



**MILLON**  
BELGIQUE

**BIJOUX & MONTRES**

31 mai 2021 à 18h00

Bruxelles



lot 24 - détail



# Bijoux & montres

Lundi 31 mai 2021 à 18h00

**Bruxelles**

Administrateur de la vente



**Hadrien ABBÈS**  
hadrien@millon-belgique.com

Nos experts



Expert BIJOUX, JOAILLERIE  
**Céline Rose DAVID**  
celine@millon-belgique.com  
+32 488 36 90 35



Expert MONTRES, HORLOGERIE  
**Sébastien DELBAR**  
sebastien@millon-belgique.com  
+32 472 91 19 01

Intégralité des lots et photos complémentaires sur

**[millon-belgique.com](https://www.millon-belgique.com)**

# MILLON

BELGIQUE

Directeur général

**Arnaud de Partz**

arnaud@millon-belgique.com

Administration

**Hadrien Abbès**

hadrien@millon-belgique.com

Huissier de Justice

**Maître Thierry Van Diest**

Commissaire priseur

**Alexandre Millon**

Photographies

**Jean-Jacques Serol**

Pépité Production

**Arnaud des Cressonnières**

Graphisme

**graphisme@abao.be**

## TABLEAUX & OBJETS D'ART

**Mélissa Lafont**

+32 (0)470 79 00 12

melissa@millon-belgique.com

**Italia Mastromarino**

italia@millon-belgique.com

## BIJOUX, MONTRES

**Céline Rose David**

celine@millon-belgique.com

## BANDES DESSINÉES

**Michaël Deneyer**

michael@millon-belgique.com



**MILLON BELGIQUE sprl**

Avenue des Casernes, 39 B 1040 Bruxelles

Tel +32 (0)2 218 00 18

info@millon-belgique.com

**www.millon-belgique.com**

TVA BE 0891 455 833 ■ IBAN BE42 0682 4806 0854 ■ BIC GKCCBEBB

# VENTE DU LUNDI 31 MAI 2021 À 18H00

## CONDITIONS DE VENTE

Les acheteurs paieront 26% en sus des enchères et 2€ par lot. Pour les lots remportés via la plateforme DROUOT DIGITAL, l'acheteur devra s'acquitter d'une majoration du prix de 2% TTC. Un droit de suite de 4% sera perçu en sus du montant d'adjudication sur les oeuvres originales à partir de 2000€.

**Nous vous invitons à prendre connaissance des conditions générales de vente détaillées mentionnées en fin de catalogue.**

## ORDRES D'ACHAT

Les ordres doivent nous parvenir au plus tard le jour de la vente à 16h.

Email : [ordres@millon-belgique.com](mailto:ordres@millon-belgique.com)

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 300€.

Les ordres d'achat par téléphone sont acceptés à condition que l'enchérisseur soit preneur du ou des lots à hauteur de l'estimation basse.

S'il arrivait que l'enchérisseur ne soit pas joignable au moment du passage du lot, Millon Belgique pourra lui adjudger le lot au montant susmentionné.

## DESCRIPTION DES LOTS

Pour obtenir une description plus précise des lots, n'hésitez pas à nous envoyer un email : [celine@millon-belgique.com](mailto:celine@millon-belgique.com).

Les photos de tous les lots peuvent être consultées sur notre site internet :

[www.millon-belgique.com](http://www.millon-belgique.com).

## PAYEMENT DES LOTS

- Carte de débit belge (BC/MC)
- Chèque certifié par une banque belge
- Espèces (max. 3.000€)
- Virement bancaire

## EXPOSITION

**du samedi 29 au lundi 31 mai**  
de 11 à 18h

(dans le respect des règles sanitaires à ces dates)

## VENTE EN DIRECT SUR INTERNET

Vous pouvez enchérir en direct via internet (frais complémentaires de 2%). L'inscription doit avoir lieu **avant** la vente via le lien :

[www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com)

**DROUOT**  
DIGITAL  
live

## RETRAIT DES LOTS

- Pendant la vente
- Dès mardi jusqu'au vendredi.
- Possibilité d'envoi via The Packenger, Mail Boxes ou via un transporteur indépendant.

