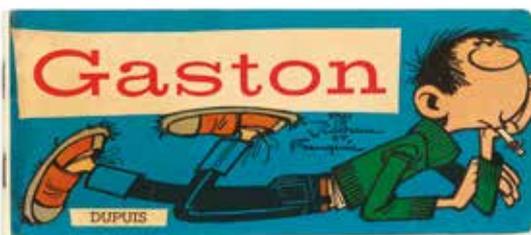
250/300



118 - Gaston

Gaffes en grand, tirage de tête n°968/1000, signé (Ed. Khani, 1986). **Très très bon état.**

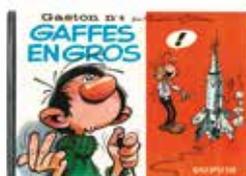
200/250



119 - Gaston

Gaston 0, édition originale brochée de 1960 (format à l'italienne, 8 x 19,5). **Rare. Très bon état.**

1.500/2.000



120 - Gaston

Tome 4, édition originale de 1965 (format à l'italienne). **Très très bon état.**

250/300



121 - Gaston

Tome 7, édition originale de 1969. **Proche de l'état neuf.**

250/300



122 - Gaston

Tome 8, édition originale de 1970. **Proche de l'état neuf.**

150/200



123 - Gaston

Tome R1, édition originale de 1970. **Très très bon état.**

150/200



124 - Modeste et Pompon

Ensemble des 3 tirages de tête aux Editions Magic Strip : Les Années Modeste et Pompon n°150/875, signé + Un rêve de designer n°287/675, signé + Le Carnet de croquis n°184/675, signé. **Proche de l'état neuf.**

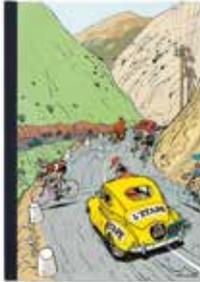
200/250



125 - Spirou

Tirage de luxe «Le Nid des marsupilamis» n°572/1000, signé (Ed. du Lion, 1985, version jaune). **Proche de l'état neuf.**

300/400



126 - **Spirou**

Tirage de luxe «La Mauvaise tête» accompagné de sa sérigraphie n°846/975, signée (Ed. du Lion, 1987). État neuf.

400/500



127 - **Spirou**

Spirou et l'aventure, édition originale de 1948 (album carré). Bon état/Très bon état.

500/600



128 - **Spirou**

Il y a un sorcier à Champignac, édition originale française de 1955. Très bon état.

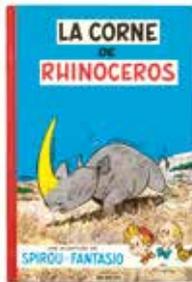
300/400



129 - **Spirou**

Les Voleurs du marsupilami, édition originale belge de 1954. Très très bon état.

600/700



130 - **Spirou**

La Corne de rhinocéros, édition originale belge de 1955. Très bon état.

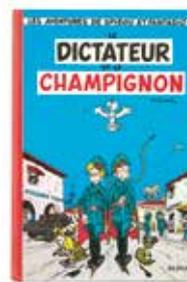
250/300



131 - **Spirou**

La Corne de rhinocéros, édition de 1970. État neuf.

150/200



132 - **Spirou**

Le Dictateur et le champignon, édition originale belge de 1956. Très bon état / Très très bon état.

300/400



133 - **Spirou**

La Mauvaise tête, édition de 1964. Rare dos bleu pale. Très bon état / Très très bon état (nom en pages 5, 37, 56 et 59, quelques taches).

200/250



134 - **Spirou**

Le Repaire de la murène, édition originale de 1957. Très bon état/Très très bon état.

250/300



135 - **Spirou**

Les Pirates du silence, édition originale belge de 1957. Très bon état/Très très bon état.

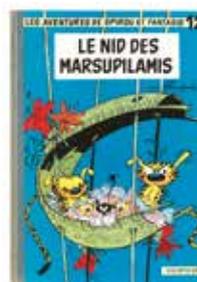
300/400



136 - **Spirou**

Le Gorille a bonne mine, édition originale de 1959. Très bon état/Très très bon état.

250/300



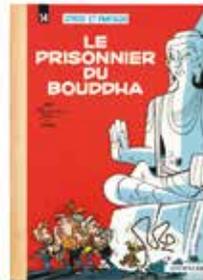
137 - **Spirou**

Le Nid des marsupilamis, édition originale de 1960. Très très bon état.

400/500



138 - **Spirou**
Le Voyageur du Mésozoïque, édition de 1966. Très très bon état.
150/200



139 - **Spirou**
Le Prisonnier du Bouddha, édition originale de 1960. Très très bon état/Proche de l'état neuf (nom en page de garde).
400/500



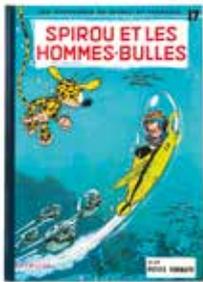
140 - **Spirou**
Z comme Zorglub, édition originale de 1961. L'album est signé par Jidéhem. Très très bon état / Proche de l'état neuf.
400/500



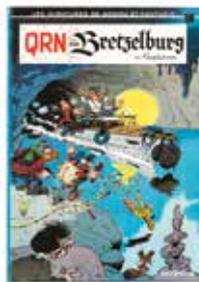
141 - **Spirou**
L'Ombre du Z, édition originale de 1962. Très très bon état / Proche de l'état neuf.
400/500



142 - **Spirou**
L'Ombre du Z, édition originale de 1962. Très très bon état.
300/400



143 - **Spirou**
Spirou et les hommes-bulles, édition originale de 1964. Proche de l'état neuf.
1.000/1.200



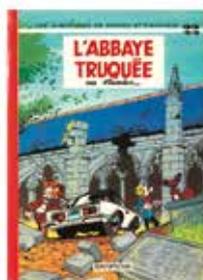
144 - **Spirou**
QRN sur Bretzelburg, édition originale de 1966 (non fripée). Proche de l'état neuf.
800/1.000



145 - **Spirou**
Panade à Champignac, édition originale de 1969 (titre en noir). Proche de l'état neuf.
250/300



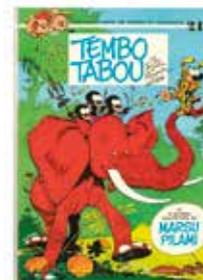
146 - **Spirou**
Le Faiseur d'or, édition originale de 1970. Proche de l'état neuf.
150/200



147 - **Spirou**
L'Abbaye truquée, édition originale de 1972. Proche de l'état neuf (léger coup dans la tranche).
150/200



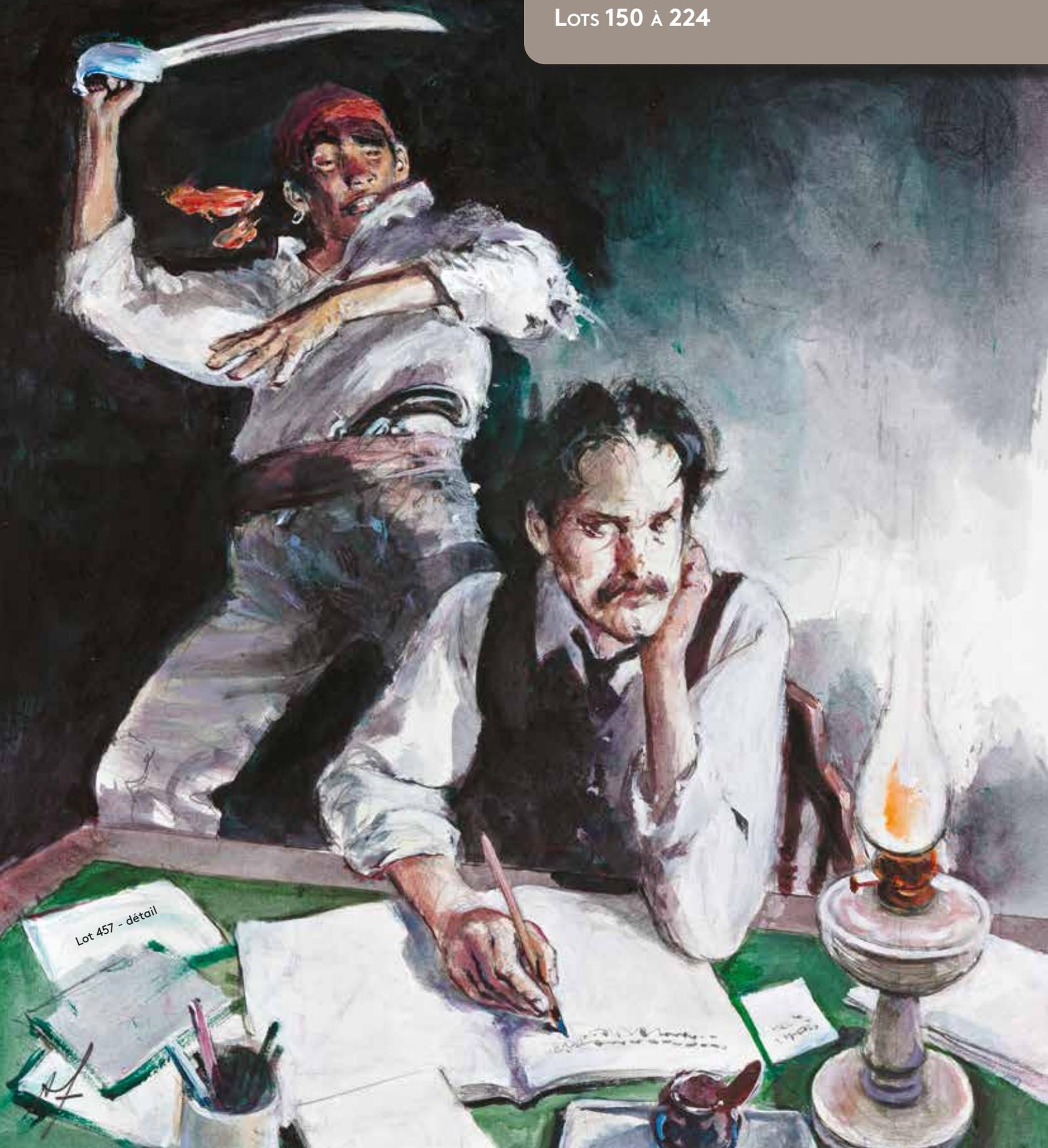
148 - **Spirou**
Tora Torapa, édition originale de 1973 (Rare variante dos bleu électrique). Proche de l'état neuf.
400/500



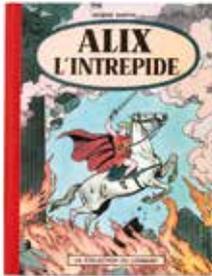
149 - **Spirou**
Tembo Tabou, édition originale de 1974. Proche de l'état neuf.
150/200

Albums (collection)

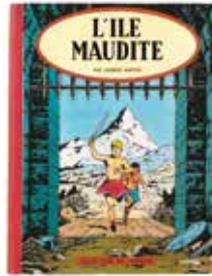
LOTS 150 À 224



Lot 457 - détail



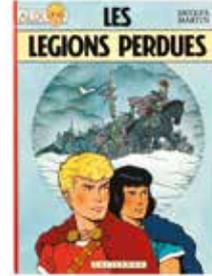
150 - **Alix**
 Alix l'intrepide, édition originale de 1956 (sans point Tintin). Très très bon état (nom en page de titre).
 200/250



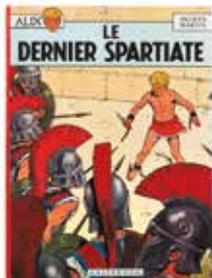
151 - **Alix**
 L'île maudite, édition originale de 1957 (avec point Tintin). Très bon état / Très très bon état (quelques pages détachées).
 200/250



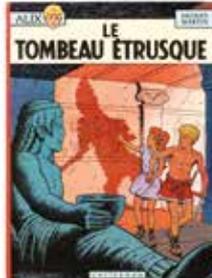
152 - **Alix**
 La Tiare d'Oribal, édition originale belge de 1958 (avec point Tintin suisse). Très bon état / Très très bon état.
 250/300



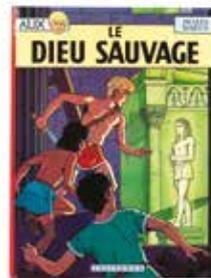
153 - **Alix**
 Les Légions perdues, édition originale de 1965. Proche de l'état neuf.
 800/1.000



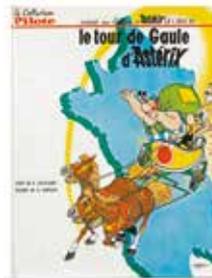
154 - **Alix**
 Le Dernier spartiate, édition originale de 1967. Proche de l'état neuf.
 700/800



155 - **Alix**
 Le Tombeau étrusque, édition originale de 1968. État neuf.
 250/300



156 - **Alix**
 Le Dieu sauvage, édition originale de 1970. État neuf.
 250/300



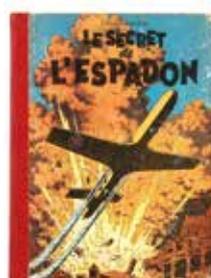
157 - **Astérix**
 Le Tour de Gaule, édition originale de 1965 (Pilote). Très très bon état.
 250/300



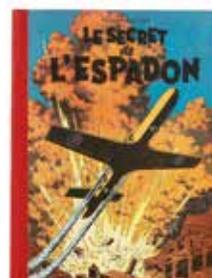
158 - **Astérix**
 Tomes 7 à 24 en édition originale (sauf T23). Ensemble de 18 albums. Très bon état / Très très bon état.
 250/300



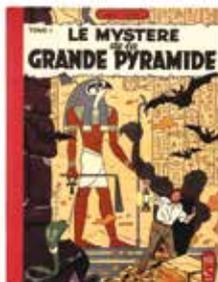
159 - **Bête est morte**
 Tomes 1 et 2 en édition originale. Très bon état.
 150/200



160 - **Blake et Mortimer**
 Le Secret de l'Espadon 1, tirage de tête n°247/500 de 1950 (papier Alfa). Rare. Très bon état.
 1.000/1.500



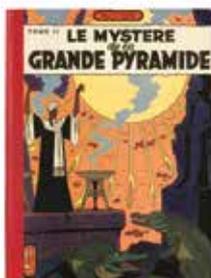
161 - **Blake et Mortimer**
 Le Secret de l'Espadon 1, édition originale de 1950. Très bon état / Très très bon état (étiquette en page de garde arrière).
 300/400



162 - Blake et Mortimer

Le Mystère de la grande pyramide 1, édition originale de 1954 (avec point Tintin). Proche de l'état neuf.

1.200/1.500



163 - Blake et Mortimer

Le Mystère de la grande pyramide 2, édition originale de 1955 (avec point Tintin). Très très bon état.

700/800



164 - Blake et Mortimer

La Marque jaune, édition originale belge de 1956 (sans point Tintin). Très bon état (étiquette nominative en page de garde arrière).

250/300



165 - Blake et Mortimer

L'Énigme de l'Atlantide, édition originale belge de 1957 (sans point Tintin). Très très bon état (étiquette nominative en page de garde arrière).

300/400



166 - Blake et Mortimer

Le Mystère de la grande pyramide 1 et 2. Ensemble de 2 albums en édition originale (sans points Tintin). Très bon état / Très très bon état (étiquette nominative en page de garde arrière).

300/400



167 - Blondin et Cirage

Blondin et Cirage en Amérique, édition de 1947 (noir et orange). Bon état.

200/250



168 - Blondin et Cirage

Blondin et Cirage contre les gangsters, édition de 1947 (noir et orange). Très bon état.

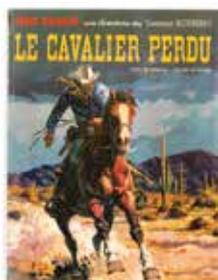
250/300



169 - Blondin et Cirage

Jeunes ailes, édition originale de 1946 (aplat rouge et noirs). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

800/1.000



170 - Blueberry

Le Cavalier perdu, édition originale cartonnée française de 1968 (rue du Louvre). Très très bon état.

250/300



171 - Blueberry

Le Cheval de fer, édition originale de 1970. Très très bon état.

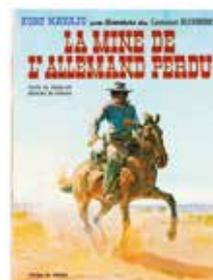
200/250



172 - Blueberry

Tomes 9 à 15 et 18. Ensemble de 8 albums en édition originale. Bon état / Très bon état.

200/250



173 - Blueberry

Tomes 11 à 14 et 18 à 20. Ensemble de 7 albums en édition originale. Très très bon état (initiales en pages de garde des tomes 11 à 13 et 20).

200/250



174 - **Bob et Bobette**

Le Fantôme espagnol, édition originale de 1952. Très bon état / Très très bon état (légères traces de papier collant en page de garde).

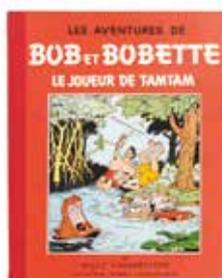
200/250



175 - **Bob et Bobette**

La Clef de bronze, édition originale belge de 1957 (avec point Tintin). Très bon état / Très très bon état.

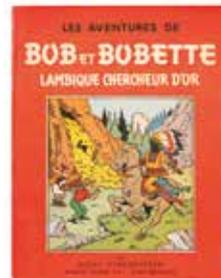
200/250



176 - **Bob et Bobette**

Le Joueur de Tam-Tam, édition cartonnée de 1958. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

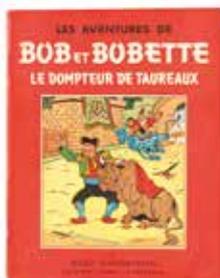
300/400



177 - **Bob et Bobette**

Tomes 1 à 3 en édition originale (Ed. Érasme). Très bon état.

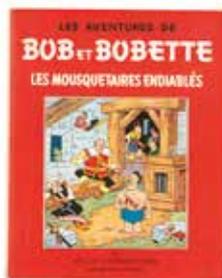
300/400



178 - **Bob et Bobette**

Tomes 4 (papier collant en page de titre et dernière page, chiffres au 4e plat), 5, 8, 10 et 11 (chiffres au 1er plat). Ensemble de 5 albums en édition originale (brochée). Très bon état.

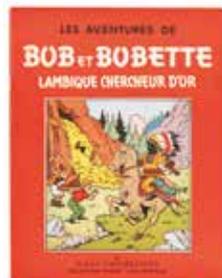
200/250



179 - **Bob et Bobette**

Tomes 12, 14, 15, 17, 18 et 20. Ensemble de 6 albums en édition originale (brochée). Très bon état / Très très bon état.

250/300



180 - **Bob et Bobette**

Tomes 7 et 9 à 13 en EO. On y joint le tome 1 (1a) et le tome 14 (ré 57 inconnue au BDM : 16 titres parus + 1 à paraître, dernier titre : Les Chevaliers de la rue). Ens. de 8 albums (brochés). Très bon état / Très très bon état (T9 traces de papier collant).

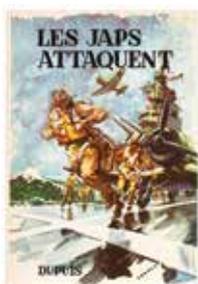
300/400



181 - **Bob Morane**

Tomes 1 à 7 en édition originale. Très bon état / Très très bon état.

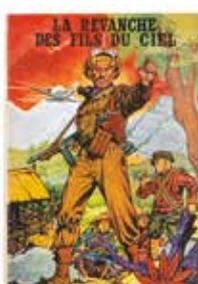
300/400



182 - **Buck Danny**

Les Japs attaquent, édition de 1948 (Tête de Spirou et pub Midway). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

300/400



183 - **Buck Danny**

La Revanche des fils du ciel, édition originale de 1950. Très bon état (manque de papier dans le bas du dos).

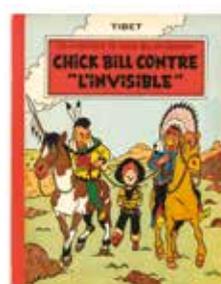
300/400



184 - **Buck Danny**

Tigres volants, édition originale de 1951. Très très bon état.

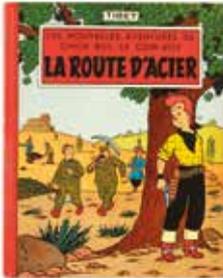
400/500



185 - **Chick Bill**

Tomes 1 et 2 en édition originale (sans points Tintin). Très bon état / Très très bon état.

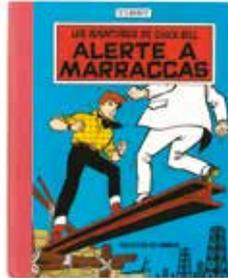
200/250



186 - **Chick Bill**

Tomes 3 à 9 en édition originale brochée. Ensemble de 7 albums (sans points Tintin). Très bon état / Très très bon état (T4 cahier détaché, T7 à 9 traces de papier collant).

200/250



187 - **Chick Bill**

Alerte à Marraccas, édition originale cartonnée française de 1961 (Alerte à Marraccas, avec point Tintin). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

200/250



188 - **Corentin**

Les Nouvelles aventures de Corentin, édition originale de 1952. Très très bon état (étiquette en page de garde arrière).

200/250



189 - **Corto Maltese**

La Lagune des beaux songes, édition originale de 1972. Rare. Bon état.

300/400



190 - **Épervier bleu**

Tome 1, édition originale de 1948 (dos marron, petit format). Très très bon état.

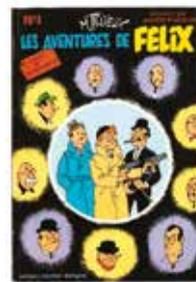
200/250



191 - **Épervier bleu**

Tomes 5 à 8. Ensemble de 4 albums en édition originale. Très très bon état. (T5 cachet en pg. de titre et stylo bille en couverture, T7 et 8 étiquette nominative en pg. de garde arrière).

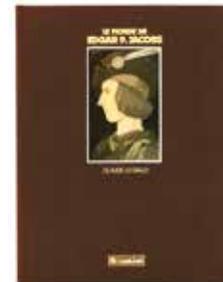
150/200



192 - **Félix**

Tomes 1 à 6, Editions Deligne noir & blanc. Très bon état/Très très bon état.

300/400



193 - **Jacobs**

Tirage de tête «Le Monde d'Edgar P. Jacobs» n°39/50 (Lombard, 1984, toilé), distribué lors du vernissage (le 4/12/1984) pour sa sortie presse. Rare. Proche de l'état neuf (manque le coffret, traces de papier collant sur les p. de garde, dos légèrement insolé).

300/400



194 - **Johan et Pirlouit**

Le Serment des Vikings, édition originale cartonnée française de 1957. Très bon état.

500/600



195 - **Johan et Pirlouit**

L'Anneau des Castellac, édition de 1965. Proche de l'état neuf.

200/250



196 - **Johan et Pirlouit**

Le Sortilège de Maltrochu, édition originale de 1970. Proche de l'état neuf.

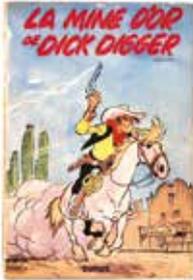
150/200



197 - **Lefranc**

La Grande menace, édition originale de 1954 (sans point Tintin). Très bon état/Très très bon état.

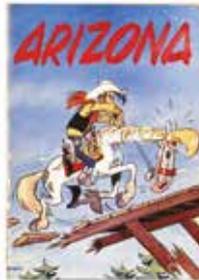
200/250



198 - **Lucky Luke**

La Mine d'or de Dick Digger, édition originale de 1949 (coupure habituelle pages 45 et 47). Rare. Bon état.

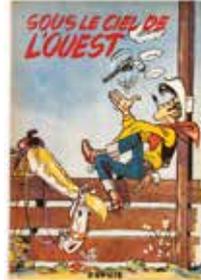
500/600



199 - **Lucky Luke**

Arizona, édition originale de 1951. Bon état.

300/400



200 - **Lucky Luke**

Sous le ciel de l'Ouest, édition originale de 1952. Très très bon état (initiales en page de titre).

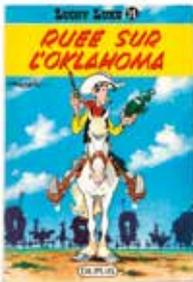
200/250



201 - **Lucky Luke**

Le Juge, édition originale de 1959 (sans la feuille volante). Très très bon état.

400/500



202 - **Lucky Luke**

Ruée sur l'Oklahoma, édition originale de 1960. Très très bon état.

200/250



203 - **Lucky Luke**

La Diligence, édition originale de 1968. Proche de l'état neuf.

150/200



204 - **Marc Dacier**

Le Péril guette sous la mer, édition originale de 1962. Proche de l'état neuf.

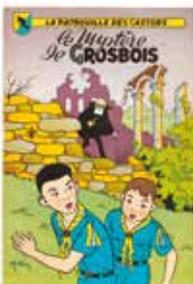
150/200



205 - **Marc Jaguar**

Le Lac de l'homme mort, édition originale de 1957. Très très bon état.

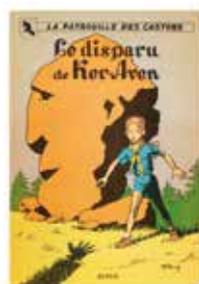
200/250



206 - **Patrouille des Castors**

Le Mystère de Grosbois, édition originale française de 1957. Très très bon état.

250/300



207 - **Patrouille des Castors**

Le Disparu de Ker-Aven, édition originale française de 1957. Très très bon état.

250/300



208 - **Patrouille des Castors**

L'Inconnu de la villa mystère, édition originale de 1958. Très très bon état.

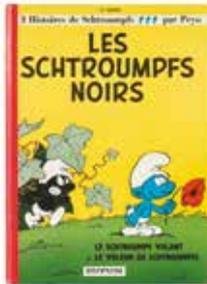
150/200



209 - **Rémy et Ghislaine**

Le Cas étrange de M. de Bonneval et Le Puits 32. Ensemble de 2 albums en édition originale (sans points Tintin). Très très bon état.

200/250



210 - **Schtroumpfs**

Les Schtroumpfs noirs, édition originale de 1963. Très très bon état.

300/400



211 - **Surcouf**

Corsaire de France, édition originale de 1952. Très très bon état.

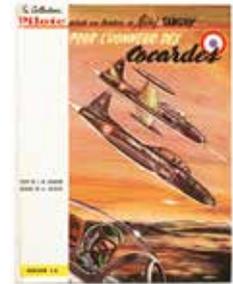
150/200



212 - **Tanguy et Laverdure**

L'École des aigles, édition originale cartonnée française de 1961 (Pilote). Très très bon état.

250/300



213 - **Tanguy et Laverdure**

Pour l'honneur des cocardes, édition originale cartonnée française de 1962 (Pilote). Très bon état.

200/250



214 - **Tanguy et Laverdure**

Danger dans le ciel, édition originale cartonnée française de 1963 (Pilote). Très très bon état.

250/300



215 - **Tanguy et Laverdure**

Escadrille des cigognes, édition originale cartonnée française de 1964 (Pilote). Très très bon état.

250/300



216 - **Tanguy et Laverdure**

Mirage sur l'Orient, édition originale cartonnée française de 1965 (Pilote). Proche de l'état neuf.

150/200



217 - **Tanguy et Laverdure**

Canon bleu, édition originale cartonnée française de 1966. Très très bon état.

100/150



218 - **Tardi**

Chiures de gomme et Mine de plomb, tirage de tête n°196/400, signé, comprenant le dessin original à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant l'artiste (sous emboitage). Très très bon état (petit coup dans l'emboitage, dos des albums et emboitage légèrement insolés).

250/300



219 - **Tif et Tondu**

Le Retour de Choc, édition originale cartonnée française de 1957 (dos carré jaune). Très très bon état.

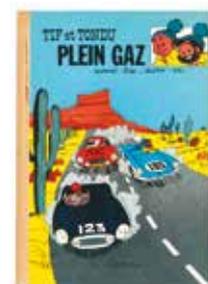
300/400



220 - **Tif et Tondu**

Passez muscade, édition originale cartonnée française de 1958. Très bon état / Très très bon état.