Les lots achetés à Bruxelles peuvent être acheminés vers Paris sur demande moyennant une participation de 10 euros par bordereau d'achat :

+32 (0)2 218 00 18

[hadrien@millon-belgique.com](mailto:hadrien@millon-belgique.com)

**Notre bureau parisien :**

19 rue Grange Batelière

75009 Paris

Tél. +33 (0)1 48 00 99 44

[service-client@millon.com](mailto:service-client@millon.com)

Responsable pour la Belgique :

**Ludivine Pladepousaux**

[lpladepousaux@millon.com](mailto:lpladepousaux@millon.com)

**MILLON GARANTIT  
L'AUTHENTICITÉ DES  
ŒUVRES PRÉSENTÉES  
À LA VENTE.**

Les dimensions sont données dans l'ordre Hauteur x Largeur x Profondeur ou Hauteur x Largeur



**1**

Universal Genève  
Tri-Compax

Montre pour homme en or jaune 18k (750 millièmes)  
de forme ronde, poussoirs rectangulaires.  
Mouvement mécanique remontage manuel.  
Bracelet cuir et boucle ardillon. Très bon état. Circa  
1950. Fonctionnelle. Révision à prévoir.

Référence 12268

Numéros:10346xx

Poids brut : 48,2 g.

Note de l'expert

Tri-Compax = Jour, Mois, Quantième, Phase de lune  
et Chronographe 3 compteurs : heures, minutes,  
secondes.

Ce qui détermine principalement la valeur des objets,  
c'est l'état de conservation. Pour une montre, la  
première des qualités requises doit être celle de son  
cadran. Cette montre à complication Universal a  
un cadran magnifique. Rare, le mot est faible sur ce  
type de montre où le poids des années, les moyens  
techniques et les matières de l'époque ont avec le  
temps fortement patiné ou détérioré les cadrans  
d'origine. Cette montre a été admirablement  
préservée et elle nous le rend bien, on ne peut plus la  
quitter des yeux.

**2.500/3.000**

2

—  
Agari-Chronographe Suisse  
Chronographe 2 compteurs  
Montre pour homme en acier chromé, bracelet  
cuir et boucle ardillon, de forme ronde, poussoirs  
rectangulaires. Mouvement mécanique remontage  
manuel. Cadran d'origine peint, aiguilles originales.  
Etat moyen. Circa 1950. Fonctionnelle.  
Poids brut : 48,5 g.

**100/150**



3

—

**Patek Philippe**

**Chronographe référence 130**

**Montre pour homme en or jaune 18k (750 millièmes)  
de forme ronde, poussoirs rectangulaires.**

**Mouvement mécanique remontage manuel.**

**Bracelet cuir et boucle ardillon. Parfait état. Circa  
1952. Fonctionnelle**

**Numéros : 672.2xx**

**Poids brut : 45,1 g.**

Note de l'expert

Il y a sur le marché de l'horlogerie de collection un maître, un maître absolu. Il s'agit bien entendu de Patek Philippe.

Recordman unanime dans les ventes aux enchères par catégorie, la Maison genevoise est le numéro 1 incontesté.

Posséder une Patek Philippe de Collection, c'est également ressentir la passion, la tradition sans compromis de la qualité et du savoir-faire.

Un authentique objet culte, élaboré dans les règles de l'art, pour être transmis de génération en génération à l'instar d'un bien de famille.

Ce splendide chronographe 130 a été délivré le 29 octobre 1952.

Cadran crème, deux compteurs, index et chiffres arabes appliqués à 12h et 6h.

Echelle tachymétrique, division minutes et écritures parfaites, aiguilles feuilles.

Le certificat des archives Patek Philippe datant du 16 Juin 2015 accompagne la montre, il reprend les caractéristiques de ce garde-temps.

Cadran dans un état rare pour une montre de 70 ans !

Un service technique datant de juillet 2015 accompagne la montre.

Rare opportunité d'entrer dans le cercle très respecté et fermé des possesseurs de chronographes plexi des années 50'.

**28.000/32.000**





# Extract from the Archives

Type de montre : *Chronographe*  
No. du mouvement : *1546*  
Calibre : *1546* manuel; chronographe  
No. de la boîte : *3750*  
Style : *Calatrava* en acier et or jaune 18k  
Cadran : *Blanc* avec chiffres romains et or  
Date de fabrication : *1952*  
Date de vente : *29 octobre 1952*  
Bracelet/Cuir : *Bracelet en cuir*  
Remarques : *---*



Seules les informations inscrites dans nos registres et se rapportant à la montre avec les numéros de mouvement et de boîte, indiqués ci-dessus, figurent dans le présent extrait. Nous ne nous prononçons pas sur l'authenticité de la montre dans son état actuel, de ses composants ou des matériaux utilisés.