150/200



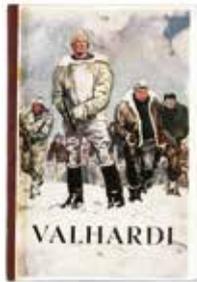
221 - **Tif et Tondu**

Plein gaz, édition originale cartonnée française de 1959. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

200/250



222 - **Timour**
Tomes 9 à 22. Ensemble de 14 albums en édition originale. Très très bon état.
300/400



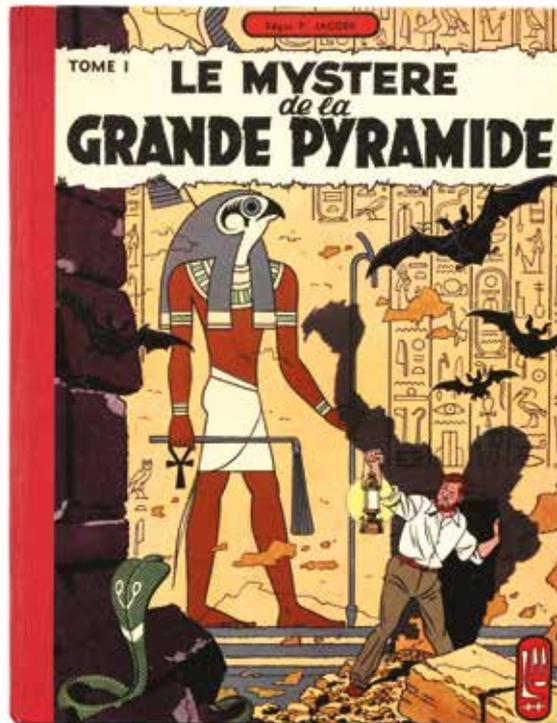
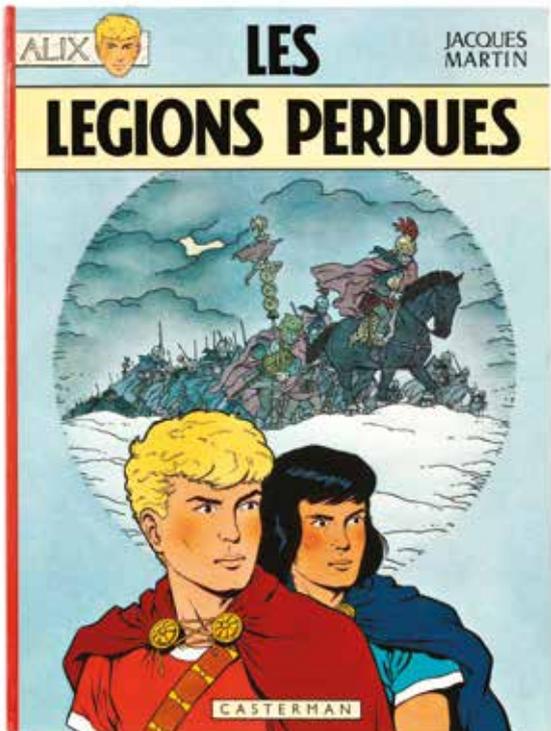
223 - **Valhardi**
Tome 2, édition originale de 1951. Très très bon état.
100/150



224 - **Valhardi**
Rétrospective Jean Valhardi 1 et 2 (Ed. Deligne). Chaque album est agrémenté d'un dessin au crayon bleu représentant un héros, dédié et signé. Très très bon état.
150/200



153

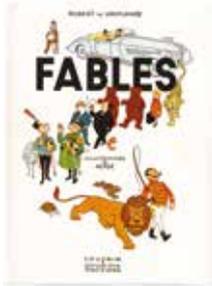


162

Albums d'Hergé

Lots 225 à 281

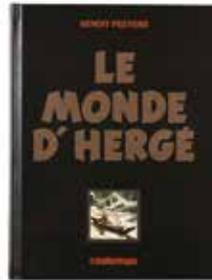




225 - **Hergé**

Fables de Robert de Vroylande, édition originale de 1941. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

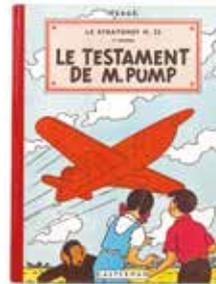
400/500



226 - **Hergé**

Le Monde d'Hergé, tirage de tête n°45/1000, signé par Benoît Peeters (Ed. Casterman en 1983). État neuf.

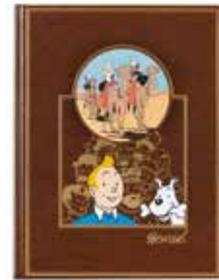
150/200



227 - **Jo et Zette**

Tomes 1 à 4 en édition originale. Très très bon état (cartouches remplis).

500/600



228 - **Tintin**

Tomes 1 à 13 aux Editions Rombaldi. État neuf (8 sous blister).

200/250



229 - **Tintin**

Tintin au pays des Soviets, édition originale noir & blanc «Petit Vingtième» de 1930 (10e mille). État moyen.

1.000/1.500



230 - **Tintin**

Tintin au Congo, édition originale noir & blanc «Petit Vingtième» de 1931 (P2ter, 5e mille). Bon état (intérieur en très bon état).

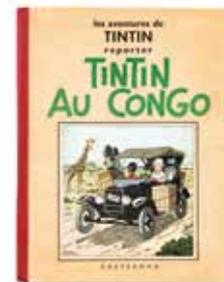
2.000/2.500



231 - **Tintin**

Tintin au Congo, édition noir & blanc de 1937 (A3, 10e mille). Très bon état / Très très bon état.

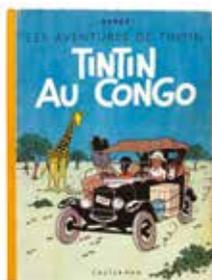
1.200/1.500



232 - **Tintin**

Tintin au Congo, édition noir & blanc de 1937 (A3, 10e mille). Très bon état.

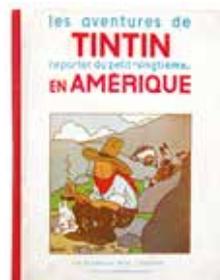
1.000/1.200



233 - **Tintin**

Tintin au Congo, édition originale couleur de 1946 (B1). Très bon état.

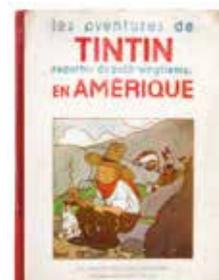
500/600



234 - **Tintin**

Tintin en Amérique, édition originale noir & blanc «Petit Vingtième» de 1932 (P3, 4e mille). Très bon état.

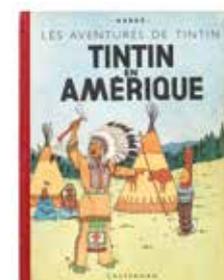
3.000/4.000



235 - **Tintin**

Tintin en Amérique, édition originale noir & blanc «Petit Vingtième» de 1932 (P3, 2e mille). Rare. État moyen.

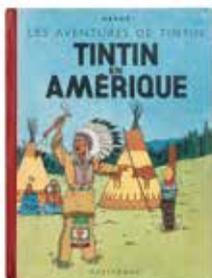
1.500/2.000



236 - **Tintin**

Tintin en Amérique, édition originale couleur de 1946 (B1, 1945). Très bon état.

500/600



237 - **Tintin**

Tintin en Amérique, édition originale couleur de 1946 (B1, 1945). Très bon état.

400/500



238 - **Tintin**

Les Cigares du pharaon, édition originale noir & blanc de 1934 (P6 noir, sans HT). Très bon état.

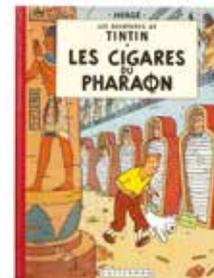
2.500/3.000



239 - **Tintin**

Les Cigares du pharaon, édition originale noir & blanc de 1934 (P6 noir, sans HT). État moyen/Bon état.

1.000/1.200



240 - **Tintin**

Les Cigares du pharaon, édition originale couleur belge de 1955 (B15). Très très bon état.

150/200



241 - **Tintin**

Le Lotus bleu, édition originale noir & blanc de 1936 (4e plat neutre). Très bon état/Très très bon état.

3.000/4.000



242 - **Tintin**

Le Lotus bleu, édition originale noir & blanc de 1936 (4e plat blanc, pages de garde grises). Album signé par Hergé et Tchang. État moyen / Bon état (certaines cases colorisées dans les 4 premières pages).

1.500/2.000



243 - **Tintin**

Le Lotus bleu, édition originale couleur de 1946 (B1). Très bon état/Très très bon état.

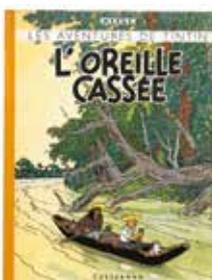
600/700



244 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition originale noir & blanc de 1937 (A2, pages de garde bleues). Très bon état / Très très bon état.

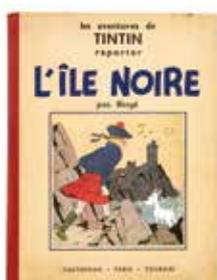
1.000/1.200



245 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition de 1944 (A23, dos jaune). Très bon état/Très très bon état.

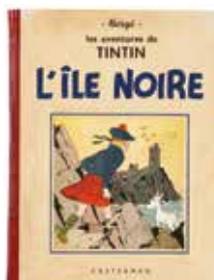
400/500



246 - **Tintin**

L'Île noire, édition noir & blanc de 1938 (A5, avec Hergé). Très très bon état.

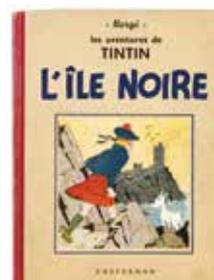
1.200/1.500



247 - **Tintin**

L'Île noire, édition noir & blanc de 1941 (A17 bis). Très très bon état.

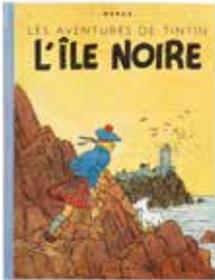
1.800/2.000



248 - **Tintin**

L'Île noire, édition noir & blanc de 1941 (A17 bis). Très bon état/Très très bon état.

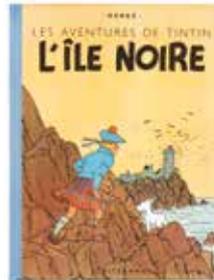
1.000/1.200



250 - **Tintin**
 L'Île noire, édition de 1944 (A23bis). **Rare mer rouge**. Très bon état / Très très bon état (dédicace privée en face de la page de titre).
 2.000/2.500



251 - **Tintin**
 L'Île noire, édition de 1944 (A23bis). **Très très bon état**.
 1.200/1.500



252 - **Tintin**
 L'Île noire, édition de 1947 (B1, dos bleu, papier mince). **Proche de l'état neuf**.
 1.500/2.000



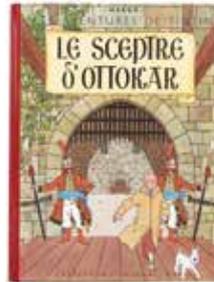
253 - **Tintin**
 Le Sceptre d'Ottokar, édition originale **noir & blanc** de 1939 (A7, avec HT). Très bon état / Très très bon état.
 1.200/1.500



254 - **Tintin**
 Le Sceptre d'Ottokar, édition originale **noir & blanc** de 1939 (A7, avec HT). Très bon état +.
 1.000/1.200



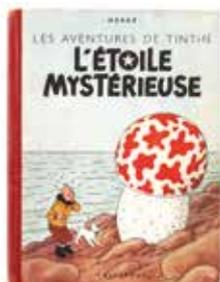
255 - **Tintin**
 Le Sceptre d'Ottokar, édition originale **noir & blanc** de 1939 (A7, avec HT). Très bon état.
 800/1.000



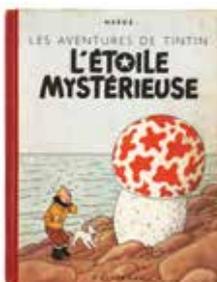
256 - **Tintin**
 Le Sceptre d'Ottokar, édition originale couleur de 1947 (B1). **Très très bon état**.
 700/800



257 - **Tintin**
 Le Crabe aux pinces d'or, édition **noir & blanc** de 1941 (A13, pinces vers le haut, strips inversés page 77). Très bon état / Très très bon état.
 800/1.000



258 - **Tintin**
 L'Étoile mystérieuse, édition originale de 1942 (A18, pas de titre en page 1). Très bon état / Très très bon état.
 800/1.000



259 - **Tintin**
 L'Étoile mystérieuse, édition originale de 1942 (A18, pas de titre en page 1). Très bon état.
 500/600



260 - **Tintin**
 Le Secret de la Licorne, édition originale de 1943 (A20). **Très très bon état**.
 2.000/2.500



261 - **Tintin**
 Le Secret de la Licorne, édition originale de 1943 (A20). Très bon état.
 500/600



262 - **Tintin**

Le Secret de la Licorne, édition originale de 1943 (A20). Très bon état (nom en page de titre).

400/500



263 - **Tintin**

Le Trésor de Rackham le Rouge, édition originale de 1945 (A24). Très très bon état.

2.000/2.500



264 - **Tintin**

Le Trésor de Rackham le Rouge, édition originale de 1945 (A24). Très bon état.

400/500



265 - **Tintin**

Les 7 boules de cristal, édition originale de 1948 (B2, titre en bleu). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

600/700



266 - **Tintin**

Les 7 boules de cristal, édition originale de 1948 (B2, titre en bleu). Très très bon état.

400/500



267 - **Tintin**

Le Temple du soleil, édition originale de 1949 (B3, 2 symboles). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

600/700



268 - **Tintin**

Le Temple du soleil, édition originale de 1949 (B3, 2 symboles). Très très bon état (traces de papier collant pg. de garde)

300/400



269 - **Tintin**

Les 7 boules de cristal (B2, titre en bleu) et Le Temple du soleil (B3, 2 symboles). Ensemble de 2 albums en édition originale. Très bon état / Très très bon état.

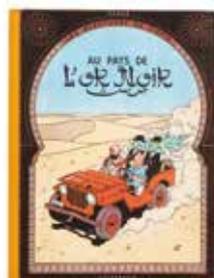
500/600



270 - **Tintin**

Les 7 boules de cristal (B2, titre en bleu) et Le Temple du soleil (B3, 2 symboles). Ensemble de 2 albums en édition originale. Très bon état.

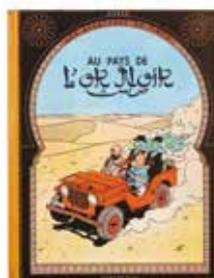
400/500



271 - **Tintin**

Au Pays de l'or noir, édition originale de 1950 (B4). Très très bon état.

300/400



272 - **Tintin**

Au Pays de l'or noir, édition originale de 1950 (B4). Très bon état.

250/300



273 - **Tintin**

Objectif lune, édition originale belge de 1953 (B8). Très très bon état.

300/400



274 - **Tintin**

L'Affaire Tournesol, édition originale française de 1956 (B19). Très très bon état.

250/300



275 - **Tintin**

Les Bijoux de la Castafiore, édition originale belge de 1963 (B34). Très très bon état.

300/400



276 - **Tintin**

Tintin et les Picaros, tirage cocktail de 1976 (Editions Princeps). On y joint le carton d'invitation au cocktail. Très très bon état.

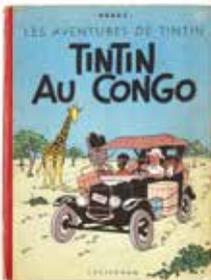
500/600



277 - **Tintin**

Le Temple du soleil (B3) et Au Pays de l'or noir (B4). Ensemble de 2 albums en édition originale. Très bon état (cachet en pages de titre).

300/400



278 - **Tintin**

Tintin au Congo (B2), Le Crabe aux pinces d'or (B4), L'Île noire (B2) et L'Etoile mystérieuse (B2). Ensemble de 4 albums. Bon état / Très bon état (tous avec cachet-nom en page de titre).

250/300



279 - **Tintin**

Objectif lune (eo B8), On a marché sur la lune (B11, pelliculée française, 3e 1954), Coke en stock (eo B24), Le Trésor de Rackham le Rouge (B6, médaillon) et Le Secret de la Licorne (B9). Ensemble de 5 albums. Très bon état / Très très bon état (tous avec cachet-nom en page de titre).

300/400



280 - **Tintin**

Objectif lune (B17), Le Trésor de Rackham le Rouge (B26), L'Île noire (B25), L'Etoile mystérieuse (B21 et B30), Tintin au Tibet (B31), L'Oreille cassée (B20 bis), Le Temple du soleil (B22 bis) et Le Mystère de la toison d'or (eo B31 bis). Ensemble de 9 albums. Très bon état / Très très bon état.

250/300



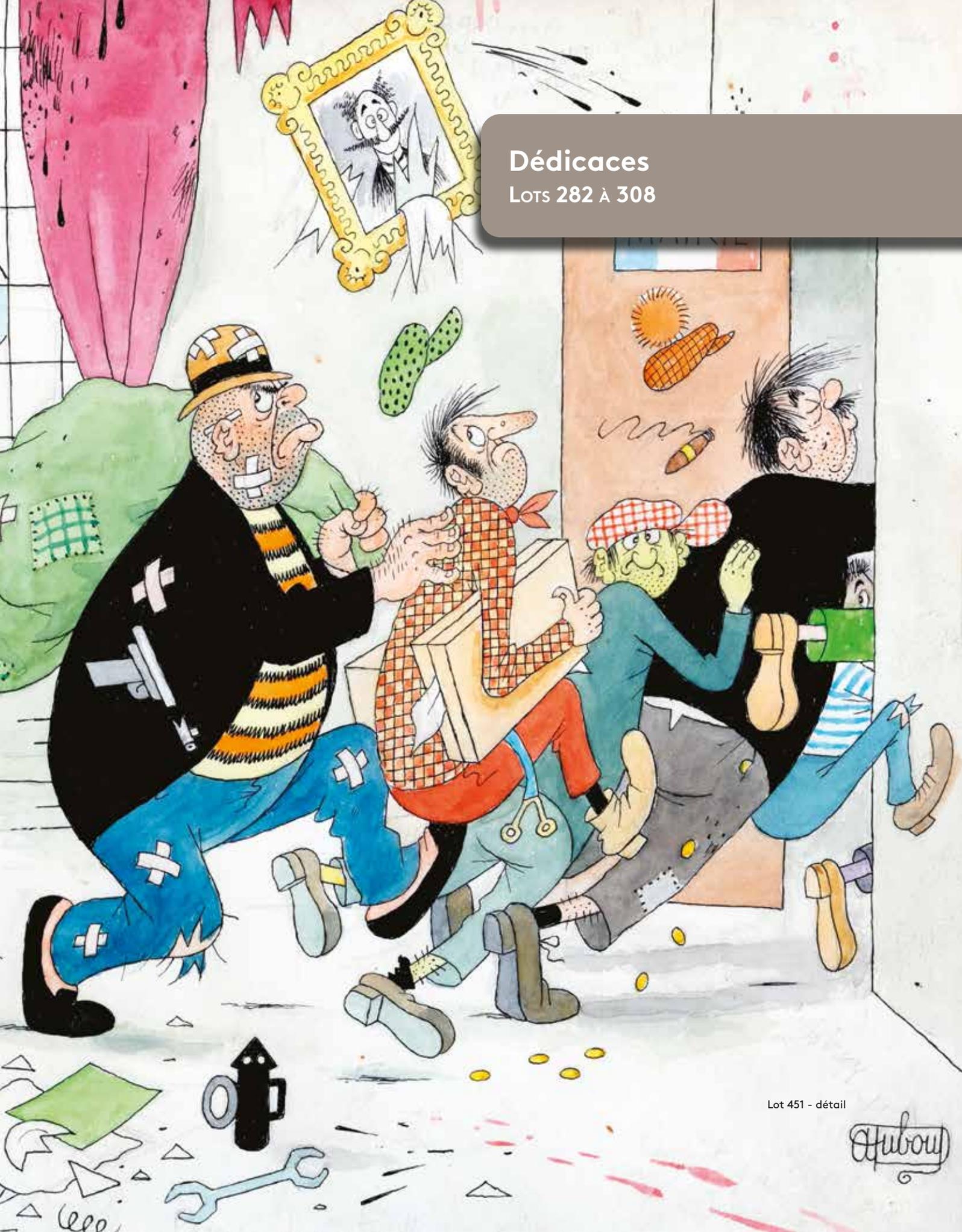
281 - **Tintin**

L'Affaire Tournesol (eo B20), Les Cigares du pharaon (eo B14 + B29), Tintin au Tibet (eo fr B14 + B29), Objectif lune (B23bis) et Le Trésor de Rackham le Rouge (B26). Ensemble de 6 albums. Très bon état.

250/300

Dédicaces

Lots 282 à 308



Lot 451 - détail

Hubou



282 - **Bilal**

Exterminateur 17 (eo 1979) agrémenté d'une illustration pleine page au feutre représentant un monstre, signée et dédiée. Très très bon état/Proche de l'état neuf (légers coups sur les tranches inférieures).

150/200



283 - **Collectif**

Carnet de poésie réalisé par un amateur en 1985 comprenant 25 illustrations aux techniques diverses. Schuiten (Eugen Robick), Fred (Philémon), Comès (double page), Boucq, Weinberg (Dan Cooper), Renaud (Jessica Blandy), Musquera (Omega), Pleyers (Jhen), Ernst (un chat), Brunel (Pastiches), Charles (Les Pionniers du Nouveau Monde), Vassaux (Nuts), Warnauts (Take the moon), Jamic (caricature de Colombo), Gennaux (L'Homme aux phylactères), Renard (Ivan Casablanca), Cornillon, Jannin, David Dominique, Severin (Gratin), Bodart (St-Germain des morts), Walli (Modeste et Pompon), Lamquet (Gilles Roux et Marie Meuse), Goosse et un inconnu. Signées. Dimensions du carnet : 15 x 17.

400/500



284 - **Delaby**

Murena 8 (eo 2010) agrémenté d'une illustration pleine page au crayon bleu représentant un légionnaire, dédiée, signée et datée 2011. Proche de l'état neuf.

200/250



285 - **Franquin**

Gaston, Le Facteur est mon ami (eo 1992) agrémenté d'une illustration au feutre représentant le héros et la mouette. Une composition humoristique dans laquelle on découvre la mouette lançant une lettre à Gaston. Signée et dédiée. Dimensions du dessin avec les textes : 16 x 23. Très très bon état.

800/1.000



286 - **Franquin**

Gaston, Le Cas Lagaffe (ré 76) agrémenté d'une illustration à l'encre de Chine représentant le héros qui crie un prénom. Un dessin étonnant au Rotring, d'une grande finesse, réalisé à l'époque des premiers gags des «Idées noires» publiés dans le Trombone illustré. Signée, dédiée et datée 1977. Très bon état.

600/700



287 - **Franquin**

Gaston, Lagaffe nous gâte (eo 1970) agrémenté d'une illustration au feutre représentant le chat de l'anti-héros. Figure sympathique et incontournable de l'univers de Gaston, le chat dingue est mis en lumière à travers ce superbe dessin. Signée. Dimensions du dessin avec les textes : 17 x 17. État moyen.

500/600



288 - **Franquin**

Gaston, Gaffes, bêtises et boulettes (eo 1973) agrémenté d'une illustration au feutre représentant le héros en buste. Dessin fin et expressif. Signée et dédiée. Dimensions du dessin avec les textes : 14 x 16. Très bon état.

400/500



289 - **Franquin**

Gaston, Le Cas Lagaffe (eo 1971) agrémenté d'une illustration au feutre représentant le chat de l'anti-héros en buste. Signée et dédiée. Très bon état.

400/500



290 - **Franquin**

Spirou, illustration au feutre sur papier dessin de couleur beige clair représentant le fameux Comte de Champignac. Signée et dédiée. Dimensions du dessin avec textes : 16 x 19. Dimensions du papier : 16,3 x 24.

500/600



291 - **Franquin**

Spirou, La Corne de rhinocéros (ré 95) agrémenté d'une illustration à la mine de plomb représentant l'animal galopant après un personnage. Signée, dédiée et datée 1995. Dimensions (avec signature) : 11 x 4. Très très bon état.

300/400



292 - **Giraud**

Blueberry, La Dernière carte (eo 1983) agrémenté d'une illustration à l'encre de Chine représentant le héros de profil. Ce dessin a été réalisé en direct pour l'animatrice d'une émission de télévision. Très bon état.

250/300



293 - Giraud

Blueberry, illustration aux feutres représentant le héros de profil, signée, dédiée et datée du 15 octobre 1981. Ce dessin est réalisé au recto d'une page de garde découpée. (Le papier est légèrement froissé). Dimensions : 20,3 x 27,2.

200/250



294 - Guarnido

Blacksad, tirage de luxe «Blacksad & friends» n°400/450 (Ed. Big wow! art, 2016) agrémenté d'une illustration à l'encre de Chine et au crayon bleu représentant Alma Mayer. Signée. Proche de l'état neuf.

250/300



295 - Hergé

L'île noire (B38, 1968) agrémenté d'une illustration au feutre représentant Tintin et Milou. Signée, dédiée et datée du 11 novembre 1969. On y joint le certificat d'authenticité du comité Hergé. État moyen.

700/800



296 - Hergé

Jo, Zette et Jocko 4 (B39) agrémenté d'une illustration à l'encre bleue représentant Tintin et Milou. Signée, dédiée et datée du 22 avril 1975. Bon état (traces de papiers collant en pages de garde et cartouche rempli).

700/800



297 - **Leloup**

Yoko Tsuno, Le Canon de Kra (eo 1985) agrémenté d'une illustration au crayon bleu représentant l'héroïne de profil. Ce dessin a été réalisé en direct pour l'animatrice d'une émission de télévision. Signée, dédiée et datée de 1985. Très bon état.

150/200



298 - **Loisel**

La Quête de l'oiseau du temps, La Conque de Ramor (ré 87) agrémenté d'une illustration pleine page au feutre et au stylo bille noir représentant le chevalier Bragon, dédiée et signée. Également agrémenté d'une illustration aux feutres de Le Tendre, dédiée et signée. Très très bon état.

150/200



299 - **Loisel**

La Quête de l'oiseau du temps, Le Temple de l'oubli (ré 84) agrémenté d'une illustration pleine page au feutre représentant Pélisse assise sur un rocher et de dos, signée par les auteurs et dédiées. Très très bon état.

150/200



300 - **Moebius**

Chiément connoté, fanzine publié en 1981 aux Editions Zonarde Meringue agrémenté d'une illustration pleine page au feutre représentant Starwatcher, signée. Une revue très rare illustrée par Moebius, Bourgeon et Crespin. Très très bon état.

250/300



301 - **Peyo**

Les Schtroumpfs, illustration à l'encre bleue représentant un lutin et réalisée en direct pour l'animatrice d'une émission de télévision. Ce dessin est présenté dans le livre pour enfants «Que font les Schtroumpfs toute la journée ?» (Ed. Dupuis 1984). Signée. État moyen.

250/300



302 - **Roba**

Boule et Bill, Stripcocker (eo 1984) agrémenté d'une illustration au feutre représentant Bill blessé. Ce dessin a été réalisé en direct pour l'animatrice d'une émission de télévision. Signée, dédiée et datée 1984. Très bon état.

200/250



303 - **Tillieux**

Gil Jourdan, Pâtée explosive (eo 1971) agrémenté d'une illustration pleine page au feutre représentant Libellule sous la pluie. Signée. Très bon état.

250/300



304 - **Tillieux**

Gil Jourdan, La Voiture immergée (ré 73) agrémenté d'une illustration pleine page au feutre représentant Libellule de plein pieds. Signée et dédiée. Bon état.

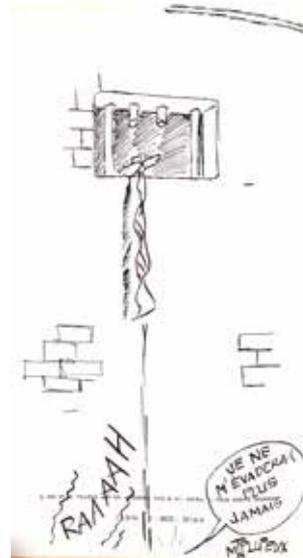
200/250



305 - **Tillieux**

Gil Jourdan, Popaïne et vieux tableaux (ré 73) agrémenté d'une illustration à l'encre de Chine représentant «Queue de Cerise». Signée. État moyen.

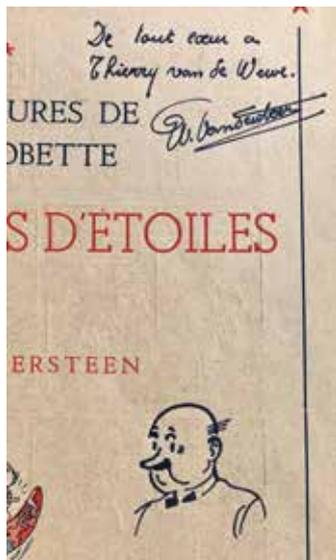
200/250



306 - **Tillieux**

Gil Jourdan, Libellule s'évade (ré 73) agrémenté d'une illustration pleine page à l'encre de Chine représentant une évasion. Signée. État moyen.

150/200



307 - **Vandersteen**

Bob et Bobette, Les Pêcheurs d'étoile (eo 1954) agrémenté d'une illustration à l'encre bleue. Belle et rare représentation de Lambique, signée et dédiée. Très très bon état.

200/250



308 - **Will**

Isabelle, L'Astragale de Cassiopée (eo 1979) représentant l'héroïne et Calendula. Ce dessin a été réalisé en direct pour l'animatrice d'une émission de télévision. Signée et datée 1981. Très bon état.

200/250

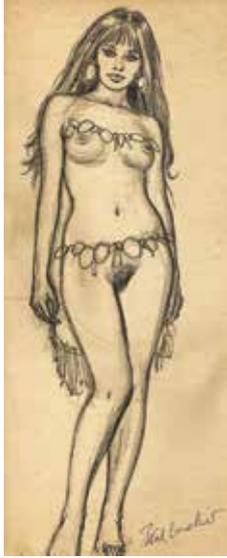
Clin d'œil à Jacques Topor

Lots 309 à 337



Lot 334 - détail

Jacques Topor est considéré comme étant le premier collectionneur de planches et dessins originaux. Dès 1968, il se rend chez de nombreux artistes, la plupart du temps étonnés et surpris de cet intérêt porté à ces pièces destinées à l'imprimerie. Certains d'entre eux sont d'ailleurs, avec le temps, devenus des amis. C'est en 1973 que Jacques décida d'apposer son célèbre tampon avec ses initiales sur chaque original. En 1979, suite à des problèmes personnels, il prit la décision de disperser sa collection. C'est toujours avec émotion de tenir en main une feuille issue de celui qui fut à l'origine de ce marché et de notre passion.



309 - **Cuvelier**

Époxy, illustration à l'encre de Chine et à la mine de plomb représentant une héroïne dénudée. Signée. Dimensions : 11,7 x 29,1.
300/400



310 - **Dany**

Olivier Rameau, illustration à l'encre de Chine sur papier dessin représentant le héros de plein pieds saluant. Cachet de collection «JT». Signée et dédiée. Dimensions : 15,7 x 16,7.
150/200



311 - **De Moor (Bob)**

Barelli, illustration à l'encre de Chine sur papier dessin représentant le héros en buste. Cachet de collection «JT». Signée et dédiée. Dimensions : 14 x 17,8.
100/150



312 - **Derib**

Attila, illustration à l'encre de Chine sur papier dessin représentant les héros en buste. Cachet de collection «JT». Signée et datée 1972. Dimensions : 11,2 x 15.
150/200



313 - **Derib**

Buddy Longway, illustration au feutre sur papier dessin représentant le héros en buste. Cachet de collection «JT». Signée, dédiéee et datée 1973. Dimensions : 8,3 x 11,1.

100/150



314 - **Dupa**

Cubitus, illustration à l'encre de Chine sur papier dessin représentant le gros chien et Sémaphore. Cachet de collection «JT». Signée, dédiéee et datée 1970. Dimensions : 11,2 x 11,8.

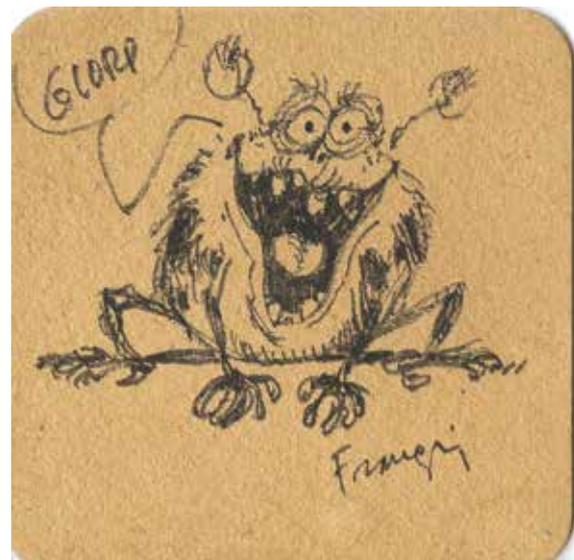
150/200



315 - **Franquin**

Gaston, illustration au feutre représentant mademoiselle Jeanne. Cachet de collection «JT». Signée et dédiéee. Dimensions : 21,3 x 27,2.

500/600



316 - **Franquin**

Illustration au feutre noir réalisée au recto d'un sous-bock de la bière Tuborg, représentant un monstre criant «glurp». Signée. Dimensions : 9,2 x 9,2.

400/500



317 - Hausman

Ensemble de 2 dessins. La première illustration, à l'encre de Chine sur carton, représente un faune jouant de la flûte. Cachet de collection «JT». Signée. Dimensions : 10,9 x 7,2. La deuxième illustration, à l'encre de Chine et à l'aquarelle représente un renard. Cachet de collection «JT». Signée, dédicacée et datée 1971. (Le papier est découpé en bas à gauche). Dimensions : 8,3 x 10,7.

150/200



318 - Hausman

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin représentant un musicien, réalisée pour une carte de vœux en 1976. Cachet de collection «JT». Signée. Dimensions : 9,8 x 7,2.

150/200



319 - Hausman

Saki et Zunie, illustration à l'encre de Chine sur carton représentant Zunie sur un escargot géant, réalisée pour un membre de la famille du collectionneur. Signée et dédicacée. Dimensions : 10,7 x 12,8.

100/150



320 - Hausman

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin représentant un petit diable, réalisée pour une carte de vœux. Cachet de collection «JT». Signée et dédicacée. Dimensions : 13,4 x 8,3.

80/120



321 - **Jijé**

Illustration au feutre violet sur papier dessin Canson représentant une caricature de l'artiste. Cachet de collection «JT». Signée et dédiée. Dimensions : 19,6 x 24,3.

100/150



322 - **Leloup**

Yoko Tsuno, illustration au crayon gris représentant l'héroïne en buste. Cachet de collection «JT». Signée et datée 1972. Dimensions du dessin : 14 x 14. Dimensions du papier : 21,2 x 27,2.

200/250



323 - **Macherot**

Clifton, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin représentant le héros en tenue traditionnelle. Cachet de collection «JT». Signée et dédiée. (Présence de trous de punaise aux extrémités). Dimensions : 11,6 x 19,3.

400/500



324 - **Macherot**

Chlorophylle, illustration à l'encre de Chine sur papier dessin représentant Anthracite derrière un mur. Cachet de collection «JT». Signée. (Présence de trous de punaise aux extrémités). Dimensions : 9 x 13.

250/300



325 - Macherot

Sibylline, illustration à l'encre de Chine et aux crayons de couleur sur papier dessin représentant les héros dans une scène d'acrobatie. Cachet de collection «JT». Signée et dédiée. (Présence de trous de punaise aux extrémités). Dimensions : 16,7 x 22,1.

300/400



326 - Macherot

Sibylline, illustration à l'encre de Chine sur papier dessin représentant Tatoum en pleine sieste sur sa pomme, réalisée pour un membre de la famille du collectionneur. Signée et dédiée. (Petite pliure du papier). Dimensions du dessin : 12 x 9,5. Dimensions du papier : 21,4 x 15,3.

200/250



327 - Martin

Lefranc, illustration à l'encre de Chine sur papier dessin représentant Borg fumant une cigarette. Cachet de collection «JT». Signée, dédiée et datée décembre 1971. Dimensions : 11 x 18,3.

400/500



328 - Martin

Alix, illustration à l'encre de Chine sur papier dessin représentant le héros en buste de face. Cachet de collection «JT». Signée, dédiée et datée décembre 1971. Dimensions : 10,9 x 17,8.

300/400



329 - **Peyo**

Johan et Pirlouit, illustration au stylo bille bleu représentant Pirlouit de plein pieds saluant. Cachet de collection «JT». Signée et dédiéee (au feutre noir). Dimensions du papier : 13,4 x 15,8.

300/400



330 - **Rob-Vel**

Bibor et Tribar, illustration à l'encre de Chine représentant les deux héros de cette série historique dont le premier album fut publié aux Editions Dupuis en 1940. Signée Bozz et datée 1963. (Présence de trous de punaise aux extrémités et humidité dans le bas de la feuille). Dimensions : 21 x 27.

100/150



331 - **Roba**

Boule et Bill, illustration au feutre sur papier dessin représentant les deux héros en buste. Cachet de collection «JT». Signée, dédiéee et datée août 1971. (Présence de trous de punaise aux extrémités et trace d'humidité dans la partie supérieure du papier (hors image)). Dimensions : 18,2 x 25,5.

300/400



332 - **Roba**

Boule et Bill, illustration au feutre sur papier dessin représentant les héros en buste, réalisée pour un membre de la famille du collectionneur. Signée et dédiéee. Dimensions : 21,6 x 30.

300/400



333 - **Vance**

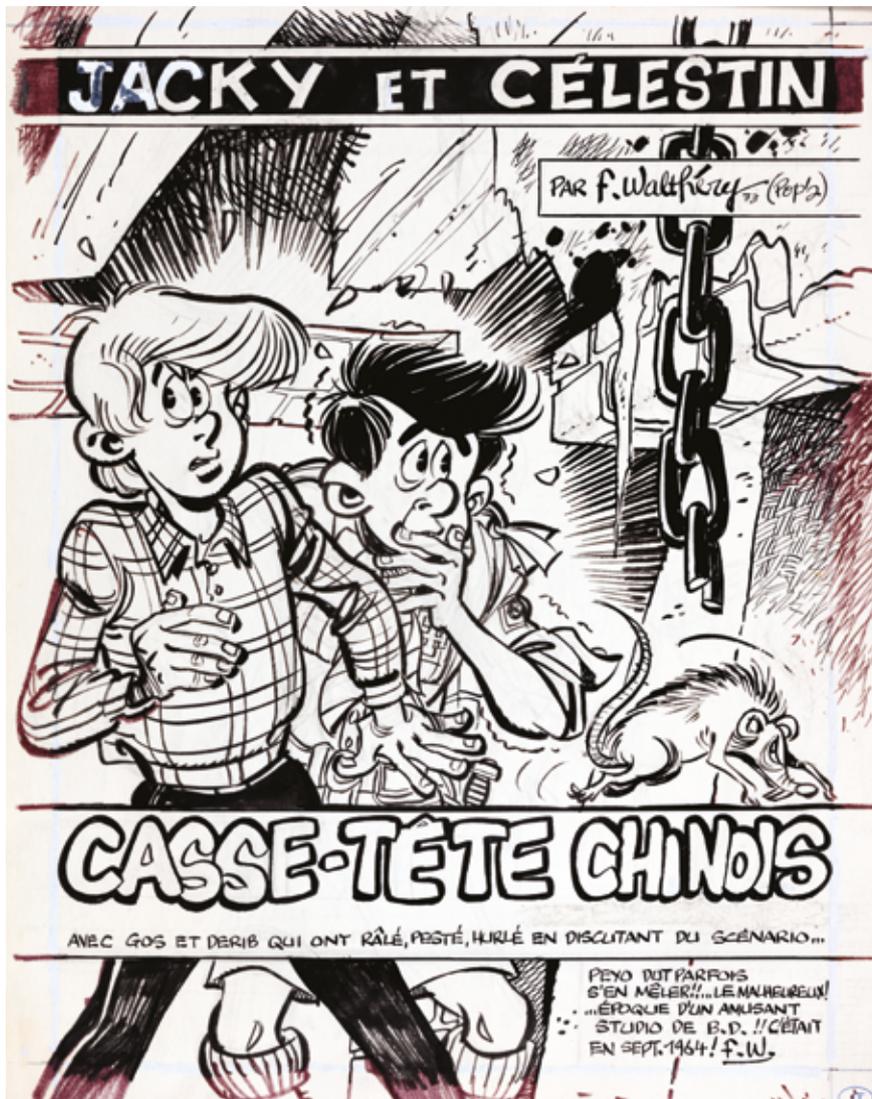
Bruno Brazil, illustration à l'encre de Chine sur carton représentant le héros et Whip Rafale. Cachet de collection «JT». Signée et dédicacée. Dimensions : 15,3 x 25,5.

300/400

334 - **Walthéry**

Jacky et Célestin, illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche pour un projet de couverture de l'épisode «Casse-tête Chinois» publié aux Editions Dupuis. Cachet de collection «JT». Signée et datée 1973. Dimensions : 25,4 x 33,8.

1.000/1.200





335 - **Walthéry**

Natacha, illustration à l'encre de Chine représentant l'héroïne en petite tenue, réalisée pour l'anniversaire du collectionneur. Cachet de collection «JT». Signée, dédiée et datée 1974. (Trace d'humidité dans la partie inférieure du papier). Dimensions : 21 x 27,2.

150/200



336 - **Walthéry**

Natacha, illustration au feutre sur papier dessin représentant l'héroïne dansant, réalisée pour un membre de la famille du collectionneur. Signée, dédiée et datée 1973. (Trace d'humidité en bas à gauche du papier). Dimensions : 20,8 x 26,8.

100/150



337 - **Will**

Isabelle, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin représentant les héros à une table. Cachet de collection «JT». Signée et dédiée. (Présence de trous de punaise aux extrémités). Dimensions : 15,2 x 12,2.

500/600



Originaux vendus au profit de la Croix-Rouge

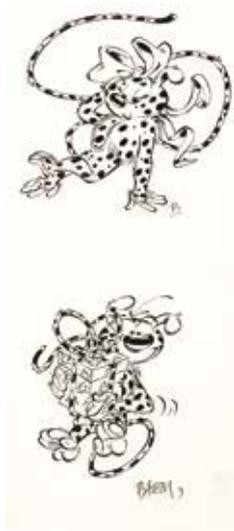
LOTS 338 À 400



La Croix-Rouge de Belgique fait partie du mouvement Croix-Rouge présent dans tous les pays du monde. Forte d'un réseau de près de 12.000 bénévoles, la Croix-Rouge de Belgique a pour mission principale d'améliorer les conditions d'existence des personnes les plus vulnérables.

Elle se préoccupe quotidiennement de la santé, de la sécurité et du bien-être de la population. Une présence qui se veut discrète quand tout va bien. Une redoutable force d'intervention quand tout va mal. Une action qui perdure depuis plus de 150 ans.

Les fonds récoltés lors de la vente des dessins permettront à la Croix-Rouge de Belgique de sauver des vies, de former la population aux gestes qui sauvent et d'intervenir dans les situations d'urgence et les moments les plus difficiles.



338 - **Batem**

Le Marsupilami, ensemble de deux illustrations à l'encre de Chine (sur le même papier dessin) représentant le Marsupilami et la Marsupilamie. Chaque dessin est signé. Dimensions : 13,8 x 30,7.

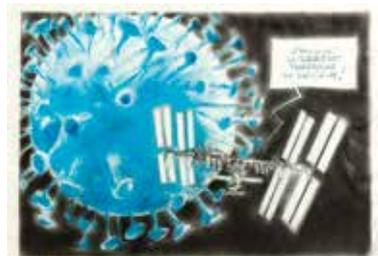
500/600



339 - **Benn**

Illustration inédite aux crayons pastel réalisée pour le journal Le Soir/Mad à l'occasion de la bd collective «Renaître». Signée et datée 2020. Dimensions : 29,6 x 40,5.

200/300



340 - **Benn**

Illustration inédite aux crayons pastel réalisée pour le journal Le Soir/Mad à l'occasion de la bd collective «Renaître». Signée et datée 2020. Dimensions : 58 x 37,8.

200/300



341 - **Berte (Kristof)**

Lise op Monstereiland, planche n°23 à l'encre de Chine du deuxième épisode de cette série. Signée. Dimensions : 29,5 x 42.

100/150



342 - **Bosschaert**

Sam, grande illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et aux crayons de couleur représentant l'héroïne. Signée. Dimensions : 46,5 x 60.

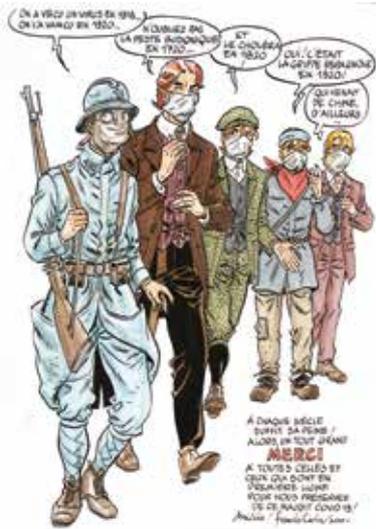
400/500



343 - **Broeckx (Jeff)**

Bessy, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin issue de cette série créée par Willy Vandersteen. Signée. Dimensions : 29,5 x 21.

200/300



344 - Carin

Victor Sackville, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin réalisée pour la bd collective «Covid Wars». Signée et datée 2020. Dimensions : 20,8 x 29,7.

200/300



345 - Caryn (David)

Illustration à l'aquarelle et au crayon gras sur papier dessin réalisée pour un carnet de voyage consacré au Vietnam. Signée et datée 2020. Dimensions : 25,5 x 41,7.

200/300



346 - Cayman

S.T.A.R., illustration à la gouache pour la couverture de l'épisode «Comme le cheval entravé» publié aux Editions Casterman en 2004. Signée et datée 2004. Dimensions : 27 x 36.

300/400



347 - Constant

La Dame de fer, planche n°22 à l'encre de Chine de ce one-shot publié aux Editions Futuropolis en 2017. Signée. Dimensions : 31 x 41.

200/300



348 - Conz

Illustration à l'encre de Chine, au feutre et au crayon de couleur rouge sur papier dessin réalisée pour le livre «Een Snuffje Radium» à paraître aux Editions Clavis en 2020. Signée. Dimensions : 21 x 29,7.

100/150



349 - Dany

Olivier Rameau, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin représentant les personnages de cette série féérique. Dessin inédit. Signé. Dimensions : 30 x 21.

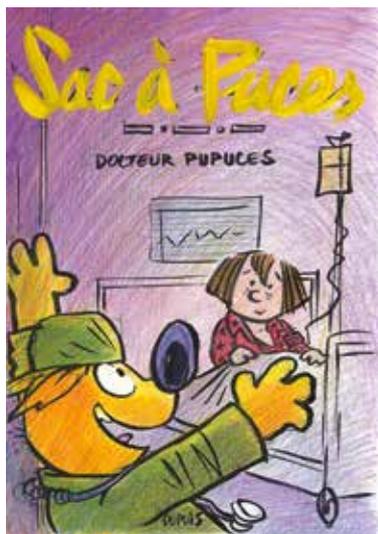
500/600



350 - De Brab

Sac à Puces, planche n°36 à l'encre de Chine de l'épisode «Docteur Pupuces» publié aux Editions Dupuis en 2002. Signée et datée 2002. Dimensions : 26,8 x 37.

200/300



351 - De Brab

Sac à Puces, illustration au feutre et aux crayons de couleur pour l'étude de la couverture de l'épisode «Docteur Pupuces» publié aux Editions Dupuis en 2002. Signée et datée 2002 au verso. Dimensions : 21 x 29,7.

100/150



352 - De Brab

Sac à Puces, bleu de coloriage à la gouache accompagné de son film noir pour une planche de cette série. Dimensions : 25,6 x 30,9.

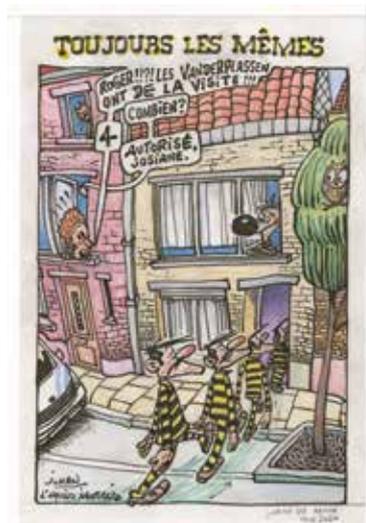
50/100



353 - De Koninck (Mario)

Illustration au feutre sur papier dessin. Composition se rapportant à la situation à Anvers. Signée et datée juillet 2020. Dimensions : 23,8 x 31,4.

50/100



354 - De Moor (Johan)

Illustration à l'encre de Chine et aux crayons de couleur sur calque représentant les Daltons et intitulée «Toujours les mêmes». Signée et datée 2020. Dimensions : 18,3 x 26,8.

400/500



355 - De Vuyst (Ingrid)

Illustration à l'aquarelle représentant un sauvetage en pleine montagne d'un homme sous la neige. Signée et datée 2020. Dimensions : 39,5 x 28,5.

100/150



356 - Demets (Xavier)

Ensemble de 6 pièces comprenant 5 illustrations aux feutres sur papier dessin et une toile à l'acrylique. Signées. Dimensions : 5X 20,7 x 29,5 et 49,5 x 50.

150/200



357 - Denayer

Wayne Shelton, planche n°41 à l'encre de Chine de l'épisode «La Trahison» publié aux Editions Dargaud en 2002. Signée. Dimensions : 36,3 x 51.

700/800



358 - Deville (Baudouin)

Léopolville 60, illustration inédite à l'encre de Chine et à la gouache sur papier dessin se rapportant à ce one-shot publié aux Editions Anspach en 2019. Signée et datée 2020. Dimensions : 29,4 x 20,9.

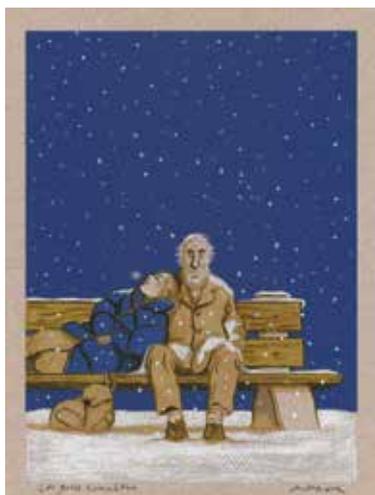
250/300



359 - Di Sano

Illustration au feutre sur papier dessin représentant une scène se déroulant dans un hôpital. Dessin inédit. Signé et daté 2020. Dimensions : 21,7 x 30.

100/150



360 - Durieux

Les Gens honnêtes, illustration à la gouache et au crayon blanc sur papier de couleur pour le projet de couverture de la première partie de ce récit publié aux Editions Dupuis en 2008. Signée. Dimensions : 21 x 27.

400/500



361 - Gevuld (Yan)

Grueson, illustration au feutre noir et aux crayons de couleur sur papier dessin. Dessin inédit. Signé. Dimensions : 41,8 x 29,6.

100/150



362 - **Gilson**

illustration à l'encre de Chine et au feutre sur papier dessin représentant Wichita. Dessin inédit. Signé et daté 2020. Dimensions : 29,7 x 41,8.

100/150



363 - **Glogowski**

Des Monuments et des hommes, planche n°26 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Invalides» publié aux Editions du Signe en 2011. Signée et datée 2011 au verso. Dimensions : 37 x 51.

200/300



364 - **Grenson**

XIII Mystery, planche n°38 à l'encre de Chine de l'épisode «Judith Warner» publié aux Editions Dargaud en 2018. Signée. Dimensions : 36,8 x 51.

1.700/1.900



365 - **Hal**

Illustration inédite à l'encre de chine et au crayon rouge représentant un enfant sur les épaules d'une infirmière. Signée et datée 2020. Dimensions : 21 x 29,7.

50/100



366 - **Henriet**

Golden Cup, planche n°32 à l'encre de Chine d'un épisode de cette série publiée aux Editions Delcourt. Signée. Dimensions : 34,8 x 50.

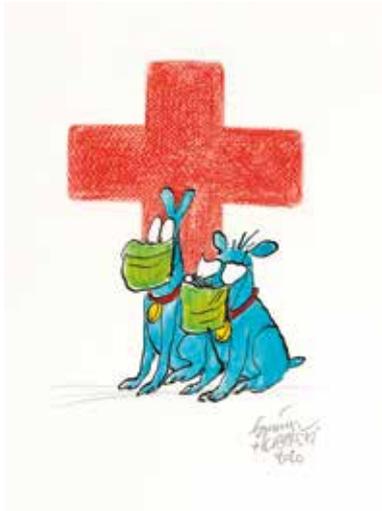
300/400



367 - **Hermann**

Les Tours de Bois Maury, illustration à l'aquarelle et à la mine de plomb sur papier dessin représentant le chevalier Aymar. Dessin inédit. Signé et daté août 2020. Dimensions : 23 x 31.

800/1.000



368 - Jannin

Froud et Stouf, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et au crayon rouge sur papier dessin. Dessin inédit. Signé et daté 2020. Dimensions : 30 x 40.

200/250



369 - Jarbinet

Airborne 44, illustration inédite à la gouache sur papier dessin se rapportant à cette série publiée aux Editions Casterman. Signée et datée 2020. Dimensions : 31,8 x 23,8.

700/800



370 - Jérémy

Barracuda, illustration à la mine de plomb sur papier dessin pour l'étude de la couverture de l'épisode «Révoltes» publié aux Editions Dargaud en 2013. Signée. Dimensions : 29,6 x 41,8.

300/400



371 - Labiano

L'Étoile du désert, illustration à l'encre de Chine collée sur un fond à la mine de plomb et à l'aquarelle représentant les protagonistes. Dessin inédit. Signé. Dimensions : 17 x 26,5.

200/300



372 - Lapone (Antonio)

Femme en rouge, illustration inédite au crayon bleu, à l'aquarelle et à la gouache sur papier dessin. Signée et datée 2020. Dimensions : 26,7 x 33,7.

400/500



373 - Legein

Dampierre, planche n°36 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Trésor de la Guyonnière» publié aux Editions Glénat en 2000. Signée. Dimensions : 36,3 x 51.

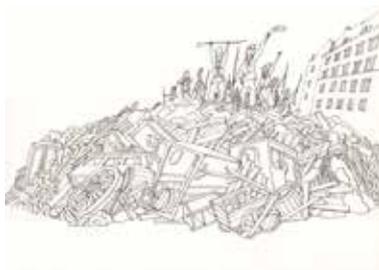
200/300



373bis - **Legrain**

Sisco, illustration à l'encre de Chine et au feutre représentant le héros. Dessin inédit. Dimensions : 26 x 20.

200/300



374 - **Lemaître (Pascal)**

Illustration à l'encre de Chine sur papier dessin publiée dans le livre «La Marseillaise» aux Editions de l'Aube en 2019. Signée et datée 2019 au verso. Dimensions : 29,4 x 20,8.

500/600



375 - **Lemaître (Pascal)**

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier jaune publiée dans le recueil «Histoires pressées» aux Editions Milan Jeunesse en 2005. Signée au verso. Dimensions : 25,3 x 34,8.

400/500



376 - **Louis**

Family life, illustration aux feutres sur papier dessin intitulée «Printemps 2020». Dessin inédit de cette série publiée aux Editions Dupuis. Signé. Dimensions : 29,6 x 42.

150/200



377 - **Magda**

Charly, planche n°40 à l'encre de Chine et au feutre sur calque collée sur une feuille papier dessin de l'épisode «Une vie éternelle» publié aux Editions Dupuis en 2004. Signée. Dimensions : 36,5 x 50,5.

300/400



378 - **Maltaite**

Carnet d'insomnies n°3, magnifique carnet (fait main) reprenant 26 dessins, la plupart à l'aquarelle, représentant chacun un nu féminin. Signé et terminé le 15 juillet 2020. Dimensions : 9 x 9,5.

600/800



379 - Pâques (Olivier)

Loïs, illustration à l'encre de Chine de cette série publiée aux Editions Casterman. Etude de ce dessin à la mine de plomb au verso. Signé. Dimensions : 35 x 24,8.