Genève, le 16 juin 2015

PRÉSENT  
PATEK PHILIPPE S.A.

4

—

Vacheron Constantin

Montre pour homme en or jaune 18k (750 millièmes) de forme ronde. Mouvement mécanique remontage manuel. Bracelet cuir et boucle ardillon. Parfait état. Circa 1970. Fonctionnelle. Poids brut : 33 g.

**1.200/1.800**



5

—  
**Cartier**  
**Pasha**

Montre pour femme en acier sur bracelet acier et boucle déployante originale.

Splendide travail du cadran et quantième à 5h. Mouvement automatique. Parfait état. Diamètre 35,5 mm.

Circa 2010. Fonctionnelle.

Poids brut : 104,2 g.

Note de l'expert

Le Chic à la Française, assurément ! Tout chez Cartier est raffinement, les moindres détails sont travaillés tel un bijou d'exception. Cette Pasha est le parfait reflet de ce qu'est une Grande Maison : 175 ans de passion.

**1.200/1.400**

6

—  
**Oméga**  
**Seamaster 120**

Montre mixte de forme ronde. Mouvement mécanique remontage automatique. Lunette bi-directionnelle graduée. Bracelet métallique (on y joint deux bracelets cuir et daim neufs). Parfait état. Circa 1970. Fonctionnelle.

Poids brut : 62,1 g.

Note de l'expert :

La plongée sous-marine dans les années 60' et 70' est « La » grande aventure qui se démocratise à la vitesse grand V. Accessoire indispensable du plongeur, qu'il soit pro ou amateur, la montre qui permet de chronométrer son temps d'immersion et l'oxygène toujours disponible. Oméga est l'un des pionniers en la matière et nous offre une large gamme de plongeurs.

Cette 120 est sublime, patine géniale de la lunette et son magnifique cadran de couleur corail des Mers des Caraïbes.

A ne surtout pas laisser passer entre les mailles du filet !

**1.200/1.400**

7

—  
**Breitling**  
**Cockpit**

Montre femme en acier et bracelet acier boucle déployante. Cadran bleu et quantième à 3h. Lunette graduée rotative. Mouvement quartz. Très bon état. Circa 2005. Accompagnée de son certificat de garantie originale Breitling. Fonctionnelle.

Numéros : 711055

Dimension : 31,5 mm.

**800/1.000**



8

—

**LIP**

**March 2000**

**Mouvement électronique/quartz. Parfait état.  
Circa 1970. Fonctionnelle.**

**Poids brut : 63,1 g.**

Note de l'expert

Fruit du génial designer français Roger Tallon. Cette splendide Lip au cadran gris à la double signature Dugena a été préservée durant ces 50 ans.

100% originale et conforme, elle reflète à merveille les psychédéliques années 70'. Beaubourg, l'émergence des couleurs vives, l'anti-conformisme... plus qu'un style, une icône au poignet.

**350/450**





9

—  
Bulgari

Piccola Lucea

Montre de dame dans son coffret. Complet or rose 18k (750 millièmes).

Sertissage complet de diamants taille brillant sur la lunette et sur une partie de chaque maillon. Cadran blanc en nacre avec sertissage aux index des heures, bouton serti d'une pierre rose taille cabochon et d'un diamant. Mouvement quartz. Etat neuf. Année Mars 2021. Fonctionnelle.

Référence : LUP 23G.

Dimensions : 23 mm.

Poids brut : 89,9 g.

Spectaculaire et raffinée, cette montre date du mois de mars 2021.

Livrée neuve en France, il s'agit d'un set complet comprenant documents originaux et beau coffret. Le raffinement à l'italienne et la précision suisse. Magnifico...

**12.000/15.000**





10

Jaeger-LeCoultre  
Pendule Atmos Royale lapis-lazuli. Mouvement  
automatique à variation atmosphérique. Rare et  
spectaculaire en métal doré et habillage laqué  
façon lapis-lazuli. Splendide cadran rayonnant aux  
chiffres romains gravés. Excellent état. Circa 1970.  
Fonctionnelle.