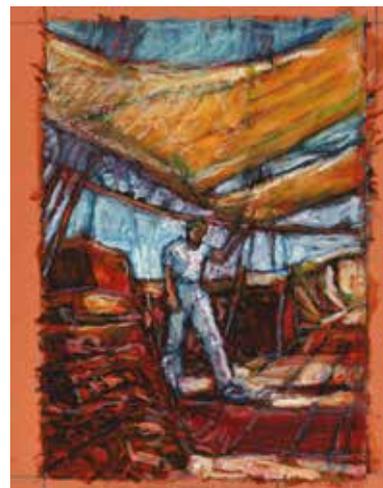
400/500



380 - Paulis

La Conquête de l'espace, illustration à l'encre de Chine sur papier dessin. Dessin inédit. Signé et daté 2020. Dimensions : 21 x 29,4.

150/200



381 - Pinelli

Féroces Tropiques, illustration à l'acrylique réalisée pour cet album publié aux Editions Dupuis en 2011. Marouffée. Signée. Dimensions du dessin : 29 x 32,3. Dimensions du papier : 33 x 40.

200/250



382 - Poncelet (Alain)

Illustration à la mine de plomb et aux crayons gras sur papier dessin représentant un loup sur une moto. Dessin inédit. Signé et daté 2020. Dimensions : 20,8 x 29,5.

50/100



383 - Renard (Romain)

Melville, illustration à la mine de plomb et au fusain réalisée pour l'épisode «Chroniques de Melville» à paraître aux Editions du Lombard en 2021. Signée et datée 2020. Dimensions : 29,7 x 42.

500/600



384 - Sacré (Yohan)

Illustration à l'aquarelle, à la mine de plomb et à l'encre rouge sur papier dessin. Dessin inédit. Signé et daté 16 mai 2020 au verso. Dimensions : 13 x 19,3.

100/150



385 - **Saive**

Illustration à l'encre de Chine, aux feutres et aux crayons de couleur représentant un supporter sur un terrain de football. Dessin inédit. Signé et daté 2020. Dimensions : 21 x 29,6.

100/150



386 - **Servais**

La Mémoire des arbres, planche n°46 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Tempérament de Marilou, volume 2» publié aux Editions Dupuis en 2004. Signée. Dimensions : 36,4 x 50,8.

700/800



387 - **Simon (Fred)**

Mermaid Project, planche n°24 à l'encre de Chine du quatrième épisode publié aux Editions Dargaud en 2015. Signée. Dimensions : 34,2 x 47.

200/300



388 - **Simon**

Corentin, illustration à la mine de plomb sur papier dessin. Dessin inédit. Signé. Dimensions : 29,5 x 40.

400/500



389 - **Stédo**

Les Pompiers, illustration à l'encre de Chine et au crayon bleu pour la couverture de l'épisode «Festival d'interventions» publié aux Editions Bamboo en 2020. Signée et datée 2020. Dimensions : 29,6 x 42.

400/500



390 - **Stédo**

Boulard, planche n°287 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «En mode vacances» publié aux Editions Bamboo en 2020. Signée et datée 2020. Dimensions : 29,7 x 42.

250/300



391 - **Swysen**

Toute une vie, planche n°21 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Sarah» publié aux Editions Soleil en 2004. Signée. Dimensions : 36,3 x 51.

200/300



392 - **Truong (Marcelino)**

Illustration à la gouache pour la couverture du livre «Henri Dunant, père de l'action humanitaire» publié aux Editions Oskar Jeunesse en 2009. Signée et datée juillet 2009. Dimensions : 25 x 32,5.

200/300



393 - **Vadot (Nicolas)**

Tirage numérique unique reprenant une citation de Christophe. Signé. Dimensions : 59,3 x 41,5.

100/150



394 - **Van Ghyssegem (Wouter)**

Illustration à l'encre de Chine et aux feutres représentant une chauve-souris géante. Signée. Dimensions : 21 x 29,6.

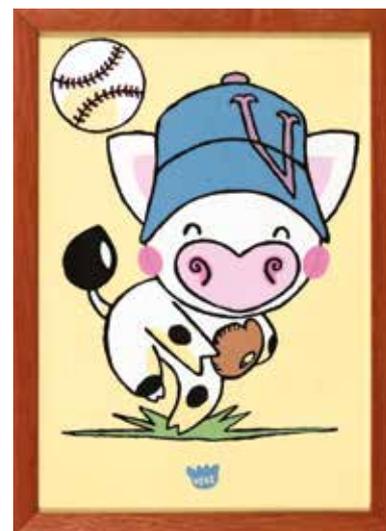
50/100



395 - **Van Riet (Ron)**

Robert et Bertrand, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin représentant les héros. Signée. Dimensions : 29,6 x 20,8.

100/150



396 - **Vertonghen (Virginie)**

La Vavache, illustration à l'encre de Chine et à la gouache représentant Vanille jouant au baseball. Dimensions : 20 x 29.

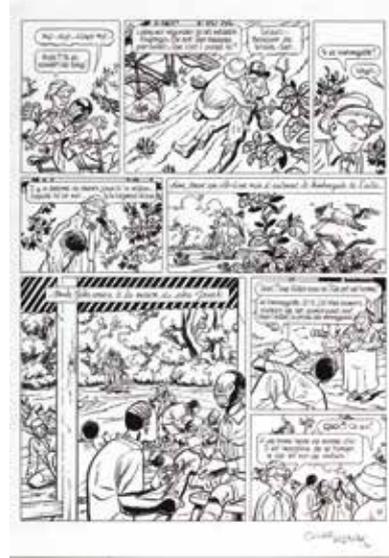
100/150



397 - **Vink**

Le Moine fou, illustration à l'aquarelle sur papier dessin. Composition inédite représentant He Pao. Signée et datée juillet 2020. Dimensions : 51,7 x 37,8.

800/1.000



398 - **Wozniak**

Alice et Léopold, planche n°33 à l'encre de Chine sur calque collée sur une feuille papier dessin de l'épisode «La Danse du Poko» publié aux Editions Dupuis en 1995. Signée et datée 1994. Dimensions : 36,3 x 48.

200/300



399 - **Wurm**

Les Rochester, planche n°20 à l'encre de Chine et au feutre de l'épisode «La Liste Victoria» publié aux Editions Dupuis en 2004. Signée. Dimensions : 45 x 63.

200/300



400 - **Xavier**

XIII Mystery, illustration inédite à l'encre de Chine sur papier dessin se rapportant à cette série mythique. Signée et datée 2020. Dimensions : 42 x 29,7.

600/700

Lot 415 - détail

Originaux
Lots 401 à 612





401 - **Andréaé**

Azimut, illustration à l'aquarelle et à la mine de plomb représentant Manie Ganza. Superbe composition aux traits fins et délicats de cette femme à la recherche de la jeunesse éternelle. Signée. Dimensions : 31,7 x 24.

300/400



402 - **Aouamri**

Mortepierre, illustration à l'encre de Chine réalisée pour l'affiche du festival d'Igny en 2002. L'artiste nous entraîne à merveille dans cet univers glauque et fantastique mis en valeur par un graphisme fouillé et riche. Signée et datée 2002. Dimensions : 29,7 x 42.

400/500



403 - **Aouamri**

La Quête de l'oiseau du temps, illustration à l'encre de Chine relative au second volet du cycle «Avant la quête». Coup de maître pour ce récit épique de par les dessins sublimes de l'artiste mis en valeur par le scénario de Serge Le Tendre. Une composition destinée à la librairie Forbidden Zone et restée inédite de par la présence interdite du Marsupilami. Signée et datée 2009. Dimensions : 21 x 29,7.

300/400



404 - **Aouamri**

La Quête de l'oiseau du temps, illustration à l'encre de Chine représentant le Fourreux. Succédant à Loisel et Lidwine sur cette série mythique, l'artiste nous offre la vision précise, fluide et toute en rondeurs de cet animal étrange aux pouvoirs mystérieux. Signée. Dimensions : 29,5 x 20,8

300/400



405 - **Arno**

Alef Thau, planche n°31 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Roi borgne» publié aux Editions Humanoïdes Associés en 1986. Cette saga Heroïc-fantasy, inspirée graphiquement par Moebius, entraîne son héros dans un univers fantastique. Cette planche témoigne du talent de l'auteur et fait partie de la grande époque du magazine Métal Hurlant. Signée. Dimensions : 33,7 x 44,5.

600/700



406 - **Aslan**

Illustration à la mine de plomb représentant une jeune fille enlevant son tee-shirt. Superbe composition sensuelle aux traits fins et précis destinée au magazine «LUI». Signée. Dimensions : 36,7 x 58,2.

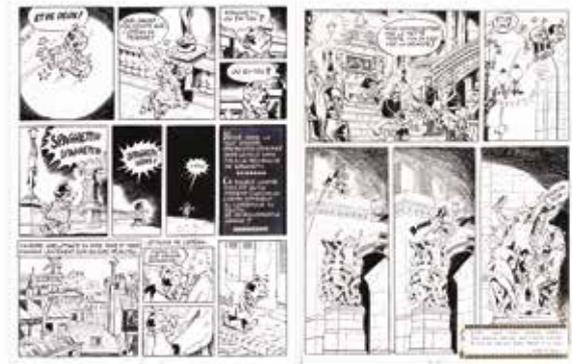
300/400



407 - **Aslan**

Illustration à la mine de plomb représentant une jeune fille dénudée. Etude d'un dessin destiné au magazine «LUI». Signée. Dimensions : 36,7 x 58,2.

300/400



408 - **Attanasio**

Spaghetti, ensemble de deux planches successives n°10 et 11 à l'encre de Chine d'un récit publié dans le magazine Formule 1 n°37 en 1976. Belle scène humoristique au graphisme tout en rondeur dans laquelle on retrouve le héros et son fidèle Prosciutto. Dimensions : 28,2 x 39,2 et 32,3 x 40,3.

200/250



409 - **Avril**

Los Angeles, illustration à l'encre de Chine et au crayons pastel représentant cette ville américaine. L'artiste distille la vie à travers quelques lignes rehaussées de couleurs délicates et subtiles et nous offre un moment de poésie intemporelle. Signée et datée octobre 2011. Dimensions : 31,5 x 18,5.

600/800



410 - **Avril**

Illustration à l'encre de Chine sur papier dessin représentant une scène bucolique, publiée dans le livre «Poèmes de Victor Hugo» aux Editions Bayard Jeunesse en 2012. Composition élégante toute en finesse, au style minimaliste et empreinte d'une grande sensibilité. Superbe. Signée. Dimensions : 39 x 29.

600/800



411 - **Avril**

Bruxelles, illustration à l'encre de Chine représentant une rue caractéristique de la capitale belge. Véritable hymne graphique, cette composition met en valeur une vision stylistique de la ville. Superbe. Signée. Dimensions : 20 x 16.

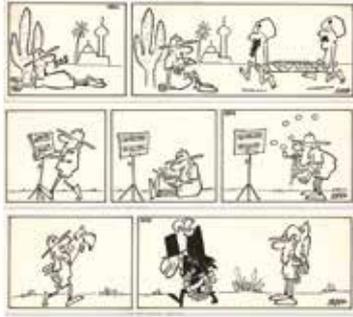
500/600



412 - **Aymond**

Lady S., planche n°1 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Raison d'Etat» publié aux Editions Dupuis en 2012. Le style réaliste très lisible de l'artiste nous plonge dans cette composition où l'on retrouve Suzan, cette espionne spécialisée dans les milieux diplomatiques. Planche d'ambiance de cette série à succès écrite par Jean Van Hamme. Les textes sont collés. Dimensions : 32,5 x 44,3.

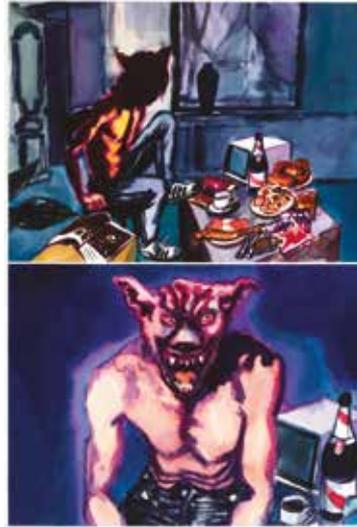
400/600



413 - **Bara**

Max l'explorateur, ensemble de trois strips-gags n°3874, 3875 et 3852 à l'encre de Chine publiés dans la presse internationale au début des années 60. Ces histoires sans paroles relatent le récit d'un explorateur astucieux. Signés. Dimensions : 3X 28,8 x 8,5.

250/300



414 - **Barbier (Alex)**

Lettre au Maire de V., planche à l'aquarelle d'un épisode publiée aux Editions Fréon. Composition aux couleurs irréelles et à la ligne brouillée qui amène une tension narrative puissante. Les cases sont collées sur un papier dessin. Dimensions : 31 x 45.

150/200



415 - **Beb-Deum**

Le Groupe silencieux, illustration à l'acrylique et à l'aérographe réalisée pour une publicité de la marque Panasonic. Influencé par la bd italienne et la culture japonaise, l'artiste possède un style unique basé sur un univers absurde qui imagine un monde parallèle à partir du quotidien. Signée. Dimensions : 23 x 23.

200/250

416 - **Bergèse**

Buck Danny, planche n°51 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Secrets de la mer noire» publié aux Editions Dupuis en 1994. Avec Buck Danny, l'artiste a donné un nouvel élan au héros créé par Jean-Michel Charlier et Victor Hubinon. Cette composition nocturne, agrémentée d'une grande case, nous présente les héros dans une scène d'action. Belle scène précise et détaillée mise en valeur par des aplats noirs contrastés. Signée et dédicacée. Dimensions : 37,7 x 49,8.

1.600/1.800





417 - Bergèse

Buck Danny, planche n°8 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Les Pilotes de l'enfer» publié aux Editions Novedi en 1984. Une reprise de grande qualité d'après un scénario de Jean-Michel Charlier. Cette composition fouillée est mise en valeur par la présence du héros. Signée. Dimensions : 40 x 50.

1.400/1.600



418 - Berthet

Pin-Up, illustration à la mine de plomb et à l'aquarelle sur carton représentant Dottie, réalisée pour un poster publié aux Editions Champaka. Cette héroïne est représentée sur fond neutre de couleur, sans décor, afin d'accentuer son attitude glamour et sexy. Ce dessin élégant et précis témoigne du grand talent de l'artiste. Signé. Dimensions : 20 x 24.

1.200/1.500



419 - Bilal

Inbox, illustration au crayon gras et au crayon pastel blanc pour la recherche d'une peinture présentée pour une exposition à la fondation Giorgio Cini durant la Biennale d'art contemporain de Venise en 2015. Ces recherches ont été améliorées et rehaussées par l'artiste pour la galerie Nuages à Milan. Cette représentation féminine et en arrière fond la tête d'un cheval y sont représentés dans un état d'hybridation harmonieuse. Signée et datée 2015. Dimensions : 20,5 x 26,5.

3.000/3.500



420 - **Blanc-Dumont**

Illustration à l'encre de Chine sur carton représentant une scène western. Composition dynamique et cinématographique qui nous emporte en pleine contrée sauvage et démontre la capacité de création de l'artiste à travers son sens inné du dessin et de la mise en page. Signée et datée 1979. Dimensions : 25,2 x 32,3.

500/600



421 - **Blutch**

Les Rencontres improbables, illustration à l'encre de Chine et à la mine de plomb réalisée pour une affiche destinée au Festival d'Angoulême. Avec son style burlesque, l'artiste nous présente une scène dans laquelle on retrouve Minnie, Mickey et la créature de Frankenstein. Signée. Dimensions : 28,5 x 38,5.

600/800



422 - **Cabanes**

Colin-Maillard, planche n°2 à l'encre de Chine, au crayon gras et à l'aquarelle du chapitre «Le Cinéma variétés» de l'épisode «Maxou contre l'athlète» publié aux Editions Casterman en 1997. Composition séduisante où l'artiste excelle dans la représentation des visages chargés de sens et de vie. Dimensions : 35,8 x 50,8.

700/900



423 - **Calderón**

Les Reines de sang, illustration au crayon brun sur papier dessin réalisée pour la page de titre de l'épisode «Isabelle, la louve de France» publié aux Editions Delcourt en 2012. Une composition historique aux traits fins et élégants. Signée. Dimensions : 26,5 x 26,5.

350/450



424 - **Cance**

Pif le chien, ensemble de 10 demi-planches à l'encre de Chine formant l'histoire complète de l'épisode «Dans le pacifique» publiée dans la revue Pif Gadgets n°22 du 21 juillet 1969. La première planche est signée, dédicacée et datée au verso. Dimensions : 10X 32,5 x 23,5.

400/500



425 - **Caniff**

Terry and the Pirates, strip à l'encre de Chine intitulé «You will be verved» publié le 14 octobre 1943. Un encrage profond et élégant pour cette composition mise en valeur par la présence de deux héroïnes de la série. Signé. Dimensions : 57,2 x 18.

800/1.000



426 - **Chabbert**

Uchronie(s)-New Byzance, planche n°26 à l'encre de Chine de l'épisode «Résistances» publié aux Editions Glénat en 2009. Composition issue de cette saga d'anticipation dans laquelle on découvre les opposants au régime qui tentent de faire chuter les membres de l'Utopie fondamentaliste. Signée. Dimensions : 41 x 53.

350/450

427 - Chaillet - Martin

Lefranc, planche n°9 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Portes de l'enfer» publié aux Editions Casterman en 1978. Premier récit né sous la plume de l'artiste, il nous plonge dans le fantastique et le Moyen Age en particulier. Cette composition nous décrit la ballade du héros et de Jeanjean sur une île hors du temps. Graphiquement, cette planche est mise en valeur par des décors de toute beauté. L'encre est de Chaillet et les crayonnés de Martin. Très décorative. Dimensions : 36 x 48.

1.500/2.000



428 - Chéret

Rahan, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour la couverture de l'intégrale n°17 publiée aux Editions Vaillant en 1985. Impressionnante composition caractéristique de ce «fils des âges farouches» dont les aventures préhistoriques demeurent comme un modèle du genre. Signée. Dimensions : 35 x 50.

500/700



429 - Civiello

La Graine de folie, illustration à l'acrylique pour la jaquette publiée par la librairie Forbidden World en 1996 pour l'épisode «Igguk». L'univers riche et détaillé de cette composition d'héroïc-fantasy est mis en valeur par un graphisme somptueux mêlant précision et couleurs éclatantes. Le trait hyper-réaliste de l'artiste nous transporte dans un monde imaginaire imprégné d'ambiance et de légendes diaboliques. Signée et datée 1996. Dimensions : 60 x 32.

400/500



430 - Clerc

Phil Perfect, planche n°4 à l'encre de Chine de l'épisode «Meurtre dans le phare» publié aux Editions Humanoïdes Associés en 1986. L'artiste revisite la ligne claire sur fond de polar et réinvente un style résolument moderniste. Composition fouillée mise en valeur par la présence des héros. Signée. Dimensions : 33 x 47.

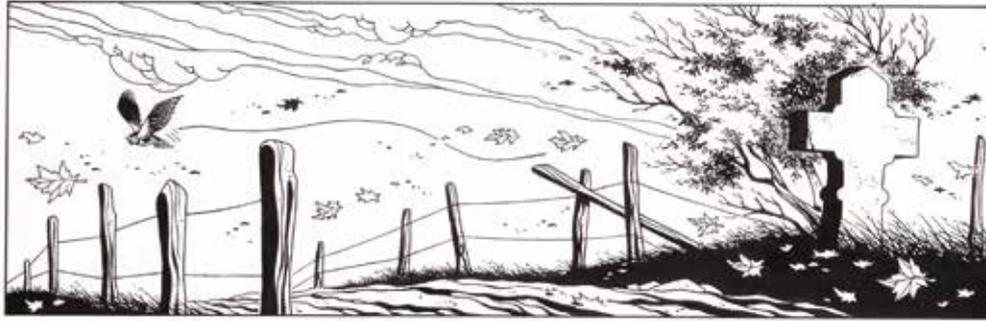
1.600/1.800

431 - Clerc

Spirou et Fantasio, illustration à la mine de plomb réalisée pour une fausse couverture du héros réalisée pour une exposition et le recueil «Spirou vers la modernité». Cette composition, intitulée «Spirou & Les affiches expo 58», se révèle comme un clin d'oeil qui allie la lisibilité de la ligne claire et la spontanéité de l'école de Marcinelle. L'artiste revisite le mythe et confronte le héros aux figures de l'art du 20e siècle. Signée et datée mai 2011. Dimensions : 29,4 x 42.

500/600





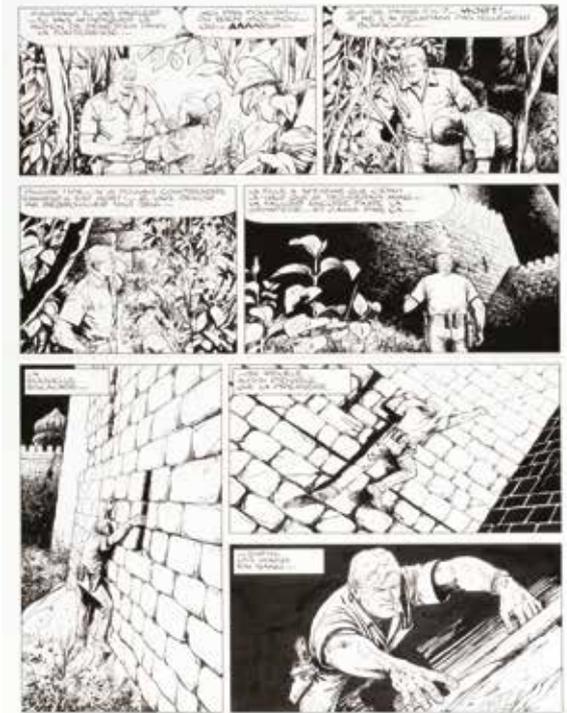
À FRANÇOISE QUI M'AMÈNERAIT
QUAND ÉTOIT UN OISEAU.

9/1/81

432 - Comès

La Belette, planche n°55 à l'encre de Chine. Après «Silence», la publication de son deuxième récit entre 1981 et 1982 dans la revue «A Suivre» constitue un événement de la bande dessinée adulte. L'auteur y décrit les puissances occultes opposées à toutes les noirceurs de l'âme humaine dans le décor magnifique de l'Ardenne profonde. Dans cette composition onirique, l'artiste confronte la nature et la société humaine, la sorcellerie et le culte chrétien. Ce roman s'inspire de l'expressionnisme d'Hugo Pratt et de Milton Caniff et ses somptueux aplats noir et blanc nous présentent un graphisme profond et sensible. Signée et dédiée. Dimensions : 36 x 51.

5.000/6.000



433 - **Coria**

Bob Morane, planche n°33 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Châtiment de l'Ombre Jaune» publié aux Editions du Lombard en 1999. Composition d'ambiance agrémentée de grandes cases fouillées dans laquelle on retrouve Bill Ballantine dans une escalade nocturne. Cette planche est signée par Henri Vernes, le créateur et l'artiste. Dimensions : 36,5 x 50,9.

300/400



434 - **Crænhals**

Chevalier Ardent, planche n°19 à l'encre de Chine de l'épisode «Yama, princesse d'Alampur» publié aux Editions Casterman en 1989. Composition angoissante mise en valeur par un encrage haut de gamme, la présence permanente du héros et des décors fouillés. Une planche d'exception pour cette série médiévale classique. Signée au verso. Dimensions : 36,4 x 47,8.

600/800



435 - **Crepax**

Emmanuelle, planche n°8 à l'encre de Chine sur carton du chapitre «La Nuit de Malignath» de l'épisode «Emmanuelle L'antivergine» publié aux Editions Rizzoli en 1990. L'artiste crée un climat de fantasme érotique dans cette composition résolument moderne au graphisme à la fois glacial et brûlant. Signée et datée 1990. Dimensions : 36,5 x 50,8.

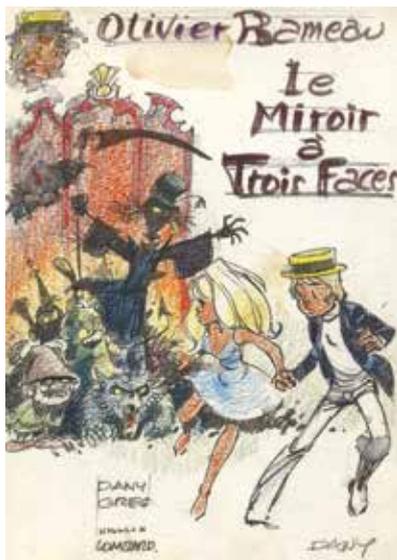
4.000/5.000



436 - **Cromwell**

Anita Bomba, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin représentant l'héroïne assise à l'entrée d'un conduit. Un récit teinté d'absurdité dans un cadre futuriste original et décalé. Avec un dessin étonnant et des couleurs parfaitement maîtrisées, l'artiste nous offre une composition originale. Signée. Dimensions : 30,3 x 45,1.

800/1.000



437 - **Dany**

Olivier Rameau, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et aux crayons de couleur (le lettrage est au feutre) réalisée pour le projet de couverture de l'épisode «Le Miroir à trois faces» publié aux Editions du Lombard en 1976. L'artiste nous enchante par ses talents de dessinateur à travers son univers poétique et féérique. Cette composition nous présente les héros de cette histoire magique. Signée. (Traces d'humidité en haut à gauche). Dimensions : 12 x 16,8.

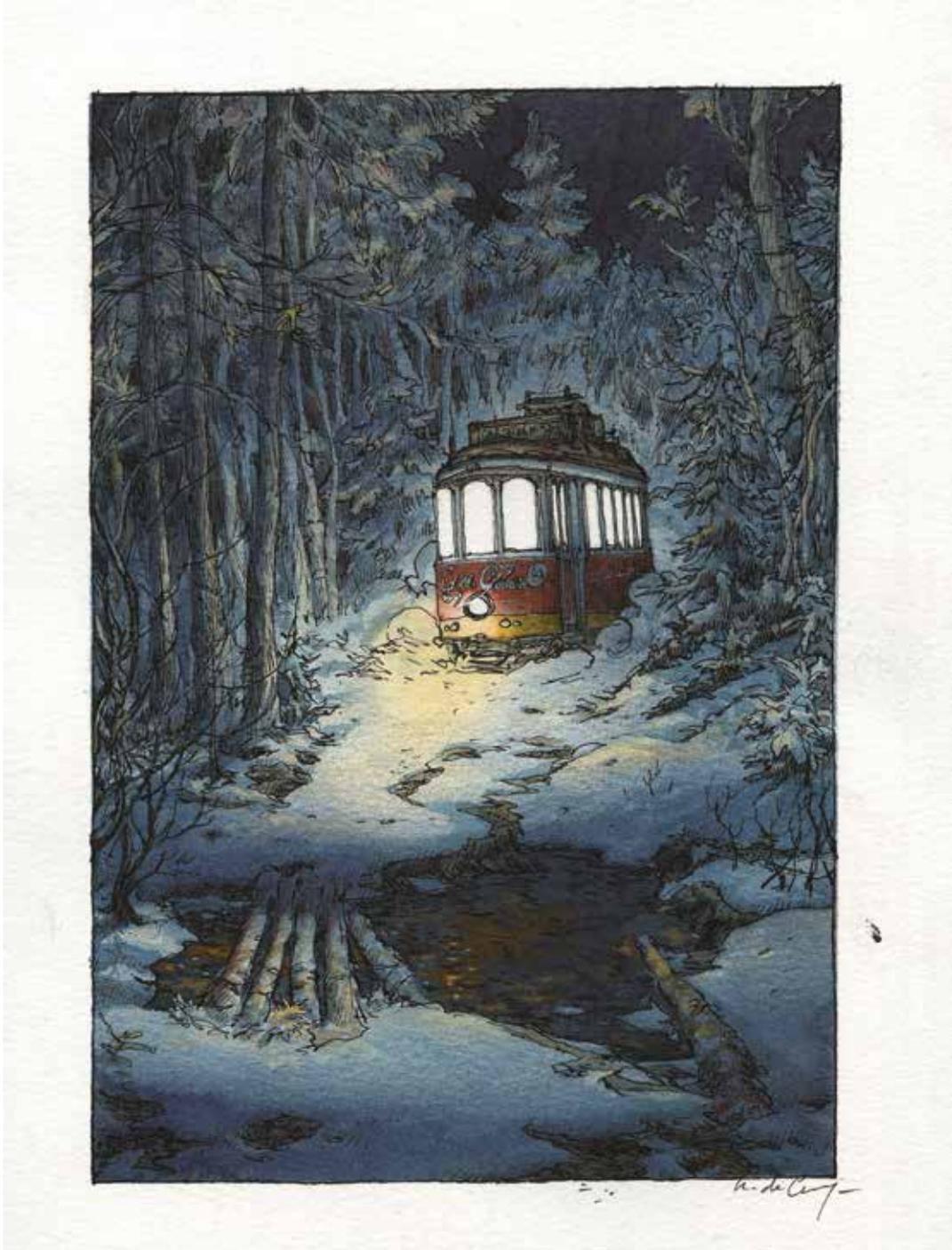
200/250



438 - **Dany**

Olivier Rameau, illustration à l'encre de Chine et l'aquarelle représentant le héros. Composition ancienne de ce personnage poétique et rêveur Signée. (Pliure verticale du papier). Dimensions du dessin : 20 x 30. Dimensions du papier : 50 x 40.

200/250



439 - **De Crécy**

Lisbonne voyage imaginaire, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin réalisée pour ce recueil publié aux Editions Casterman dans la collection «Les carnets» en 2002. Multipliant les styles comme les techniques, ses dessins sont de véritables recherches graphiques. Cette composition représentant un tramway la nuit dans un bois témoigne d'un travail pictural original et expressif qui laisse libre court à la rêverie et à l'imagination. Signée. Dimensions du dessin : 14,5 x 21. Dimensions du papier : 22,4 x 29,8.

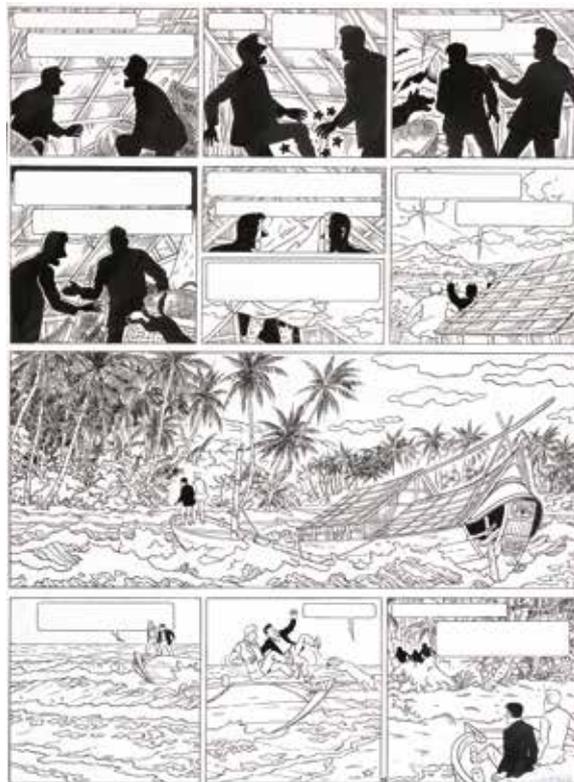
2.800/3.000



440 - De Gieter

Papyrus, planche n°31 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Larmes du géant» publiée dans le journal Spirou n°2498 du 25 février 1986. Composition dans laquelle on retrouve le héros portant un sarcophage dans un temple. A la rigueur graphique de l'artiste se mêle une dimension humaine. Dans cette série historique, l'Égypte antique y est restituée dans toute sa splendeur et toute son éternité. Signée. Dimensions : 32,4 x 41,5.

600/700



441 - De Moor (Bob)

Barelli, planche n°19 à l'encre de Chine de l'épisode «Barelli à Nusa Penida» publiée dans le journal Tintin n°28 du 11 juillet 1951. Mêlant action, humour et suspense, l'artiste nous fait découvrir ce héros, acteur de théâtre de son état, dans le cadre de son deuxième récit. Belle séquence très ligne claire, agrémentée d'une grande case, fortement influencée par le style graphique des aventures de Tintin. Une petite déchirure du papier dans la case n°7. Signée. Dimensions : 30 x 40,4.

1.000/1.200



442 - Deliege

Les Krostons, strip inédit à l'encre de Chine, à la gouache blanche et à la mine de plomb de l'épisode «La Maison des mutants» publié dans le journal Spirou en 1977/1978. Belle mise en scène agrémentée des rats et des sympathiques personnages démoniaques. Dimensions : 28,7 x 9,9.

250/300

443 - Deliege

Bobo, planche n°9 au feutre de l'épisode «La Carpette violente» publiée dans le journal de Spirou n°2533 du 28 octobre 1986. Composition dans laquelle on découvre les personnages principaux de ce récit dans une scène décapante. Mise en couleurs au verso. Dimensions : 29,4 x 42.

200/250



444 - Denayer

Wayne Shelton, planche n°26 à l'encre de Chine de l'épisode «Cent millions de pesos» publié aux Editions Dargaud en 2013. Toute l'ambiance de cet album à travers cette composition qui met en valeur le héros déguisé en curé dans la pampa argentine. Les textes sont collés. Signée. Dimensions : 36,5 x 51.

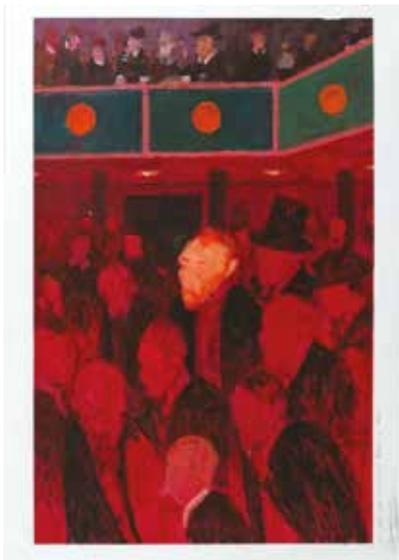
300/400



445 - Denis (Marcel)

Tif et Tonde, planche n°42 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Tif et Tonde à Hollywood» publiée dans le journal Spirou n°1159 du 30 juin 1960. Belle reprise de ces héros par ce dessinateur issu de l'atelier Franquin. Cette composition au graphisme souple est mise en valeur par une scène dynamique dans laquelle on découvre les héros et Monsieur Choc. Mise en couleurs aux crayons au verso. Rare. Dimensions : 37,2 x 50.

500/600



446 - Deprez (Denis)

Illustration à l'acrylique intitulée «Le Bal de Vincent, Arles». Une composition de grand format qui étonne par le choix des couleurs lumineuses et les traits flous dont les visages sont à peine esquissés. Un choc visuel ! Signée et datée 2009. Dimensions : 55 x 74.

550/650



447 - Derib

L'Homme qui croyait à la Californie, planche n°7 à l'encre de Chine de cet épisode publié aux Editions du Lombard en 1987. D'après un scénario de Godard, cette composition à l'encrage intense met en valeur un personnage qui va jusqu'au bout de lui-même et de ses croyances. Signée. Dimensions : 32,4 x 45,4.

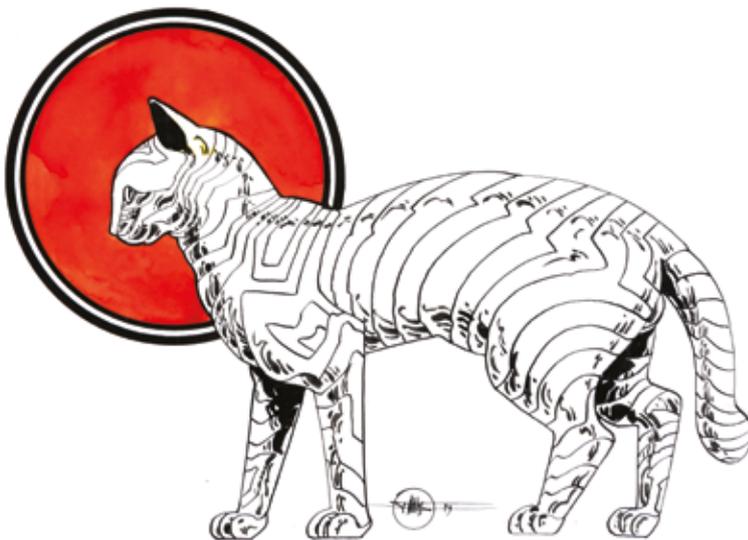
600/800



448 - Dodier

Jérôme K. Jérôme Bloche, planche n°1 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Les Êtres de papier» publié aux Editions Dupuis en 1985. Composition d'ouverture aux décors fouillés mise en valeur la présence du héros dans son immeuble. L'humour tendre allié à de l'action et du suspens font de cette série policière une des grandes réussites en BD. Signée. Dimensions : 36 x 50.

800/1.000



449 - Druillet

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin publiée dans le livre «Pepperland, 1970-1980», dessin n°78. Impressionnante représentation du chat mécanique. Signée et datée 1979. Dimensions : 43,5 x 34.

2.500/3.000



450 - **Druillet**

Vuzz, planche n°30 à l'encre de Chine de l'épisode «Là-bas» publié aux Editions Humanoïdes Associés en 1978. Par son œuvre diversifiée, l'auteur est un des grands novateurs de la bande dessinée moderne dont il influence la conception en faisant exploser le cadre traditionnel. Par son style dépouillé, Vuzz devient le premier récit basé sur l'improvisation tant du graphisme que du scénario. Du grand art ! Signée. Dimensions : 47 x 60.

2.000/2.500



451 - Dubout (Albert)

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle intitulée «Alors ? Vous ne violez que le scrutin ?...» publiée dans un recueil humoristique aux Editions de L'Humour «Satirix». Composition typique au graphisme «Ligne-Claire» et aux personnages caricaturaux pour cet artiste, fleuron de la satire française. Signée. Dimensions : 39,4 x 29,4.

600/800



452 - Dupa

Cubitus, planches n°1 et 3 à l'encre de Chine du récit court «Eco-Ecolo-Ecologie» publié dans le Super Tintin n°13 du 16 juin 1981. Compositions désopilantes de ce gros chien débonnaire accompagné de son maître, Sémaphore. Dimensions : 2X 30,7 x 39,8.

400/500



453 - Dupa

Chlorophylle, planche n°1 à l'encre de Chine du récit court «Les Dents de la rivière» publié dans le journal Tintin français n°302 du 23 juin 1981. Belle reprise par l'auteur de Cubitus dans laquelle on retrouve les héros sous la pluie. Dimensions : 30,6 x 39,9.

300/400



454 - F'Murrr

Le Génie des alpages, planche n°161A à l'encre de Chine de l'épisode «Après nous... le déluge ?» publié aux Editions Dargaud en 1989. Une composition qui résume à elle seule cette série humoristique. A la fois poétique et cruelle, d'une tendresse incomparable, l'artiste nous présente une planche dans laquelle on découvre Romuald le bélier noir et le chien. Un sommet pour ce génie de l'humour absurde. Signée. Dimensions : 32,5 x 43.

1.000/1.200



455 - **F'Murrr**

Pepperland, ensemble de deux originaux relatifs à cette librairie bruxelloise. Le premier, représentant un chat, est à l'encre de Chine et trame, réalisé pour un marque-page. Le deuxième, «au loup !», est à l'encre de Chine et à la gouache blanche, réalisé pour la réédition de cet album. Signées. Dimensions (papiers) : 8 x 24,3 et 26,7 x 16,8.

200/250



456 - **Feroumont**

Le Royaume, illustration au stylo bille noir et au crayon bleu pour la couverture de l'épisode «Saperlipopette» publié aux Editions Dupuis en 2014. Une composition expressive et caricaturale issue de cette série humoristique pleine de tendresse. Les couleurs et les décors ont été réalisés par ordinateur. Signée et datée 2013. Dimensions : 29,5 x 41.

800/1.000

457 - **Follet**

Stevenson, le pirate intérieur, illustration à l'acrylique, à la gouache, à l'aquarelle et au crayon gras pour la couverture de ce récit publié aux Editions Dupuis en 2013. Une plongée dans l'univers de cet écrivain atypique, grand voyageur, qui connut le succès avec le roman «L'Île au trésor» et son célèbre pirate «Long John Silver». Une composition mise en valeur par l'écrivain et son personnage de fiction. Signée. Dimensions : 36 x 51.

2.000/2.500





458 - Follet

Illustration à l'aquarelle et à la gouache pour un hommage à Deliége publiée dans l'album «Hommage aux grands de la bd» aux Editions Fabard en 2015. Beau dessin dans lequel on retrouve les célèbres Krotons pourchassés par un rat. Signée. Dimensions : 38,3 x 55,5.

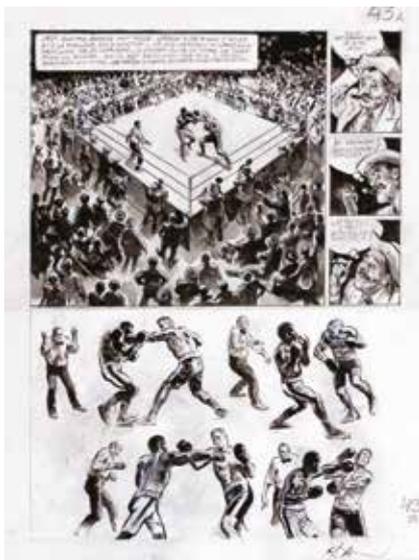
700/900



459 - Follet

Illustration à la gouache et à l'aquarelle sur papier dessin représentant une scène magique dans laquelle on retrouve une multitude de lutins en plein travail. Impressionnante composition haut de gamme mise en valeur par une foison de traits vifs et aiguisés. Étude à la mine de plomb au verso. Signée et datée 2009. Dimensions : 56,5 x 41.

600/800



460 - Follet

Plus fort que la haine, planche n°43 à la gouache et au lavis de ce récit publié aux Editions Glénat en 2014. Une composition remarquable par son dynamisme et l'efficacité du cadrage des scènes. Signée. Dimensions : 38 x 48.

600/800



461 - Follet

Steve Severin, illustration au crayon gras, à l'aquarelle et à la gouache blanche publiée dans le recueil «Du crayon au pinceau» aux Editions Les Amis de Follet en 2014. L'artiste réinterprète une scène de cet adolescent hollandais au début du XXe siècle. Composition mise en valeur par la présence de Mata Hari, la célèbre danseuse et espionne. Signée. Dimensions : 34 x 46,5.

600/800



462 - **Follet**

A la recherche de Toutankhamon, illustration au lavis et à la gouache blanche publiée aux Editions Blake et Mortimer en 1988 représentant l'érection d'un pilier Djed. Très belle foison de traits vifs et aiguisés. Signée. Dimensions du dessin : 24 x 31. Dimensions du papier : 31 x 45.

400/500



463 - **Follet**

Steve Severin, planche n°9 (notée n°187) à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «La Mission du E-5» publié aux Editions BD Must en 2013. Composition issue de ce récit mettant en scène cet adolescent hollandais en route pour l'Amérique au début du XXe siècle. Signée. Dimensions : 39,8 x 46,7.

400/500

464 - **Follet**

Illustration au lavis, à la gouache blanche et à l'encre de Chine représentant un chat debout en tenue historique. Ce dessin a été réalisé pour les 15 ans de la librairie Pepperland en 1985. Signé et dédié. Dimensions : 22 x 30.

300/400



465 - **Fournier**

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle réalisée dans le cadre de la fête de la BD à Bruxelles à l'occasion du premier Festival Spirou en septembre 2014. Composition humoristique dans laquelle on y découvre l'artiste face à tous ses personnages. Signée. Dimensions du dessin : 25 x 5. Dimensions du papier : 28 x 14.

300/400





466 - Frank Pé

Zoo, illustration au crayon gras, à l'aquarelle et à la gouache blanche sur papier dessin. Inspirée de l'art nouveau et de Mucha en particulier, ce superbe dessin nous présente l'univers de Zoo à travers Manon, la sauvageonne, et un toucan. Signée. Dimensions : 41 x 32.

800/1.000

467 - Franquin ▶

Modeste et Pompon, planche-gag à l'encre de Chine intitulée «Jeu d'adresse» publiée dans le Journal Tintin n°47 du 19 novembre 1958 et en album aux Editions du Lombard en 1959. Avec cette composition, l'artiste nous présente les héros dans leur vie quotidienne dans les années cinquante. La planche fourmille de détails caractéristiques de cet univers moderniste et à travers celle-ci l'artiste nous fait découvrir sa vision de la ville dans une foison de traits. Les arrière-plans de certaines cases apparaissent également comme étant de véritables histoires dans l'histoire : l'homme à la cabriolet, le scooter, la statue dans le parc... Au niveau graphique, cette composition est influencée par le «style atome», style dont l'univers se caractérise par un design tout en courbes parfois fantasques. La créativité de Franquin est à son apogée et cette composition nous révèle un trait tout en courbes, légèrement anguleux, et la nervosité de la plume se marque dans des pleins et des déliés extrêmement dynamiques. Signée et datée 1958. Dimensions : 27 x 39.

24.000/28.000





468 - Franquin

Gaston, illustration à l'encre de Chine sur papier dessin pour la couverture de la plaquette publicitaire «Gaston et les piles Philips, quelle équipe» publiée en 1987. Cette publication reprenait les 14 planches inédites réalisées à partir de 1973 pour cette marque. Avec cette commande, l'artiste a réussi à détourner la demande de base pour transformer en gag la particularité du produit à vendre. C'est en 1999 que sortirent officiellement ces gags pour le grand public avec la publication du 19e album aux Editions Marsu Productions. Dans une foison de traits vifs et nerveux, ce dessin est une véritable prouesse graphique qui témoigne du soin et de la rigueur de l'artiste. On y joint le calque d'indications de couleur aux crayons de couleur. Dimensions du dessin : 8 x 12, dimensions du papier : 15,6 x 18,4.

1.500/2.000



469 - Franquin

Le Marsupilami, illustration à l'encre de Chine et à la mine de plomb collée sur la page de garde de l'épisode «La Queue du Marsupilami» publié aux Editions Marsu Productions en 1987. Cette composition (signée «F» à droite), s'accompagne d'un témoignage des collaborateurs de cette reprise. Dans la partie supérieure, le scénariste Greg envoie une fleur à la destinatrice (signé et daté 1987). Batem, le dessinateur, orne sa dédicace de la queue du Marsupilami (signée et datée 1987). Pour terminer, Franquin et son épouse Liliane, envoient de concert un bisou d'amitié. L'artiste joue sur la souplesse du trait pour entraîner son personnage dans un numéro humoristique. On le découvre souriant, le pouce levé et d'une humeur communicative. Une pièce d'exception pour qui aime ce personnage emblématique. (Rustine au niveau du pouce). L'album est en très bon état. Diamètre de dessin : 12,7. Dimensions de la page complète : 21,5 x 28,8.

800/1.000

470 - **Franz**

Pemberton, planche inédite à l'encre de Chine et à l'aquarelle réalisée en 1987. Cette composition parodique est un hommage à la série de Sirius. L'auteur s'est représenté pinceau à la main dans la 4e case. Signée et datée 87. Dimensions : 30 x 40.

300/400



471 - **Frolo**

Illustration à la mine de plomb et aux crayons de couleur sur papier de couleur représentant trois femmes légèrement vêtues. L'artiste s'impose comme étant un des grands maîtres de la bande dessinée érotique et le démontre à travers cette composition suggestive et sensuelle. Dimensions : 20 x 29.

200/300



472 - **Frolo**

Illustration à la mine de plomb aux crayons de couleur sur papier gris représentant une femme dans une pose érotique. Une composition d'une grande finesse par un des grands maîtres du genre. Signée. Dimensions : 29 x 21.

200/250



473 - **Funcken**

L'Uniforme et les armes des soldats, illustration à la gouache publiée aux Editions Casterman. Dessin représentant un épisode historique belge se déroulant dans les tranchées durant la première guerre mondiale. Signée. Dimensions : 27 x 34.

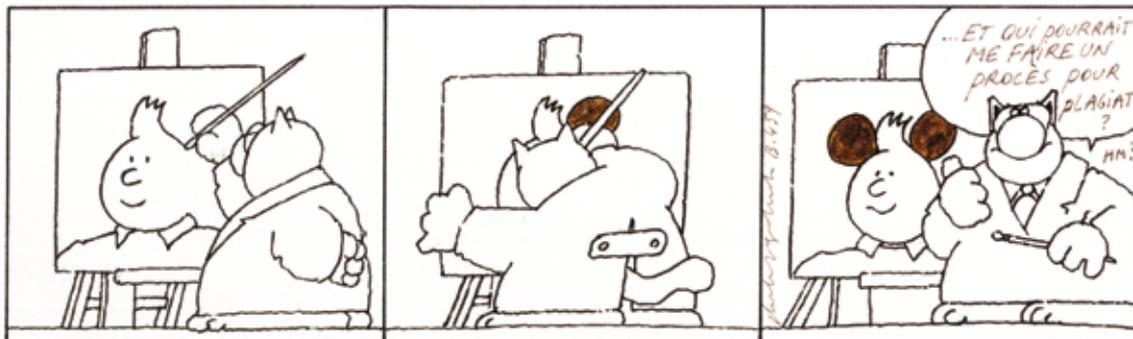
200/250



474 - **Funcken**

L'Uniforme et les armes des soldats, illustration à la gouache publiée aux Editions Casterman. Dessin représentant les avions russes durant la deuxième guerre mondiale. Signée. Dimensions : 27 x 33.

200/250



475 - **Geluck**

Le Chat, strip n°459 à l'encre de Chine (texte au feutre) sur papier dessin représentant le héros face à un chevalet. Le graphisme simple et efficace convient à merveille à cette composition humoristique. Un magnifique hommage à la bande dessinée et à «Tintin» en particulier. Signée. Dimensions du dessin : 26 x 7,8. Dimensions du papier : 29,5 x 20,8.

1.000/1.200



476 - **Gibrat**

Matteo, planche n°20 à l'aquarelle, à la mine de plomb et à l'encre de Chine du deuxième épisode «Deuxième époque (1917-1918)» publié aux Editions Futuropolis en 2010. Un passage dans lequel on retrouve le héros et son vieil ami Gervasio à Petrograd, au cœur de la révolution russe. L'artiste a le don de faire glisser ses couleurs avec subtilité afin de saisir l'instant et capter toutes les émotions. Il maîtrise avec génie cette composition à travers ses coups de crayon et ses pinceaux. Superbe. Signée. Dimensions : 38,5 x 53,5.

4.000/5.000



477 - **Gibrat**

Mattéo, illustration à la mine de plomb et à l'aquarelle sur papier dessin pour un ex-libris publié aux Editions Bédé en Bulles et relatif à l'épisode «Deuxième époque (1917-1918)» aux Editions Futuropolis en octobre 2010. L'artiste évoque la révolution bolchevique. Dans cette composition, il joue sur le cadrage ou les couleurs, le trait comme la mise en lumière savent insuffler une véritable intensité. Très décoratif, ce dessin subtil et contrasté oscille entre ombre et lumière pour notre plus grand plaisir. Signée. Dimensions : 20,7 x 29.

4.000/5.000



478 - Gibrat

Le Vol du corbeau, illustration à la mine de plomb représentant Jeanne assise près d'une fenêtre, pour l'étude d'une reproduction publiée dans le portfolio «Quelques jours en juin» aux Editions Daniel Maghen en 2003. Signée et dédiée. Dimensions : 21 x 29,5.

700/800



479 - Godard

Martin Milan, planche n°1 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Cocon du désert» publié aux Editions Dargaud en 1995. En Australie, le héros se retrouve en expédition au coeur de l'Outback où se produisent des choses bien étranges autour d'une ville ignorée de tous. Belle planche d'ouverture agrémentée d'une grande case dans laquelle on découvre le héros et son avion taxi. Signée. Dimensions : 38,5 x 50.

700/800



480 - Gos

Le Scrameustache, illustration à l'encre de Chine pour la couverture inédite de l'épisode «Les Figueuleuses» publié aux Editions Dupuis en 1989. Composition classique issue de cette série de science-fiction où l'on retrouve Khéna et l'extraterrestre. Le texte est imprimé. Signée. Dimensions : 27 x 36,3.

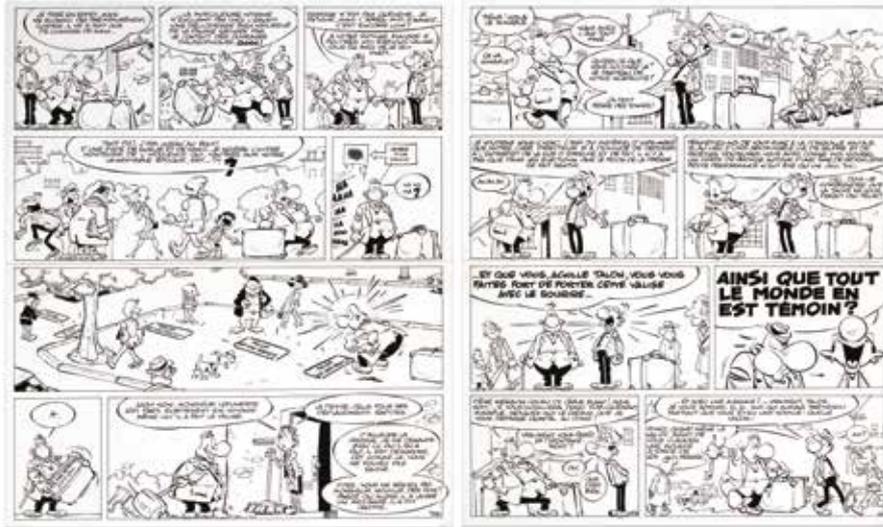
900/1.100



481 - Grand (Alain)

Pour tout l'or du monde, planche n°33 à l'encre de Chine de l'épisode «Impostures» publié aux Editions Quadrants en 2011. Composition au graphisme ligne claire mise en valeur par une grande case décorative dans laquelle on découvre l'atelier de Delacroix. Signée sur la feuille descriptive de l'artiste. Dimensions : 29,6 x 41,7.

200/250



482 - **Greg**

Achille Talon, ensemble de deux planches n°499A et 499B à l'encre de Chine pour un gag complet intitulé «La Farce du poignet» publié dans le Mensuel Pilote n°2 du 3 juillet 1974. Composition efficace pleine d'humour absurde agrémentée de la présence du héros dans chaque case. Dimensions : 2X 33,2 x 40,3.

1.200/1.500



483 - **Greg**

Achille Talon, ensemble de deux planches successives n°26 et 27 à l'encre de Chine de l'épisode «Achille Talon et l'archipel de Zanzunron» publié aux Editions Dargaud en 1985. Composition efficace pleine d'humour absurde agrémentée de la présence des héros de ce récit. Dimensions : 2X 36,5 x 49,5.

600/800



484 - **Greg**

Luc Junior, ensemble de trois planches successives n°1, 2 et 3 à l'encre de Chine publiées dans le supplément La Libre Junior fin des années 50. Belle reprise de ce personnage emblématique créé par Uderzo et Goscinny pour le supplément jeunesse du quotidien La Libre Belgique. Dimensions : 3X 37 x 36,5.

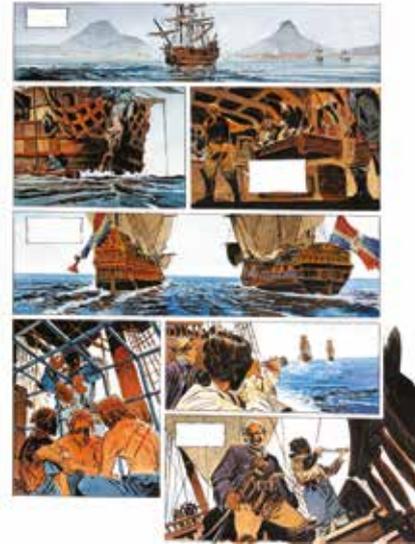
250/300



485 - **Greg**

Rock Derby, planche n°7 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Requins du ring» publiée dans le journal Tintin n°12 du 23 mars 1960. Composition caractéristique issue du premier album de cette série policière dans laquelle on découvre le héros accompagné de Skip et du journaliste Tim Toronto. Dimensions : 36,5 x 49,4.

200/250



486 - **Grella (Paolo)**

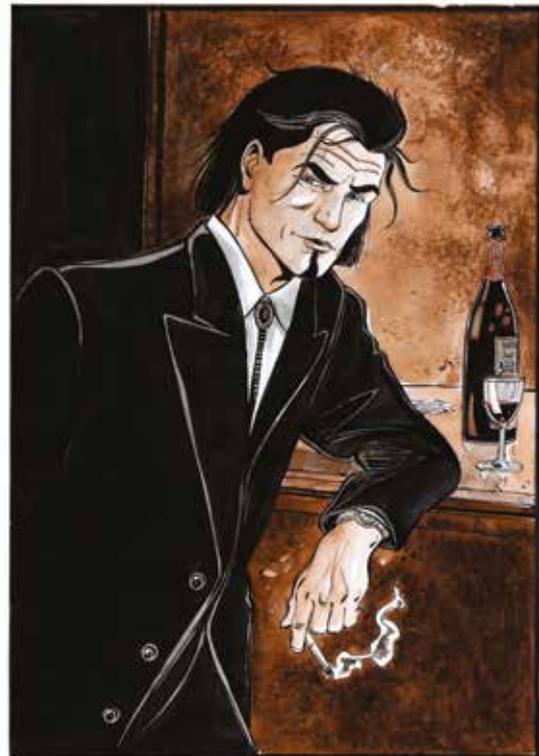
Libertalia, planche n°34 à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin de l'épisode «Le Triomphe de la mort» publié aux Editions Casterman en 2017. Une composition maritime issue de ce récit qui décrit le combat utopique de pirates pour la création d'une ville libertaire à Madagascar au début du XVIIIe siècle. Signée. Dimensions : 43,2 x 58,5.

700/900

487 - **Grenson**

Niklos Koda, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant le héros. Mélange entre thriller et fantastique, cette série écrite par Jean Dufaux nous entraîne dans des enquêtes d'espionnage au parfum sulfureux. Signée. Dimensions du dessin 16,8 x 23,6. Dimensions du papier : 29,3 x 32.

600/800





488 - Hergé

Tintin, illustration à l'encre de Chine, aux crayons de couleur et à la gouache sur papier beige réalisée pour une frise de papier peint en 1949. Ce dessin s'inspire de la case n°7 de la planche n°51 de l'épisode «L'Oreille cassée». On y découvre Ridgewell et le héros capturé par la tribu des Bibaros en vue d'être sacrifiés. Une composition humoristique dans laquelle l'explorateur, grâce à ses talents de ventriloque, fait parler le totem. On y joint le certificat d'authenticité du comité Hergé. Dimensions du dessin : 12,8 x 12,9. Dimensions du papier : 12,8 x 18,7.

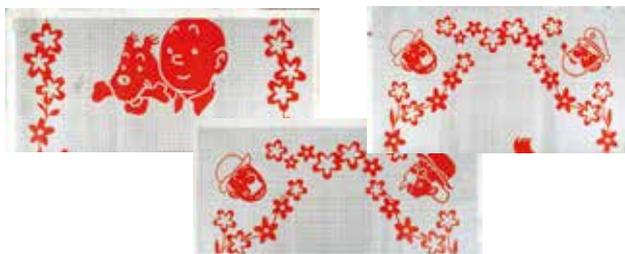
7.000/8.000



489 - **Hergé**

Tintin, ensemble de deux originaux réalisés pour un dessin destiné à illustrer une boîte de crayon. Le premier est à l'encre de Chine sur papier dessin et le second est à la mine de plomb sur papier léger. Ce dessin d'une qualité graphique et d'une grande finesse de trait a été réalisé pendant la publication de l'épisode «L'Affaire Tournesol» dans le journal Tintin. D'autres projets de la même campagne sont visibles en page 218 du sixième tome de «Chronologie d'une oeuvre» de Philippe Goddin. On y joint deux certificats d'authenticité des Studios Hergé (un pour chaque dessin). Dimensions du dessin encre : 5,9 x 9,9. Dimensions du papier du dessin encre : 7,5 x 11. Dimensions du dessin de l'étude : 8 x 10. Dimensions du papier de l'étude : 21,4 x 13,8.

4.000/5.000



490 - **Hergé (Studios)**

Tintin, ensemble de trois dessins à la gouache sur du papier millimétré. Les trois compositions réunies ont été réalisées pour une couverture au début des années 60. On y découvre les héros en buste. On y joint la couverture. Dimensions : 3X 65 x 132.

1.500/2.000





491 - **Hermann**

Comanche, planche n°10 à l'encre de Chine de l'épisode «Et le diable hurla de joie» publié aux Editions du Lombard en 1981. Cette série Western est devenue une référence grâce au rythme soutenu du scénariste Greg et du trait réaliste du dessinateur. Dans cette composition, on découvre Red Dust et Comanche dans le bar de la comtesse dans la ville de Greenstone Falls. L'artiste nous entraîne dans son univers graphique dynamique à travers cette scène d'ambiance qui apporte par son rendu une ambiance et un relief hors du commun. Signée. Dimensions : 36,3 x 47,5.

6.000/7.000

492 - **Hermann**

Gil Jourdan, illustration à l'aquarelle et à la mine de plomb réalisée pour la couverture du portfolio «Hommage à Maurice Tillieux» aux Editions Le Rat d'eau en 2002. Ce dessin a également servi de lithographie pour cette publication. L'auteur de Jeremiah et Bernard Prince nous livre une superbe interprétation du célèbre détective privé dans une pose typique. Marouflée d'origine. Signée. Dimensions : 18 x 24.

1.600/1.800



493 - **Hermann**

Jugurtha, planche n°4 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Trône de Numidie» publiée dans le journal Tintin n°33 du 15 août 1967. Pour les débuts de cette série historique, l'artiste nous entraîne dans son univers graphique dynamique à travers cette scène d'ambiance qui apporte par son rendu une ambiance et un relief hors du commun. Dimensions : 36,4 x 44,7.

800/1.000





494 - **Hubinon**

Blondin et Cirage, planche n°9 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Nouvelles aventures de Blondin et Cirage» prépubliée dans le journal Spirou n°510 du 22 janvier 1948 et publié en album aux Editions Dupuis en 1951. C'est en 1947 que Jijé confie à Hubinon, le temps d'un récit, l'univers de ces héros car il partait en voyage aux Etats-Unis et au Mexique. Coup de maître pour cet artiste qui développait à cette époque les aventures de Buck Danny. Les textes en néerlandais sont collés sur les textes originaux en français. Déchirure horizontale du papier. Dimensions : 37,5 x 55.

3.500/4.500



495 - **Hubinon**

Les Aventures de Pistolin, planche n°59 à l'encre de Chine de l'épisode «Aventure au cirque» publié dans le journal Pistolin vers 1955. Sur un scénario de René Goscinny, l'auteur de Buck Danny illustre cette histoire humoristique parue dans la revue précurseuse de Pilote. Dimensions : 26,5 x 31.

200/250



496 - **Hyman**

Café à Vienne, huile sur toile réalisée pour une exposition représentant une femme seule attablée. Superbe composition de cet artiste dont le style marqué et tranchant se caractérise par des couleurs et des lumières de teintes pastel ainsi que son œil avisé pour le cadrage cinématographique. Très décorative. Dimensions : 65 x 100.

5.500/6.000



497 - **Jacamon**

Le Tueur, illustration à l'encre de Chine réalisée pour la cinquième case de la planche n°48 de l'épisode «Les Liens du sang» publié aux Editions Casterman en 2002. Dans ce récit, on partage les pensées d'un tueur professionnel froid, consciencieux et sans états d'âme. Cette composition nous plonge d'emblée dans une surprenante vue cinématographique du héros et de sa compagne. Signée. Dimensions : 21 x 26,3.

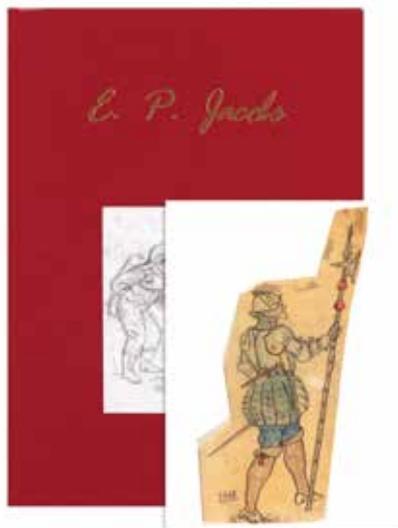
200/250



498 - **Jacobs**

Blake et Mortimer, études préparatoires à la mine de plomb des cases n°2 et 10 de la planche n°49 de l'épisode «S.O.S. Météores» publié aux Editions du Lombard en 1959. La règle d'or de l'auteur est la lisibilité du trait afin de donner le maximum d'impact à l'image et son souci de perfection le pousse à accumuler les croquis et recherches. Cette composition, extraite d'un carnet d'études, nous présente les 3 protagonistes de ce récit à savoir Mortimer, Orlík et le Professeur Miloch Georgevitch. Dimensions : 21 x 17.

400/500



499 - **Jacobs**

Illustration à la mine de plomb et aux crayons de couleur sur calque représentant un soldat du 16e siècle publiée dans un ouvrage édité par la librairie «Le 9ème Art» en 1989. On joint l'album de luxe limité à 173 exemplaires et contenant les reproductions de 173 dessins de Jacobs couvrant toute sa carrière. Dimensions : 9,2 x 26,3.

300/400



500 - **Jannin**

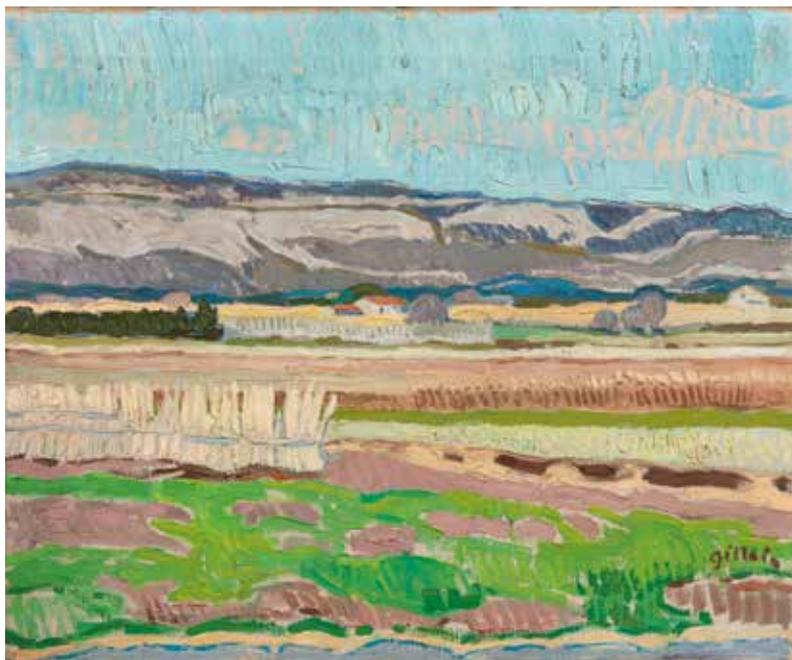
Arnest Ringard et Augraphie, planche n°46 au feutre et à la gouache blanche de l'épisode «Arnest Ringard et d'Augraphie» publié aux Editions Marsu-Productions en 2006. Composition qui met en valeur les héros de ce gag scénarisé par Franquin et Delporte. Dimensions : 42 x 53.

250/300

501 - Jijé

Provence, huile sur toile montée sur châssis représentant un paysage provençal. Cette composition est réalisée en mars 1947 à l'occasion de son périple vers l'Italie. Ce voyage avait pour but de faire des repérages pour la seconde version de sa biographie consacrée à «Don Bosco». Les reliefs de la peinture, dû au travail au couteau, sont typiques de cette période chez l'artiste. Signée. Titrée, signée Joseph Gilain et datée 1947 au verso. Dimensions : 60 x 50.

2.500/3.000



502 - Jijé

Tanguy et Laverdure, planche n°36 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «La Mystérieuse Escadre Delta» publié aux Editions Fleurus en 1979. L'artiste démontre ici son talent de véritable metteur en scène en présentant les héros dans une scène aérienne angoissante. La première case a inspiré la couverture de l'album. (Rustine dans la case n°2 et 3). Dimensions : 45,3 x 58,5.

1.600/1.800



503 - Jijé

Valhardi, planche n°43 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Retour de Jean Valhardi» publiée dans le journal Spirou n°1333 du 31 octobre 1963. Sur un scénario de Guy Mouminoux alias Dimitri, le héros participe à une course automobile et démontre son talent de pilote. Très belle planche agrémentée des héros et de la présence des bolides de l'époque dont la célèbre Ferrari 250 GT. (Traces de papiers collants). Dimensions : 33,5 x 41,8.

1.600/1.800



504 - Jijé

Don Bosco, planche n°25 à l'encre de Chine prépubliée dans le Journal Moustique en 1950 et publiée en album aux Editions Dupuis la même année. Cette aventure permet à l'artiste de développer sa veine biographique pour ce personnage exceptionnel. Il nous dépeint avec virtuosité le récit de ce religieux «Ami des pauvres». Composition en trois strips qui démontre la capacité de création du dessinateur à travers son sens inné du dessin et de la mise en page. Dimensions : 22,5 x 33,4.

700/800



505 - Jim

Une nuit à Rome, illustration à l'encre de Chine sur papier dessin représentant «Marie» réalisée pour une exposition. Belle composition issue de ce récit intimiste se déroulant dans la ville éternelle où se retrouvent deux anciens amoureux vingt ans après. Signée. Dimensions : 29,5 x 21.

200/250



506 - Juillard

Plume aux vents, illustration au crayon gras et au pastel représentant l'héroïne. Ariane, dont l'auteur nous présente le portrait, est l'héroïne de ce récit historique. On ressent la passion de l'artiste pour le dessin pur, domaine qu'il aime explorer et qui l'incite à pousser toujours plus loin sa création. Signée et datée 2008. Dimensions : 20 x 29.

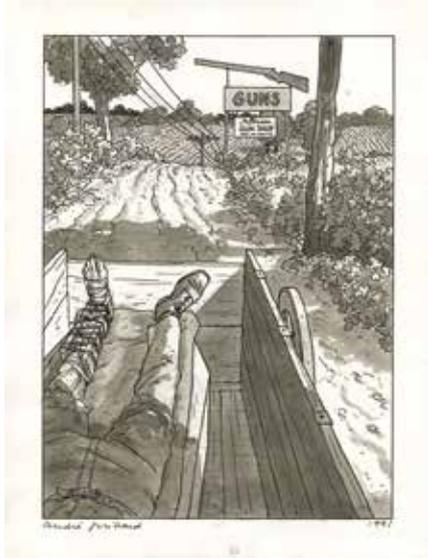
500/600



507 - Juillard

Blake et Mortimer, illustration à l'encre brune sur papier dessin représentant E.P. Jacobs. Superbe hommage de l'artiste à son Maître, le créateur de cette série mythique. Signée. Dimensions : 18 x 24.

400/500



508 - **Juillard**

Tandis que j'agonise, illustration à l'encre de Chine et au lavis pour ce roman de William Faulkner publié aux Editions Futuropolis en 1991. Signée et datée 1991. Dimensions : 21 x 28.

250/300



509 - **Kerascoët**

Miss pas touche, planche n°37 à l'encre de Chine accompagnée de son étude à la mine de plomb de l'épisode «Du sang sur les mains» publié aux Editions Dargaud en 2007. Un trait léger et subtil qui colle parfaitement à cette atmosphère de Paris des années 30. Signées. Dimensions de la planche encrée : 27,3 x 37,7. Dimensions de la planche crayonnée : 29,6 x 40,3.

500/600



510 - **Kiko**

Foufi, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant le héros sur son tapis magique au pays des 1001 nuits. Dessin d'une grande finesse. Signée et datée 1998 au verso. Dimensions : 11,8 x 12,8.

150/200



511 - **Kraehn**

Bout d'Homme, planche n°12 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «La Parade des monstres» publié aux Editions Glénat en 1991. L'univers poétique de Rémi qui parcourt les routes de Bretagne avec un cirque particulier. Marouffée. Dimensions : 32,3 x 44,3.

150/200



512 - **Lapone (Antonio)**

Promenade, toile à l'acrylique sur châssis réalisée en 2013, représentant une jeune femme en robe de soirée face à un groom. Graphiste prodige, l'artiste épure son trait et met en scène un univers retro-futuriste captivant. En glissant une touche de sensualité, il brave les interdits de la ligne claire et met en avant une femme glamour et élégante. Signée. Dimensions : 80 x 100.

1.200/1.500



513 - **Laudy**

Hassan et Kaddour, illustration à l'aquarelle représentant les héros dans une scène nocturne. L'artiste a le don de faire vibrer les couleurs et démontre sa maîtrise à créer un univers poétique. Signée et datée 1987. Dimensions : 17 x 20,5.

700/800



514 - **Laudy**

Les Contes et légendes de Charles Quint, planche n°26 à l'encre de Chine publiée dans le Journal Petits belges vers 1956. Rare composition historique réalisée par un des quatre premiers créateurs du journal Tintin. Dimensions : 22,5 x 30,5.

250/300

515 - **Lauffray (Mathieu)**

Long John Silver, illustration à l'aquarelle sur papier dessin représentant Lady Vivian Hastings. Superbe représentation de l'héroïne du roman de Robert Louis Stevenson et son célèbre roman «L'Île au trésor». Au service du texte de Xavier Dorison, l'artiste nous offre par son graphisme un merveilleux hommage à tous les récits de piraterie et à leurs codes. Une interprétation de toute beauté. Signée. Dimensions : 24 x 32.

800/1.000



516 - **Le Gall**

Théodore Poussin, ensemble de 2 dessins à l'encre de Chine publié aux Editions Dupuis. La première illustration a été réalisée pour la couverture des «Cahiers de Théodore Poussin» n°4 en 2018. Ces fascicules publiaient en avant-première l'épisode «Le Dernier voyage de l'Amok» publié aux Editions Dupuis en 2018. La deuxième illustration a été réalisée pour la page de titre de cet épisode. Signé. Dimensions : 13,3 x 22,7.

400/500





517 - **Loisel**

La Quête de l'oiseau du temps, illustration à l'aquarelle et aux crayons gras sur papier dessin représentant Pelisse en buste. L'artiste dessine comme il respire, avec puissance et sensibilité. Ce dessin dégage une énergie et une émotion propres au créateur. Une vraie réussite. Signée. Dimensions : 23 x 31.

1.400/1.600

517bis - **Loisel**

La Quête de l'oiseau du temps, illustration aux crayons gras sur papier dessin présentant Pelisse et le Fourreau sur un ponton. Ce dessin s'inspire de la couverture du magazine Sapristi n°11. Cette représentation de l'héroïne séduit par sa vivacité et la souplesse de son trait. Cette composition expressive confirme que l'artiste est un véritable virtuose graphique. Signée. Dimensions : 29,5 x 29,5.

1.400/1.600



518 - **Loisel**

Peter Pan, illustration à la mine de plomb et au feutre sur papier calque pour des études de personnages. Le talent rare d'un géant de la BD moderne qui présente ici ses personnages fétiches. Signée. Dimensions : 28 x 21.

400/500



519 - Macherot

Chlorophylle, planche n°32 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Chlorophylle contre les rats noirs» publiée dans le journal Tintin n°46 du 17 novembre 1954. Oeuvre fondatrice du petit monde de l'auteur, l'histoire décrit la résistance d'un lérot face à l'invasion d'une bande de rats menée par l'impitoyable et génial Anthracite. Au niveau graphisme, le trait est rond et l'encrage noir met en relief cette planche aux décors superbes et bucoliques. Cette composition de grand format, issue du meilleur album de la série, est mise en valeur par la présence des héros et des protagonistes dont le rat Anthracite. Du grand art, pour cette pièce classique d'exception, de cet auteur talentueux qui a marqué de son empreinte la BD franco-belge. Dimensions : 35 x 47,4.

7.000/9.000



520 - **Macherot**

Sibylline, planches n°1 et 2 à l'encre de Chine de l'épisode «Patakès et le Pignou» publiées dans le Journal Spirou n°2394 du 1er mars 1984. Compositions poétiques dans lesquelles on retrouve les personnages principaux de ce récit en 9 planches évoluant dans un décor champêtre. Dimensions : 2X 31,5 x 43.

600/800



521 - **Malik**

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant une course d'animaux sauvages et une jeune fille. Véritable régal pour les yeux, l'auteur de «Cupidon» nous présente une scène intimiste. Très bel exemple de la virtuosité du dessinateur pour la couleur directe. Signée. Dimensions : 47,5 x 33.

300/400



522 - **Manara**

El Gaucho, planche n°120 à l'encre de Chine de cet album publié aux Editions Casterman en 1995. Pour sa seconde collaboration avec l'artiste, Hugo Pratt décide de prendre pour décor l'Argentine et les combats anglo-espagnols du début du XIXe siècle. Cette composition se déroule sur un bateau de l'armée britannique où l'on découvre les principaux protagonistes de l'histoire. Les cases 5 et 6 sont mises en valeur par la présence de la jeune irlandaise «Molly Malone», qui a inspiré la couverture de l'album. Dimensions : 48 x 64.

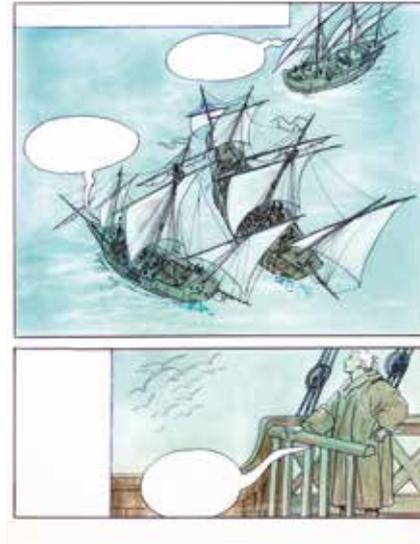
2.500/3.000



523 - **Manara**

Illustration à l'encre de Chine et au feutre représentant une femme assise dont sa tête est remplacée par une caméra de cinéma. Une composition surréaliste qui démontre le talent de l'artiste, mise en valeur par son graphisme d'exception. Signée. Dimensions : 20,7 x 29,2.

500/600



524 - **Manara**

Christophe Colomb, planche n°8 au feutre, à l'aquarelle et aux crayons de couleur sur carton de cet épisode publié aux Editions Loempia en 1999. La vision de la découverte des Amériques par le maître de l'érotisme. Le trait fin et élégant de l'artiste est mis en valeur par une scène navale. Dimensions : 36,2 x 51.

400/500



525 - **Marini**

Le Scorpion, illustration au crayon gris et à l'aquarelle sur papier dessin réalisée pour une exposition. L'artiste nous démontre son talent à combiner l'élégance du dessin et la nervosité du trait en nous présentant un portrait d'Ansea Latal. Signée et datée 2019. Dimensions : 20,5 x 28,5.

400/500



526 - **Marlier**

Martine, illustration au crayon fusain représentant l'héroïne en buste. Un dessin de cet artiste est une véritable prouesse graphique empreint d'une grande sensibilité tout en finesse. Signée, dédiée et datée septembre 2008. Dimensions : 40 x 50. Ce dessin est proposé au recto du justificatif du portfolio «Marlier» publié aux Editions ASBD en 2007. On y joint ce portfolio n°79/100 dans lequel chacune des douze reproductions sont signées. Proche de l'état neuf.

800/1.000



527 - Marniquet

Les Aventures de Sean Mac Grégor, planche n°8 à l'encre de Chine de l'épisode «La Malédiction des Massais» publié aux Editions Albin Michel en 2003. L'histoire se déroule en Ecosse dans les années 30 et ce à travers les enquêtes du héros qui évoluent entre fantastique et énigmes. Dimensions : 33,5 x 43,2.

200/250



528 - Mattotti

Femme à la boucle d'oreille, peinture à l'huile sur carton découpé sur un fond de couleur réalisée pour le magazine Vanity. L'artiste renouvelle sans cesse sa technique, tout en gardant un style identifiable entre tous. Dans cette composition, les couleurs éclatent et font vibrer le sujet. Ce dessin de mode donne place à l'interprétation d'une femme aux gestes amples et à la démarche assurée. Une oeuvre surprenante et décorative. Ce dessin a été acquit à l'occasion de l'exposition consacrée à l'artiste à la librairie Slumberland en mars 2005. Signée dans le cadre. Dimensions du dessin : 50 x 96. Dimensions du cadre : 85 x 115.

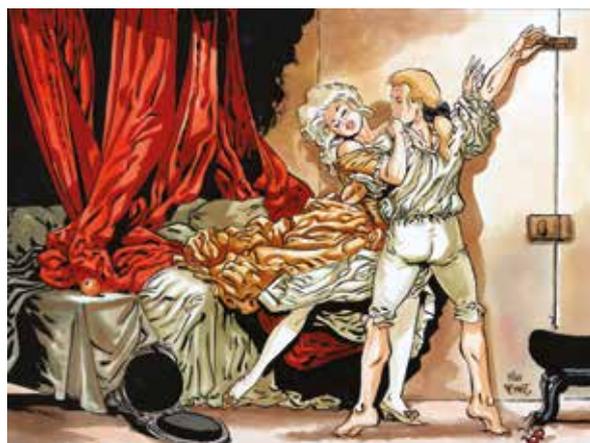
2.500/3.000



529 - **Mazel**

Boulouloum et Guiliguili (Les Jungles perdues), illustration à l'encre de Chine pour une couverture inédite de l'épisode «Chasseurs d'ivoire» publié aux Editions Dupuis en 1980. La deuxième couverture de cette série où l'on retrouve nos héros et les fameux braconniers. Le dessin est marouflé, la bande-titre est une photocopie. Signée. Dimensions du dessin 19,8 x 22. Dimensions du papier : 25 x 34,8.

400/500



530 - **Meynet**

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur carton pour l'artbook «Détour au musée» publié aux Editions Fabard en 2019. L'artiste s'inspire du célèbre tableau de Jean-Honoré Fragonard intitulé «Le Verrou» et donne vie à son interprétation lumineuse et personnelle. Très décorative. Signée. Dimensions : 40,2 x 30.

500/600



531 - **Meynet**

Double M, illustration à l'encre de Chine réalisée pour une carte de vœux publiée aux Editions Bande à part en 2018. Véritable régal pour les yeux, l'artiste nous présente son héroïne, Mirabelle, plus sensuelle que jamais et entourée d'objets liés au monde de la bd. Signée. Dimensions : 45 x 32.

300/400



532 - **Michetz**

Ensemble de deux illustrations représentant une asiatique en pleine action punitive. Le premier dessin est à l'encre de Chine et à l'aquarelle. On y joint l'étude de celui-ci à la mine de plomb et à l'encre de Chine. Signées et datées 2010. Dimensions : 2X 20 x 27.

600/700



533 - Michetz

Ensemble de deux illustrations représentant une jeune femme asiatique en tenue légère, réalisées pour un calendrier. L'étude du dessin est à la mine de plomb, à l'encre de Chine et à l'aquarelle. Le dessin définitif est à l'encre de Chine et à la mine de plomb, signé et daté 2016. Dimensions : 2X 20 x 33.

500/600



534 - Michetz

Kogaratsu, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la mine de plomb représentant le héros. Cette composition se déroulant dans le Japon tumultueux du 17^e siècle est un véritable dépassement graphique caractéristique de cette série aux personnages humanistes. Signée et datée 2019. Dimensions : 24 x 34,7.

300/400



535 - Minus (Walter)

Acrylique sur toile représentant le buste d'une jeune femme. Magnifique composition au trait précis, embellie par un cerné noir subtil et économe. Raffinée et élégante, cette représentation s'approche d'une certaine idée de l'éternel féminin. Signée (et datée septembre 2015 au verso). Dimensions : 60 x 60.

1.000/1.200

536 - **Mourier**

Trolls de Troy, planche n°19 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Trolls dans la brume» publié aux Editions Soleil en 2002. Ce récit décalé et humoristique d'Arleston allié au graphisme talentueux de l'artiste ont marqué l'histoire de l'Héroïc Fantasy en BD. Cette composition est mise en valeur par des cases fouillées dans lesquelles on retrouve les personnages principaux bien représentés. Dans ce passage, la guerrière Guewan et le Baron Haglau de Bois-Perdu s'occupent de l'instruction militaire du Troll Teträm et de Waha. Les textes sont collés. Signée, dédiéee et datée 2014. Dimensions : 38 x 53.

1.500/2.000



537 - **Munuera**

Nävis, planche n°10 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Latitzoury» publié aux Editions Delcourt en 2007. Composition de ce personnage issu de la série «Sillage». On y découvre l'alchimie entre l'action et l'humour, le tout dans un cadre de science-fiction. Signée. Dimensions : 42 x 51,6.

400/500



538 - **Paape**

Luc Orient, planche n°40 à l'encre de Chine sur carton de l'épisode «La Forêt d'acier» publiée dans le journal Tintin n°48 du 2 décembre 1969. L'ouverture de cette planche nous plonge dans l'univers de science-fiction inspiré d'Alex Raymond à travers des décors et des personnages dans lesquels l'on retrouve le héros, Hugo Kala et Lora Jordan. Dimensions : 36,5 x 51.

700/800



539 - **Paape**

Marc Dacier, planche n°19 à l'encre de Chine de l'épisode «Les 7 cités de Cibola» publiée dans le journal Spirou n°1239 du 11 janvier 1962. Composition fouillée pour cette série de référence de l'âge d'or du journal Spirou grâce au rythme soutenu du scénariste Jean-Michel Charlier et au dessin réaliste de l'artiste. Par transparence, les couleurs au verso mettent en valeur l'encre et le dynamisme. Signée. Dimensions : 40 x 56

600/800



540 - **Paape**

Marc Dacier, planche n°23 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Négriers du ciel» publiée dans le journal Spirou n°1360 du 7 mai 1964. Beau graphisme réaliste mis en valeur par des aplats noirs et la présence constante du héros. (Agrafes sur le côté droit et gauche de la planche). Dimensions : 45 x 58.

600/800



541 - **Parras**

Homover, récit en deux planches à l'encre de Chine pour une publicité humoristique intitulée «Seigneur de la ville» publiée dans le Pilote mensuel n°6 du premier novembre 1974. La première planche est signée par l'artiste et Guy Vidal. Dimensions : 2X 33,8 x 43,2.

200/250



542 - **Pétillon**

Jack Palmer, planche-gag à l'encre de Chine de ce détective catastrophe qui évolue dans un monde tournant à l'absurde. Signée et dédiée. Dimensions : 29,4 x 41,8.

500/600



543 - Pichard

Madoline, planche n°43 à l'encre de Chine sur carton de cet épisode publié aux Editions SMcomix en 1995. L'héroïne est simple, presque animale et appelle inévitablement au sadisme masculin en devenant une innocente victime rêvée. Son visage est caractéristique de l'oeuvre de l'artiste à savoir les grands yeux, les cils très longs et les lèvres charnues. Deux textes absents. Dimensions : 32,5 x 50.

500/600



544 - Pichard

Illustration à l'encre de Chine, à la gouache et à la mine de plomb pour la couverture d'un magazine V fin des années 50. Superbe composition de cette femme qui est présentée de façon élégante, au charme unique. Son visage est caractéristique de l'oeuvre de l'artiste à savoir les grands yeux et les cils très longs. Dimensions : 19 x 32.

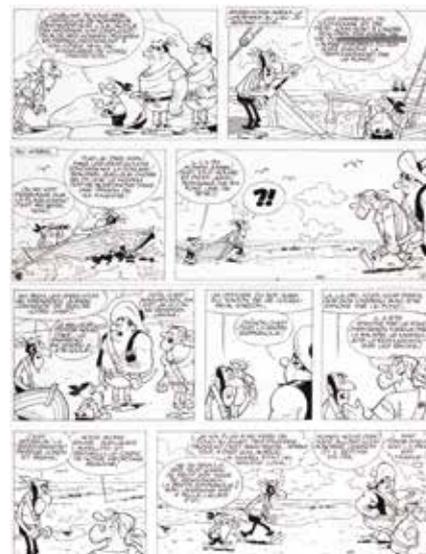
300/400



545 - Piroton

Jess Long, planche n°12 à l'encre de Chine de l'épisode «La Grotte aux crabes» publiée dans le journal Spirou n°1947 du 7 août 1975. Haute tension pour ce polar qui met en scène cet inspecteur du FBI dans une enquête angoissante. Superbe planche adaptée par Maurice Tillieux d'après l'épisode de Félix «La Grotte hantée». Signée. Dimensions : 43,8 x 52.

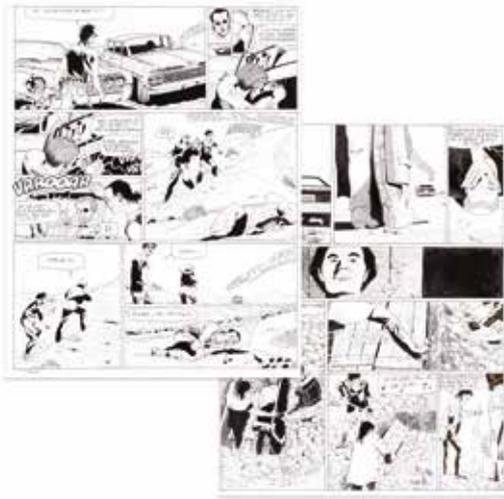
300/400



546 - Remacle

Les Aventures du Vieux Nick, planche n°38 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Commandos du Roy» publiée dans le journal Spirou n°1595 du 7 novembre 1968. Le trait nerveux et efficace de l'auteur met en valeur cette composition humoristique. Petit manque de texte dans la case n°2. Dimensions : 30,2 x 39,4.

200/250



547 - **Renaud**

Les Enfants de la Salamandre, ensemble de deux planches n°12 et 37 à l'encre de Chine de l'épisode «Alicia» publié aux Editions Dargaud en 1990. Les auteurs de Jessica Blandy explorent des territoires ésotériques et mystiques dans un thriller fantastique. La planche n°12 est signée. Dimensions : 2X 36,5 x 49,5.

200/250



548 - **Ricci**

Les Ames d'Hélios, illustration à l'aquarelle pour le dos de couverture de toute la série publiée aux Editions Delcourt. Dans cette composition, mise en valeur par l'héroïne, l'artiste présente un trait d'une remarquable esthétique. Dimensions : 19 x 29.

250/300



549 - **Rob-Vel**

Spirou, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin réalisée pour une carte de vœux en 1985. Belle représentation élégante aux traits précis qui témoignent du talent du créateur de cette série mythique. Présence de 9 lignes de remerciements sur le deuxième volet de la carte. (Deux trous d'agrafe sur le deuxième volet). Signée. Dimensions : 11,2 x 15,2.

300/400



550 - **Rodier**

Simon Nian, planche n°34 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Démons de Pertransac» publié aux Editions Glénat en 2006. Une histoire hommage mettant en valeur le style graphique rétro des années 50, entre autres à la série Gil Jourdan de Maurice Tillieux. Signée. Dimensions : 32,3 x 46,5.

200/250



551 - Rossi

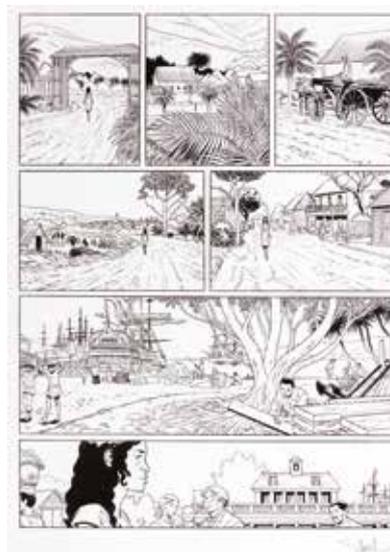
XIII Mystery, planche n°40 à l'encre de Chine de l'épisode «Felicity Brown» publié aux Editions Dargaud en 2015. Issu de la série mère, ce spin off met en lumière cette femme fatale, veuve noire au baiser mortel. L'artiste s'approprie l'héroïne avec ses propres codes graphiques à travers cette composition marquante se déroulant au Costa Verde. Parfaitement rythmée, cette planche au style réaliste et vif colle parfaitement à cette série mythique. Dimensions : 36 x 49,5.

1.600/1.800

552 - Savoia

Les Esclaves oubliés de Tromelin, planche n°99 à l'encre de Chine sur papier dessin de ce récit publié aux Editions Dupuis en 2015. Un mélange de BD historique et de témoignage d'expérience de vie contemporaine pour cette composition élégante sans le moindre texte. Signée. Dimensions : 35,9 x 47,8.

500/600



SEMPÉ

impose son style graphique à la fois expressif et dépouillé. Il privilégie un trait léger agrémenté d'un commentaire inattendu. Observateur du quotidien, il dépeint les travers de notre société, les interrogations de l'homme face à lui-même et la nostalgie de l'enfance. Cet univers poétique familier et intemporel est peuplé d'une multitude d'individus tiraillés entre rêve et quotidien. Un magnifique ensemble de cinq compositions d'exception de ce génie de l'humour français.



553 - Sempé

L'artiste et ses œuvres, illustration à l'encre de Chine et au lavis sur papier dessin publiée dans la revue Paris-Match n°777 en février 1964. Signée. (Le papier est légèrement froissé). Dimensions du dessin : 54 x 14. Dimensions du papier : 62 x 50.

5.000/6.000



554 - **Sempé**

Chez Joseph, illustration à l'encre de chine, au crayon gras et à la gouache blanche publiée en double page dans la revue Paris-Match n°773 en février 1964. Une composition mise en valeur par de nombreuses voitures d'époque. Étude de ce dessin à l'encre de Chine et à la mine de plomb au verso. Signée «S». (Un pli vertical du papier). Dimensions : 65,3 x 16,5.

5.000/6.000



555 - **Sempé**

Cinéma, La Chute de l'empire romain, illustration à l'encre de chine et au lavis publiée en double page dans la revue Paris-Match n°788 en mai 1964. Cette composition fait allusion à ce film américain réalisé par Anthony Mann, sorti la même année et dont l'actrice principale était Sophia Loren. Signée «S». Dimensions du dessin : 57 x 22. Dimensions du papier : 59,3 x 31,2.

3.000/4.000



556 - **Sempé**

Mon repos, illustration à l'encre de Chine publiée en double page de la revue Paris-Match n°767 en décembre 1963. Etude à la mine de plomb au verso. Signée. (Un pli vertical du papier). Dimensions du dessin : 62 x 11. Dimensions du papier : 65 x 21.

3.000/4.000



557 - **Sempé**

Bord de Seine, illustration à l'encre de Chine et au crayon gras publiée en double page de la revue Paris-Match n°785 en avril 1964. Etude de personnages à l'encre de Chine au verso. Signée «S». (Un pli vertical du papier et taches). Dimensions du dessin : 63 x 17. Dimensions du papier : 65 x 26.

3.000/4.000



558 - Séverin

Spirou, illustration à l'encre de Chine et à la gouache pour le dos de couverture de l'épisode «Le Petit théâtre de Spirou» publié aux Editions Dupuis en 2018. On y découvre, en ombres chinoises, les silhouettes du héros, Spip et Tif et Tindu. Indications aux crayons de couleur sur le côté gauche destinées à la maquette. On y joint une étude de silhouettes à l'encre de Chine réalisées pour la couverture de l'album. Signées. Dimensions : 44 x 47 et 32 x 21.

300/400



559 - Sirius

Les Timour, planche de fin n°31 à l'encre de Chine et réhauts de gouache blanche de l'épisode «Le Cavalier sans visage» publiée dans le journal Spirou n°1111 du 30 juillet 1959. Le héros est dans l'est de l'Espagne aux prises avec les Sarrasins. Mise en couleurs à l'aquarelle au verso. (Pliures du papier entre chaque strip). Dimensions : 43 x 61.

300/400



560 - Sirius

Les Timour, planche n°17 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode «La Colonne ardente» publiée dans le journal Spirou n°851 du 5 août 1954. Publié sous le titre «Le Grand feu de Timour», on retrouve le héros et le siens au bord des rives du Tigre, ils décident de se rendre à Babylone pour connaître le secret du talisman familial. Mise en couleurs à l'aquarelle au verso. (Manques de papiers hors dessin et présence d'une rustine dans la 6e case). Dimensions : 42 x 61.

300/400



561 - Sirius

L'Épervier Bleu, planche n°15 à l'encre de Chine et aux gouaches de couleur de l'épisode «La Vallée interdite» publiée dans le journal Spirou n°663 du 28 décembre 1950. Les textes en néerlandais sont collés, la deuxième partie de la planche est marouflée. Dimensions : 41 x 56.

250/300



562 - Sirius

L'Épervier bleu, planche n°11 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode «La Planète silencieuse» publiée dans le journal Spirou n°746 du 31 juillet 1952. Eric accepte une mission secrète du ministère de la Guerre. Mise en couleurs à l'aquarelle au verso. Les textes en néerlandais sont collés. (Pliures dans le papier et présence de papier collant hors stries). Dimensions : 57 x 41.

200/250



563 - Sirius

L'Épervier bleu, planche n°31 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «La Planète silencieuse» publiée dans le journal Spirou n°765 du 11 décembre 1952. Les héros découvrent la surface lunaire. Mise en couleurs à l'aquarelle au verso. (Découpe de papier et papier collant hors images). Dimensions : 57 x 41.

200/250



564 - Sirius

Bouldardar, planches n°1A et 1B à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «La Forêt menacée» publiées dans La Libre Junior du 7 décembre 1950 et en album sous le titre «Les Étonnantes aventures de Bouldardar» aux Editions de La Libre Belgique. On y retrouve le héros qui va rendre visite à son ami Colegram, sous l'œil bienveillant du facteur Gédéon. Les cases sont marouffées. Dimensions : 2X 43 x 44.

200/300



565 - Sirius

Penterghast, planche n°8 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «La Natalia Pafarouch» publié dans le Trombone Illustré, supplément du journal Spirou n°2034 du 7 avril 1977. Composition parodique de la déjà très humoristique série Pemberton. Signée. Dimensions : 30 x 40.

150/200



566 - Sokal

Canardo, planche n°16 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Affaire belge» publié aux Editions Casterman en 2005. Composition bien équilibrée dans laquelle on retrouve ce canard anthropomorphe, détective privé de son état, dans son bureau à l'occasion d'une enquête. Signée par Regnauld, son collaborateur. Dimensions : 30 x 39,5.

700/800



567 - Sorel

Titania et Obéron, illustration grand format à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin représentant une scène d'ambiance dans laquelle plane l'ombre du mystère et de l'angoisse. Ce dessin est publié dans le recueil «Les Chemins du fantastique» publié aux Editions Champaka en 2018. Sur un fond réaliste mis en lumière et en couleur de façon magistrale, l'artiste nous entraîne dans son univers fantastique. Signée et datée 2011. Dimensions : 50 x 50.

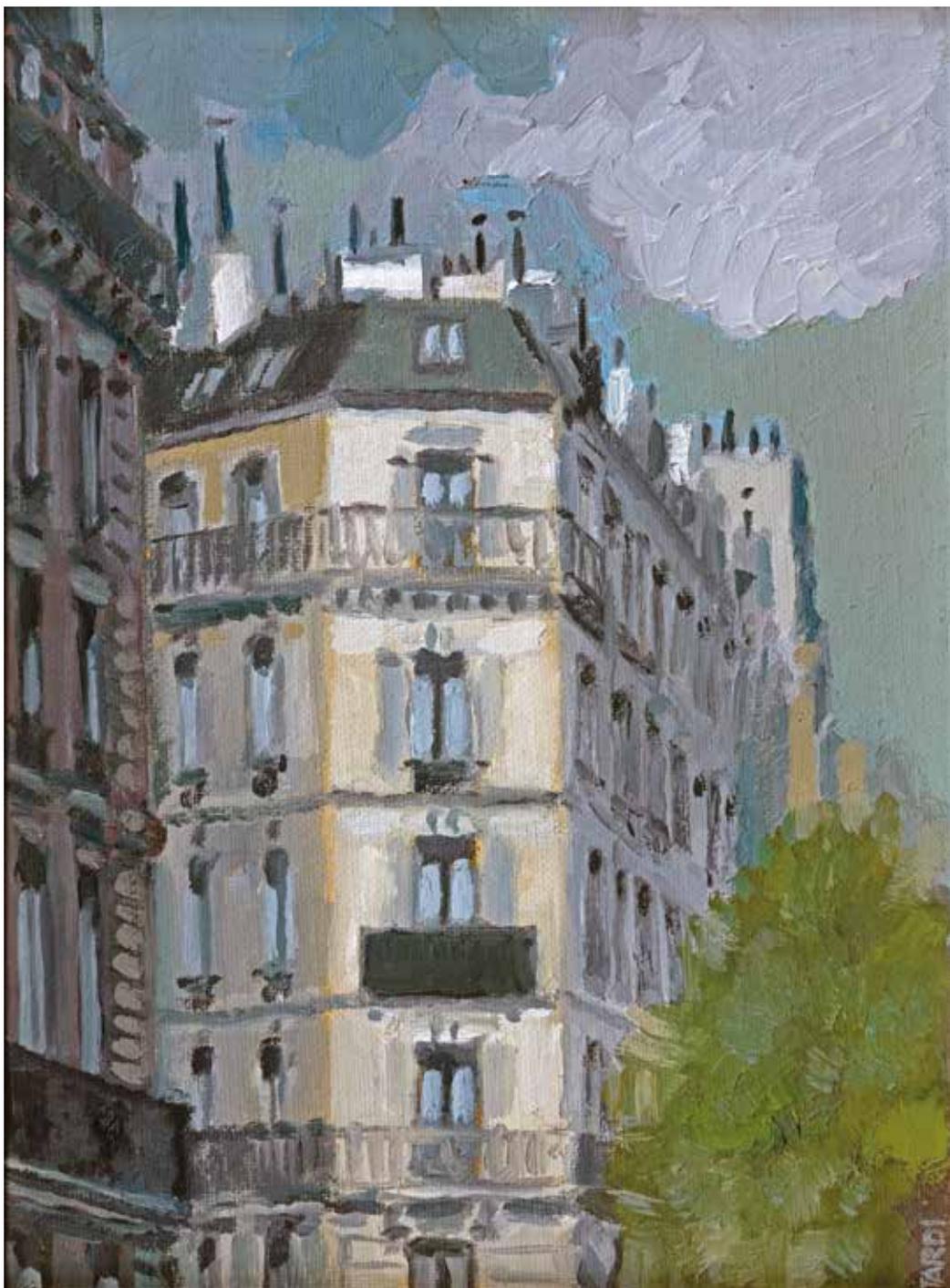
1.800/2.000

568 - Swolfs

Durango, planche n°46 à l'encre de Chine de l'épisode «Colorado» publié aux Editions Alpen en 1992. Cette série permit à l'artiste de s'affranchir graphiquement de son maître graphique, Jean Giraud, et de s'appliquer aux ambiances et aux techniques de cadrage et de découpage propres au western italien. Dans cette composition, le trait se veut dynamique et très cinématographique. Signée. (Pliures). Dimensions : 40,7 x 53,7.

1.600/1.800





569 - **Tardi**

Peinture à l'huile réalisée sur panneau de bois en 1994. Avec un réalisme étonnant, cette représentation d'immeubles parisiens s'imprègne d'une atmosphère propre à l'artiste. Le rôle prépondérant qu'occupe le décor urbain dans son œuvre, donne à celui-ci une dimension nouvelle, le personnifiant comme s'il était un personnage d'un récit. Cette très rare peinture à l'huile donnera suite, par après, à l'exposition et au livre «Par la fenêtre» à la galerie Desbois en 1995. Présence d'une étiquette de la galerie Christian Desbois décrivant l'œuvre. Signée. Dimensions : 16 x 22.

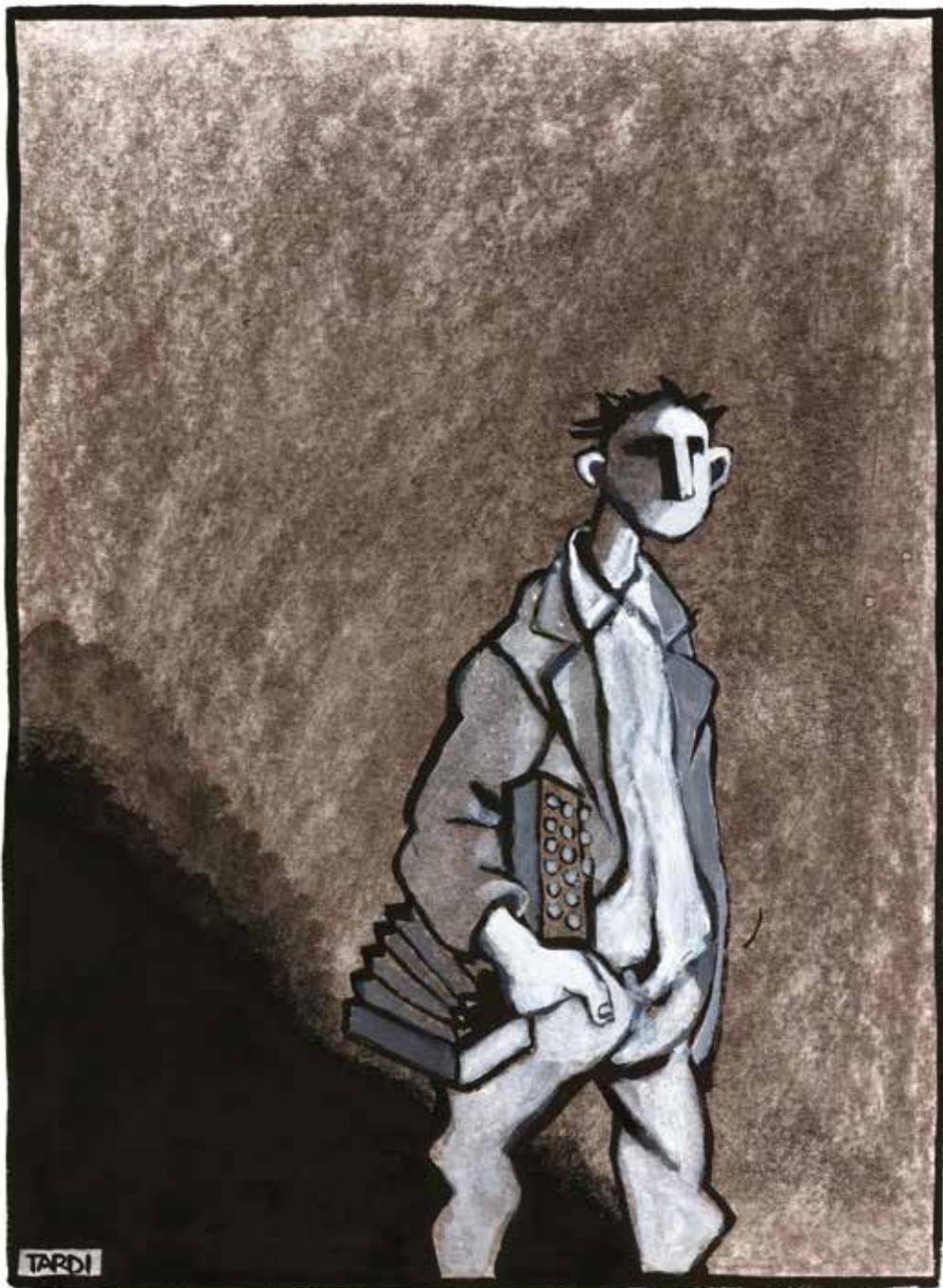
4.000/5.000



570 - **Tardi**

Jeux pour mourir, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour la couverture allemande de la première partie de ce récit publié aux Editions Moderne en 1992. Ce polar décrit à travers une galerie de portraits des tranches de vie de l'après-guerre en banlieue parisienne. Ce récit se veut être une vision sur le monde de l'enfance et de l'adolescence. Le graphisme de l'artiste exprime totalement les ambiances de cette œuvre noire. Signée. Dimensions : 27,5 x 35.

3.000/4.000



571 - **Tardi**

Oswaldo Piro, illustration au fusain, à l'encre de Chine, au lavis et à la gouache blanche sur papier dessin pour l'affiche de ce festival en 1986. Une composition expressionniste et typique pour cette scène d'ambiance propre à l'artiste. Le dessin est marouflé sur une feuille comportant les lettrages originaux. Signée. Dimensions du dessin : 25 x 32,2. Dimensions de la feuille : 32 x 42,5.

3.000/4.000

572 - **Tardi**

Adèle Blanc-Sec, illustration à l'encre de Chine sur papier dessin pour l'ex-libris et le visuel de la carte d'invitation de la librairie Raspoutine relatives à l'épisode «Le Mystère des profondeurs» publié aux Editions Casterman en 1998. Le trait de Tardi anime ce récit avec brio dans une ambiance mélangeant fantastique, polar et étrange. Une composition typique dans laquelle on retrouve l'héroïne accompagnée d'un limule. Signée. Dimensions du dessin : 7,5 x 16,5. Dimensions du papier : 11,5 x 20,5.

2.500/3.000

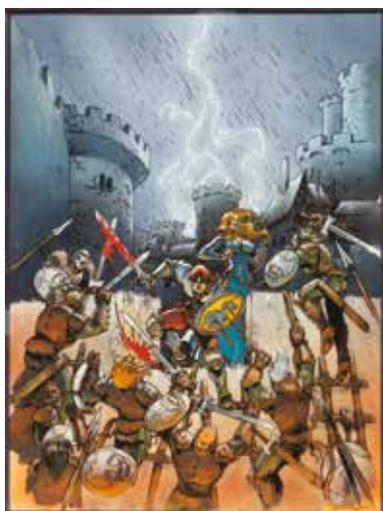




573 - **Tardi**

Nestor Burma, illustration à l'encre de Chine et aux encres de couleur sur papier dessin pour le dos de couverture de l'épisode «Casse-Pipe à la nation» publié aux Editions Casterman en 1996. Un polar adapté d'après le roman de Léo Malet, orchestré de main de maître dont le graphisme reflète parfaitement Paris en 1957. Une composition mise en valeur la présence de Simone Blanchet, une des protagonistes du récit. Signée. Dimensions du dessin : 9 x 13. Dimensions du papier : 21 x 26,2.

2.000/2.500



574 - **Tarquin**

Lanfeust de Troy, bleu de coloriage à l'aquarelle accompagné de son film noir pour la couverture (spécial libraire) de l'épisode «Castel Or-Azur» publié aux Editions Soleil en 1996. Signé Lencot. Dimensions : 29 x 38,5.

300/400



575 - Tibet

Ric Hochet, planche n°25 à l'encre de Chine de l'épisode «Épitaphe pour Ric Hochet» publié aux Editions du Lombard en 1973. Cette planche nous captive en privilégiant l'efficacité et le mouvement graphique. Cette œuvre de haut vol témoigne d'un dessin vif et réaliste qui met en valeur le scénario dense d'André-Paul Duchâteau. Composition mise en valeur par des effets de clair-obscur dans laquelle on retrouve le héros dans sa Porsche 911. Une scène de pluie agrémentée d'une grande case complète à merveille cette composition d'anthologie. Signée. Dimensions : 35,5 x 46.

5.000/6.000



576 - Tibet

Ric Hochet, planche n°34 à l'encre de Chine de l'épisode «Ric Hochet contre le bourreau» publiée dans le journal Tintin n°46 du 17 novembre 1970. Cette planche nous captive en privilégiant l'efficacité et le mouvement graphique. Composition mise en valeur par une scène d'action. (Traces de papier collant sur les côtés). Dimensions : 32 x 40,7.

2.500/3.000



577 - Tibet

Chick Bill, ensemble de deux planches successives n°1 et 2 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Dur de dur des durs de durs» publiées dans le journal Tintin n°10 du 7 mars 1972. Mêlant humour et actions parfaitement dosées, les histoires sont mises en valeur par un graphisme souple et efficace. Ces compositions mettent en évidence les héros que sont Chick Bill, Petit Caniche, le shérif Dog Bull et Kid Ordinn, son acolyte maladroit. (Traces de papier collant sur les côtés). Dimensions : 2X 28,4 x 36,6.

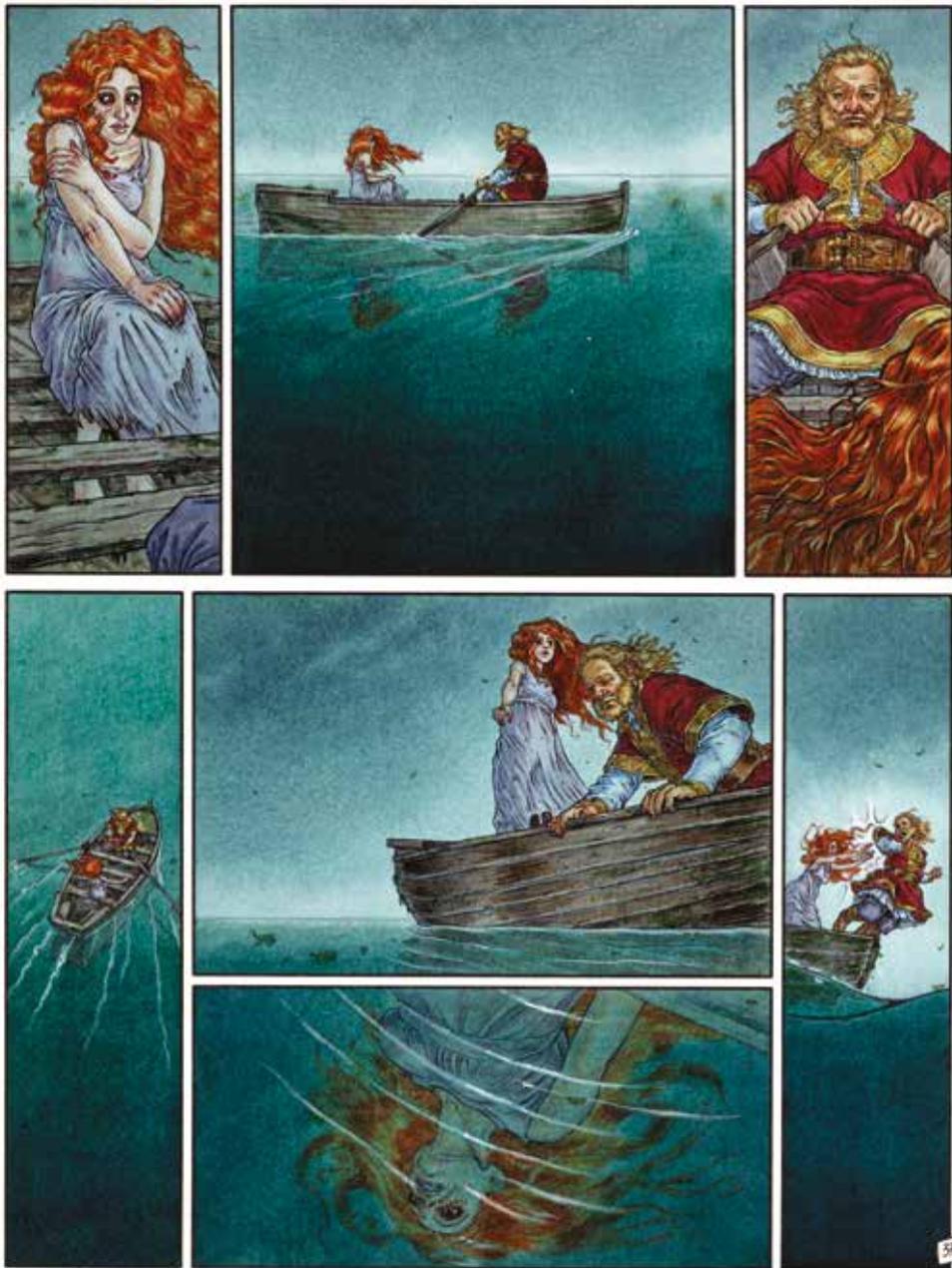
1.600/2.000

578 - Tibet

Chick Bill, planche en 4 cases à l'encre de Chine réalisée sur le papier à en-tête de l'artiste, réalisée pour un événement à la librairie Pepperland à Bruxelles. Elle est publiée dans le livre «Pepperland, 1970-1980». Signée et datée 1976. Signée, dédiée et datée hors planche. Dimensions : 21 x 27.

800/1.000





Edith

582 - **Tillier**

Complainte des landes perdues, planche couleurs n°37 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Tête noire» publié en 2015 aux Editions Dargaud. Cette composition, agrémentée de décors fins et précis, nous entraîne au cœur de cette saga médiéval-fantasy, véritable voyage entre amour, folie, pouvoir et démons. Une scène envoûtante servie par de somptueux dessins amplifiés par un découpage grandiose de l'artiste. Signée. Dimensions : 28,5 x 38,2.

2.500/3.000



583 - Tillieux

Félix, planche n°10 (notée 47) à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Continental» publiée dans la revue Héroïc-Albums n°16 en 1951. Cette histoire plonge le trio dans une enquête se déroulant à Santa-Cruz. Ce récit est l'adaptation d'un récit d'Achille et Boule-de-Gomme» publié dans l'Explorateur en 1950. Cette composition est mise en valeur par le héros entouré d'avions sur le tarmac de l'aéroport de la compagnie Tony Berto. Dimensions : 32 x 47,4.

800/1.000



584 - Tillieux

Félix, planche n°12 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Parallèle 22» publiée dans Héroïc-Albums n°34 en 1950. Composition de fin de l'histoire qui plonge le trio dans l'enfer de la jungle. Par la suite, l'histoire sera retravaillée par l'auteur pour l'épisode de Gil Jourdan intitulé «Le Chinois à deux roues». Signée. (Le papier est déchiré d'origine sur sa largeur (à restaurer)). Dimensions : 32,4 x 48.

500/600



585 - Turk

Robin Dubois, ensemble de 35 bleus de coloriage à la gouache de l'épisode «Histoires sans histoires» publié aux Editions du Lombard en 1984. Dimensions : 35X 20,5 x 29,5.

400/600



*pour Robert
avec ma grande amitié!*

-UDERZO-

586 - Uderzo

Astérix, illustration à la mine de plomb sur papier dessin réalisée pour un projet de dos de couverture de la série. À cette période, il réalisa plusieurs projets. Le premier projet fut utilisé à l'occasion de la sortie de l'épisode «La Rose et le glaive» en 1991. Ce dos de couverture évoluera 5 ans plus tard, en juillet 1996, avec «La Galère d'Obélix», empruntant ainsi un deuxième projet. Le graphisme est souple, subtil, efficace et met en évidence les personnalités respectives des héros. Un dessin majeur et une véritable référence décorative et visuelle dans l'univers de cette série mythique. Signée et dédiée. Dimensions : 27,4 x 36,4.

10.000/12.000



587 - Vance

Ramiro, planche n°2 à l'encre de Chine de l'épisode «Traquenard à Conques» publié aux Editions Dargaud en 1977. Cette composition est une véritable scène d'anthologie mise en valeur par les thèmes chers à l'artiste à savoir l'action et le déchaînement des éléments naturels. Le graphisme de l'auteur traduit à merveille le rythme frénétique de cette planche mythique. Signée et datée 1977. Dimensions : 35,3 x 47,8.

4.000/5.000



588 - Vance

Ramiro, planche n°43 à l'encre de Chine de l'épisode «Qui es-tu, Wisigoth» publié aux Editions Dargaud en 1989. Cette saga met en scène le fils du roi de Castille à la fin du XIIe siècle. Le décor nous place d'emblée dans le contexte de la Castille espagnole. Grâce à son graphisme souple, efficace et précis, l'auteur parvient à exprimer le dynamisme de ce scénario aventureux. La superbe mise en page agrémentée de grandes cases à l'encrage prononcé contribue à créer le mouvement cinématographique de la planche. Signée et datée 1988. Dimensions : 36 x 49,7.

4.000/5.000



589 - **Vance**

Bruce J. Hawker, planche n°32 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «L'Orgie des damnés» publié aux Editions du Lombard en 1986. Ces péripéties maritimes nous décrivent les aventures d'un officier britannique au 18e siècle. Mêlant à la fois les références historiques et la fiction, l'artiste démontre ici son talent tant narratif que graphique. Le trait efficace met en valeur cette scène dynamique dans laquelle on retrouve le héros. Signée et datée 1981. Dimensions : 33 x 43.

2.000/2.500



590 - Vance

Bruce J. Hawker, planche n°19 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «L'Orgie des damnés» publié aux Editions du Lombard en 1986. Le trait efficace, mis en valeur par des effets de clair-obscur, présente le héros et les thèmes de la série. Signée et datée 1981. Dimensions : 32,7 x 42,7.

1.500/2.000

591 - Vance

XIII, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour le tirage de tête de l'épisode «Le Jugement» publié aux Editions Dargaud en 1997. Les couleurs délicates de l'artiste rendent à merveille ce thriller à haute dose écrit par Jean Van Hamme. Signée et datée 1997. Dimensions : 26,5 x 36.

1.000/1.200





592 - **Vandersteen**

Bob et Bobette, planche n°39 à l'encre de Chine de l'épisode «La Cavale d'or (Het golden Paard)» publiée dans le journal Tintin n°53 du 31 décembre 1958. Cet album est le huitième de cette série publiée dans le journal et ces récits peuvent être considéré comme de vrais chefs-d'œuvre. C'est à la suite de cet épisode que l'artiste quitte le journal Tintin car il a le sentiment de n'être plus qu'un artisan parmi d'autres. Tout l'univers de la série dans cette planche dans laquelle on retrouve tous les personnages de cette série plongés dans le Mexique du XVIe siècle. Teintée d'humour absurde et cocasse, cette composition est mise en valeur par un graphisme épuré. Parfaite représentation de ce style, cette planche est un sommet de l'œuvre et d'une rareté extrême. Dimensions : 34,4 x 45,8.

3.000/4.000



593 - **Vandersteen (Studios)**

Bob et Bobette, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur carton blanc représentant les héros. Superbe composition inspirée par le dos de couverture de la collection Érasme et réalisée par le plus proche collaborateur du Maître à savoir Paul Geerts. Signée. Dimensions : 17,5 x 39,2.

400/500



594 - **Varanda**

Élixirs, planche n°24 à l'encre de Chine et à la gouache blanche sur une impression bleue de l'épisode «Le Sortilège de Loxullio» publié aux Editions Soleil en 2005. Magnifique composition dynamique et mouvementée de cet univers original dans lequel on découvre Tolriq et ses compagnons. Les textes sont collés. Dimensions : 32,4 x 46,4.

400/500

595 - **Varenne**

La Femelle mystérieuse, peinture à l'acrylique sur toile représentant une jeune femme au regard pénétrant. L'artiste démontre sa maîtrise de la sensualité à travers cette composition en noir, gris et blanc. Publiée dans le recueil «L'Érotisme du vide» aux Editions Page69 en 2013. Signée et datée 2012. Dimensions : 60 x 73.

1.100/1.300





596 - **Varenne**

Femme Narcisse, illustration de grand format au crayon gras sur papier dessin représentant une femme et son reflet dans l'eau. Avec son style figuratif, l'artiste nous entraîne dans ses fantasmes et ses rêves. Il démontre sa maîtrise de la sensualité à travers cette composition qui nous présente la beauté. Signée. Dimensions : 47,8 x 57,3.

200/250



597 - **Varenne**

Les Larmes du sexe, planche n°5 à l'encre de Chine et trames sur calque de ce récit publié aux Editions Humanoïdes Associés en 1989. L'artiste démontre sa maîtrise de l'érotisme à travers cette composition en noir et blanc. On y joint le calque des textes. Dimensions : 29,7 x 42.

200/250



598 - **Verron**

Le Maltais, planche n°9 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Les Sept Samourais et demi» publié aux Editions Claude Lefrancq en 1993. Composition typique et expressive de cette série exotico-humoristique aux décors spectaculaires. Graphiquement, cette planche est mise en valeur par des clairs-obscurs efficaces de toute beauté. Signée, dédiée et datée 1993. Dimensions : 41 x 54,2.

500/600



599 - **Vuillemin**

Les Sales blagues de l'Écho, technique mixte pour ce gag complet en deux planches intitulé «Edmond Gourdin» publié dans la revue «L'Écho des Savanes» et en album aux Editions Albin Michel. Signées. Dimensions : 2X 29,6 x 41,9.

400/500



601 - **Walthéry**

Une femme dans la peau-Johanna, illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche pour la couverture de l'épisode «La Dame des sables» publié aux Editions Joker en 2005. Véritable régal pour les yeux, l'artiste nous présente une composition dans laquelle on retrouve son héroïne et qui témoigne à merveille de son sujet de prédilection. Signée et datée 2004. (Rustine au niveau du visage). Dimensions du dessin : 24,4 x 34. Dimensions du papier : 29,6 x 42. On y joint la publication.

1.600/1.800



602 - **Walthéry**

Natacha, illustration à l'encre de Chine représentant l'héroïne en petite tenue, publiée dans le recueil «50 ans de charmes» aux Editions Khani en 2020. Belle composition dévoilant les charmes sexy et sensuels de l'hôtesse de l'air. Signée et datée 2005. Dimensions : 29,3 x 41,8.

600/700



603 - **Walthéry**

Natacha, illustration à l'encre de Chine, aux crayons de couleur et à la gouache blanche sur papier dessin réalisée pour la librairie «Paradise BD» à Bruxelles. Belle représentation de l'héroïne à l'allure sexy, se promenant dans les rochers d'une plage. Cette composition est mise en valeur par un encrage contrasté et souple. Signée et datée 2005. Dimensions : 20,8 x 29,5.

400/500



604 - Warnauts - Raives

Les Jours heureux, ensemble de deux pièces relatives à la couverture du tirage spécial réalisé par les Editions Brusel pour la sortie du premier épisode de cette série publié aux Editions du Lombard en 2015. La première composition est à la mine de plomb sur papier dessin. La deuxième composition est à l'aquarelle sur papier dessin. Par une mise en page très cinématographique, les artistes parviennent à exprimer l'atmosphère régnant durant cette époque festive qu'est le début de l'exposition universelle de 1958 en Belgique. On y reconnaît la Place de la Bourse, à Bruxelles, telle qu'elle apparaissait aux yeux du monde à la fin des années 50. Dimensions : 2X 51 x 42,5.

2.200/2.500



605 - Warnauts - Raives

Les Temps nouveaux, planche n°21 à l'aquarelle de l'épisode «Entre Chien et loup» publié aux Editions du Lombard en 2012. Par une mise en page très classique, les artistes parviennent à exprimer l'atmosphère régnant durant cette époque troublée qu'est la fin de la deuxième guerre mondiale en Belgique. Dimensions : 33 x 42.

400/500



606 - Wasterlain

Illustration à l'encre de Chine représentant tous les personnages qui ont jalonné la carrière de l'artiste. On y découvre, entre autres, Pample le moussé (son premier héros), Jeannette Pointu, Docteur Poche jusqu'au plus récent «Les Pixels». Signée et dédiée. Dimensions : 51 x 36.

250/300



607 - Wasterlain

Yvan et Wanda, planche n°11 à l'encre de Chine et à la gouache de l'épisode «Les Panthères de la nuit» publié dans la revue Astrapi en 1995. On y découvre une ambiance à l'encrage prononcé inspirée par certains épisodes de «Gil Jourdan» et de «Tif et Tonde». Dimensions : 36 x 50.

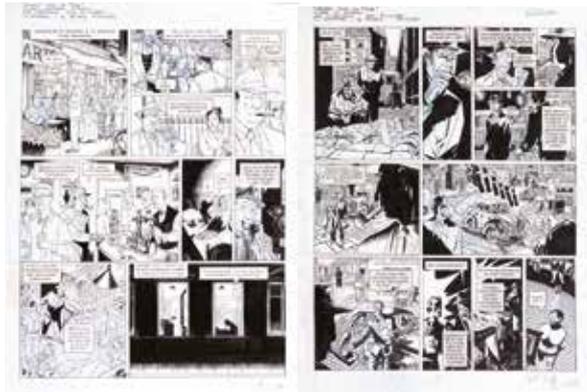
250/300



608 - Will

Illustration à l'encre de Chine et à la gouache intitulée «Et maintenant, Mary Lou, il y a encore une petite formalité...». L'artiste démontre à travers ce gag son talent et sa maîtrise de la couleur directe. Par son sens de la synthèse, de la stylisation et de l'élégance, il exprime aussi son souci constant de la clarté. Œuvre lumineuse très décorative. Le dessin est marouffé sur un carton. Signée. Dimensions du dessin : 22,2 x 27,2. Dimensions du carton : 28,4 x 33,2.

600/800



609 - **Wurm**

Maigret, ensemble de deux planches successives n°34 et 35 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Maigret tend un piège» publié aux Editions Lefrancq en 1993. Compositions issues de cette adaptation de ce détective belge dont le récit se déroule à Paris. Signées. (Présence de rustines). Dimensions : 2X 48,8 x 57,9.

400/600



610 - **Wurm**

Lady Elza, planche n°17 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «La Vente Coco Brown» publié aux Editions Glénat en 2014. D'après un scénario de Jean Dufaux, ce récit policier met en scène cette jolie anglaise dans le cadre de la ville de Londres. Signée. Dimensions : 44 x 58,5.

250/300



611 - **Wurm**

Le Cercle des sentinelles, planche n°39 à l'encre de Chine de l'épisode «Bienvenue Mister Gandhi» publié aux Editions Casterman en 1999. Composition au graphisme précis et élégant sur un texte de Stephen Desberg. Signée. Dimensions : 51 x 68,7.

250/300



612 - **Yslaïre**

Sambre, étude à la mine de plomb des planches n°15 et 16 sur papier dessin de l'épisode «Révolution, révolution» publié aux Editions Glénat en 1993. Belle représentation romanesque et baroque de Julie, l'héroïne de cette saga sentimentale, dans l'atelier d'Egon Valdieu. Planche nerveuse et dynamique. Signée. Dimensions : 29,5 x 42.

800/1.000

Conditions générales de vente

L'entièreté des présentes conditions générales et de la charte vie privée (ci-après les « Conditions Générales ») sont consultables sur le Site Internet ainsi que téléchargeables et imprimables. Chaque Enchérisseur et Acheteur reconnaît avoir pris connaissance des Conditions Générales et les avoir acceptées avant toute utilisation des services proposées par Millon Belgique dans le cadre des Ventes. Les Conditions Générales sont les seules applicables et prévalent sur toute autre disposition.

1. Acheteur

L'Acheteur est l'Enchérisseur à qui le Lot est adjugé.

En cas de contestation, seul l'huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peut décider de recrier le Lot. Leur décision est irrévocable et s'impose à tous, sans contestation possible.

Tout Acheteur est réputé, vis-à-vis de Millon Belgique, agir en son nom personnel, même pour les Lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire ou autrement.

L'Acheteur communiquera à Millon Belgique son nom, son adresse, son numéro de téléphone, son adresse e-mail et sa carte d'identité ou son passeport, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par Millon Belgique.

L'Acheteur est censé accepter les Conditions Générales par le seul fait de son inscription et/ou sa participation à la vente.

2. Prix de vente et droit de suite

La vente est conclue directement entre le Vendeur et l'Acheteur selon le prix d'adjudication, majorée de 26 % TTC de frais et d'un droit de dossier de 2 € par Lot.

Conformément aux dispositions légales frappant d'un droit de suite les actes de reventes d'œuvres d'art originales dans le cas d'enchères publiques au bénéfice des auteurs des œuvres vendues, il sera dû par l'Acheteur en sus du prix de vente, hors taxes, un droit de suite et pour autant que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 €. Le droit de suite est dégressif ; il est notamment de 4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50.000 €. Le montant du droit est fixé par le législateur et rappelé par l'huissier de justice à chaque Vente.

S'il apparaît qu'un droit de suite n'a pas été comptabilisé alors qu'il est dû à l'auteur, l'Acheteur règle ce droit de suite à première demande par l'intermédiaire de Millon Belgique et décharge Millon Belgique de toute responsabilité et réclamation à cet égard.

3. Paiement, facturation et TVA

Dès l'adjudication du Lot à un Acheteur, les risques lui sont transférés et il est tenu de payer le prix d'adjudication, majoré des frais, droit de dossier et droit de suite tels qu'indiqués ci-dessus. Millon Belgique accepte les paiements en espèces dans le respect de la réglementation en vigueur, les virements, les chèques certifiés par une banque belge, ainsi que certains paiements électroniques.

Toute demande de facturation doit être faite au plus tard dans les huit jours ouvrables suivant la date d'adjudication.

Millon Belgique travaillant sous le régime particulier d'imposition de la marge bénéficiaire applicable aux biens d'occasion, aux objets d'art, de collection ou d'antiquité, la TVA, incluse dans le prix de vente des biens, n'est pas déductible par l'Acheteur.

4. Retraits des Lots

Les Lots devront être enlevés par l'Acheteur, après le paiement complet, soit pendant la vente, soit au plus tard dans les 5 jours ouvrables suivant l'adjudication et sur rendez-vous.

A la demande expresse et écrite de l'Acheteur, les Lots achetés pourront faire l'objet d'un envoi par un transporteur agréé aux frais et risques exclusifs de l'Acheteur.

5. Non-paiement ou non retrait des Lots

En cas de non-paiement intégral du Lot et/ou d'enlèvement dans le délai fixé, l'Acheteur sera redevable, de plein droit et sans mise en demeure préalable, d'un intérêt de retard de 1% par mois, à dater du cinquième jour suivant l'adjudication et le montant total de la facture sera majoré de 15% (avec un minimum de 150 €) à titre de clause forfaitaire pénale.

Tout Lot non enlevé dans le délai fixé sera en outre entreposé aux

frais (2 € par jour/par Lot) et aux risques de l'Acheteur. Millon Belgique ne pourra être tenu responsable d'aucune perte et/ou dommage encourus, pour quelque cause que ce soit. Durant le délai s'écoulant entre la vente et le retrait des Lots, Millon Belgique s'engage uniquement à conserver les Lots en bon père de famille.

Le transport des Lots est à charge de l'Acheteur et Millon Belgique n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, de la manutention ou du transport des Lots achetés.

En outre, Millon Belgique est autorisé à prendre, selon son libre choix, sous réserve de tous autres droits et actions, après mise en demeure recommandée, l'une ou l'autre des mesures suivantes :

- exécution forcée de la vente, tous frais notamment d'entreposage aux frais de l'Acheteur ;
- résolution de la vente aux torts de l'Acheteur, tous frais et dommages et intérêts à charge de l'Acheteur défaillant ;
- remise en vente, aux enchères ou non, tout déficit par rapport à la première vente étant à charge exclusive de l'Acheteur défaillant, de même que tous les frais inhérents à la revente.

6. Description des lots

Les Lots seront mis en vente tels quels, avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description.

Millon Belgique ne peut en aucun cas être tenu responsable des descriptions et estimations contenues dans les catalogues, celles-ci étant purement indicatives, en ce compris la table des états proposée par Millon Belgique. Il en va de même en ce qui concerne les précisions concernant l'auteur, la signature, la date, la provenance, l'origine, l'authenticité et l'état des Lots.

Les Acheteurs, professionnels ou non, ont le loisir de visualiser et d'expertiser tout Lot et/ou de demander toute information à son sujet avant la vente et lors de l'exposition de celui-ci.

L'Enchérisseur se fera sa propre opinion sur le Lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description, l'estimation, le contenu, ou l'état des Lots dans le catalogue ou sur le Site Internet une fois l'adjudication prononcée.

Les photos présentées dans les catalogues ou sur le Site Internet ne sont pas contractuelles et sont purement informatives.

En tout état de cause, Millon Belgique ne pourra être tenu responsable des dommages qu'à concurrence de la somme des commissions effectivement perçues par Millon Belgique à charge du Vendeur et de l'Acheteur.

En tout état de cause, et compte tenu notamment de la possibilité et de l'invitation formelle qui est faite par Millon Belgique à tout Enchérisseur de visualiser et d'expertiser les Lots avant la vente, l'Enchérisseur (y compris l'Acheteur) renonce explicitement à faire valoir toutes réclamations ou griefs généralement quelconques après un délai de 15 jours suivant la date de l'adjudication.

7. Ordres d'achat et enchères téléphoniques.

L'Enchérisseur peut donner des ordres d'achat et participer aux enchères par téléphone (pour les Ventes Cataloguées). Dans ce dernier cas, l'Enchérisseur devra confirmer sa participation à la vente par lettre ou par e-mail, communiquer son identité, et tous renseignements qui seraient demandés par Millon Belgique. Celle-ci se réserve notamment le droit de demander des références bancaires.

Millon Belgique ne pourra être tenu responsable de toutes erreurs de l'Enchérisseur, en ce compris dans l'indication du numéro de Lot, du numéro de téléphone, ou de tous problèmes de communications et/ou de réception des courriers ou e-mails (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.).

L'Enchérisseur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé. Si deux ordres d'achat portent sur le même Lot pour le même montant, la préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

8. Juridictions compétentes

Tout litige sera de la compétence exclusive des Tribunaux de l'arrondissement judiciaire de Bruxelles, siégeant en langue française, selon le droit belge exclusivement.

Résultats de la vente 61 du 28/06/2020

numéro de lot	prix d'adjudication														
1	250	36	800	72	1000	108	280	144	1500	180	43000	216	2600	252	2000
2	280	37	450	73	1100	109	280	145	0	181	7500	217	3000	253	1500
3	120	38	280	74	1200	110	550	146	2100	182	0	218	2000	254	1300
4	400	39	800	75	800	111	450	147	0	183	2000	219	420	255	2200
5	450	40	280	76	2200	112	650	148	450	184	5800	220	13000	256	950
6	550	41	480	77	600	113	900	149	1900	185	5500	221	6000	257	4300
6bis	2200	42	280	78	4300	114	400	150	1100	186	4200	222	6500	258	2800
7	200	43	250	79	450	115	400	151	300	187	1500	223	5500	259	1900
8	1100	44	220	80	250	116	350	152	2000	188	0	224	500	260	3800
9	400	45	280	81	2200	117	400	153	300	189	5800	225	3300	261	3200
10	450	46	1100	82	700	118	550	154	1800	190	0	226	800	262	3000
11	0	47	900	83	250	119	600	155	1300	191	4000	227	900	263	1200
12	0	48	200	84	550	120	1300	156	0	192	325	228	550	264	2500
13	0	49	1400	85	1400	121	900	157	700	193	5800	229	6000	265	600
14	0	50	750	86	1650	122	450	158	1700	194	2700	230	900	266	85000
15	0	51	555	87	650	123	380	159	500	195	7800	231	13000	267	4700
16	250	52	220	88	1800	124	700	160	480	196	550	232	1500	268	1400
17	0	53	180	89	800	125	320	161	1100	197	600	233	700	269	1800
18	0	54	300	90	300	126	1400	162	1100	198	1000	234	320	270	1500
19	450	55	350	91	180	127	220	163	350	199	5500	235	4800	271	0
20	120	56	950	92	200	128	350	164	200	200	0	236	2200	272	4200
21	0	57	1500	93	0	129	1300	165	400	201	2200	237	0	273	1000
22	1100	58	1000	94	750	130	400	166	300	202	1900	238	1500	274	0
23	0	59	400	95	600	131	400	167	850	203	3100	239	1700	275	0
24	800	60	2800	96	180	132	1300	168	700	204	1500	240	550	276	1100
25	500	61	2700	97	800	133	350	169	800	205	700	241	500	277	700
26	400	62	1500	98	700	134	1000	170	2300	206	1600	242	200	278	2200
27	0	63	3500	99	750	135	800	171	800	207	1220	243	550	279	0
28	750	64	1500	100	1100	136	1750	172	1300	208	1000	244	320	280	450
29	2000	65	700	101	800	137	0	173	500	209	5000	245	3400	281	550
30	1400	66	350	102	1150	138	1000	174	3200	210	0	246	18000	282	650
31	1000	67	0	103	650	139	4000	175	450	211	1300	247	7200		
32	1200	68	850	104	220	140	1500	176	300	212	800	248	6200		
33	1300	69	400	105	1900	141	0	177	1000	213	550	249	0		
34	1200	70	1700	106	500	142	4800	178	0	214	400	250	2500		
35	900	71	850	107	220	143	0	179	800	215	0	251	4500		



GROUPE MERCURE

FINE FRENCH PROPERTIES

groupe-mercure.fr



Lot 456 - détail

Nord - Pas-de-Calais - ref. 62277NC

+33 1 47 05 51 37

S'offrir l'exception

Leading
REAL ESTATE COMPANIES
OF THE WORLD

LP LUXURY
PORTFOLIO
INTERNATIONAL

MAYFAIR
INTERNATIONAL



BANQUE DESSINÉE by
MILLON
BELGIQUE

Av. des Casernes 39 B - 1040 Bruxelles
+32 (0)2 646 91 38

millon-belgique.com