Dimensions : 27 x 23 x 14 cm.

Poids brut : env. 10 kg.

1.250/1.500

## Bijoux du XVI<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle

---



11

Broche Art Déco en platine aux motifs d'enroulements de rubans pavés de diamants se rejoignant en un cercle décoré d'émeraudes et de trois diamants plus importants. Plus de 7 carats de diamants tailles anciennes (old mine, old European et 8x8) dont un diamant central d'environ 0,45 ct. et un diamant d'environ 0,30 ct. de chaque côté. Au centre, dix petites émeraudes dont les inclusions semblent indiquer une origine colombienne (inclusions en 3 phases de type jagged). Finitions particulièrement réussies, il s'agit d'un bijou de Haute Joaillerie. Deux épingles de type clip de revers. Quelques rares diamants ont un petit coup.  
Dimensions : 7 x 4,2 cm.  
Poids brut : 43,1 g.

Note de l'expert : Ce bijou tout à fait remarquable contient une émeraude dont la particularité est de montrer des zones de couleurs en chevrons délimitées par des inclusions en 3 phases. Ce phénomène n'est pas courant et il intéressera tant les gemmologues que les amoureux des belles pierres dans les bijoux de Haute Joaillerie.

**4.000/5.000**

12

RARE

Médaille de dévotion du XVI<sup>e</sup> siècle en alliage de cuivre dans un entourage probablement en laiton présentant des figures de saints ou de scènes bibliques. Sur une face, la scène de la Nativité avec Jésus dans une mangeoire, Marie et Joseph proches de lui et quelques visiteurs assistés par un ange. Le Bœuf et l'âne veillent. Au verso, l'Apparition de Marie en gloire à saint François d'Assise et saint Antoine de Padoue, situés de part et d'autre d'un ostensor. Des anges musiciens accompagnent la Vierge couronnée par deux anges tenant son voile de lumière. La gravure de ce type se retrouve généralement sur des croix du XVI<sup>e</sup> siècle. Ici on remarque une évolution stylistique par rapport au début du XVI<sup>e</sup> siècle et on se rapproche des thèmes abordés dans les xylographes fin XV<sup>e</sup>-début XVI<sup>e</sup>. Ce médaillon est un objet de dévotion car il est usé sur les bords et largement patiné sur les personnages. Il devait être investi de pouvoirs prophylactiques ou de protection, saint Antoine étant vénéré dans ce but. Saint François apportera la paix et la protection face aux ennemis. Il ne serait pas étonnant que ce médaillon soit celui d'un marchand devant faire face aux voleurs de grands chemins, au froid et aux conditions climatiques pouvant mettre en péril le voyage et la santé. Cousu dans le vêtement, porté autour du cou ou caché dans la manche, ce type d'objets de dévotion faisait partie du quotidien. De rares exemples sont parvenus jusqu'à nous.

Dimensions : 8,7 x 6,4 x 0,6 cm.

Poids brut : 91,8 g.

**300/500**

13

Bague fin XVIII<sup>e</sup> - début XIX<sup>e</sup> en or jaune 18k (750 millièmes) et argent ornée d'un beau grenat posé sur paillon entouré d'éclats de diamants facettés de type rose. Epaules ornées de petites volutes et fond du panier décoré.

Tour de doigt : 47

Poids brut : 2,9 g.

**2.000/2.200**

14

Pendentif en argent et or jaune 18k (750 millièmes) de la fin XVIII<sup>e</sup> - tout début du XIX<sup>e</sup> siècle orné de diamants en tranche et de diamants taille rose très plats. Le diamant central est sur paillon d'argent. Deux éclats manquent, ce qui permet de remarquer la texture de remplissage des bosses.

Longueur : 5,5 cm.

Poids brut : 6,3 g.

**100/200**

15

Pendentif «Renaissance Revival» reproduisant un bijou du XVI<sup>e</sup> siècle durant le XIX<sup>e</sup> siècle. Tout y est, le motif architectural en fond, le personnage (ici un chevalier) sur un socle de pierres rouges, probablement du grenat. En argent émaillé rouge, bleu et blanc, les couleurs changent au dos en bleu ciel, blanc, pourpre et noir. Trois perles (non testées) soulignent le tout ainsi que deux saphirs.

Dimensions : 5,3 x 3 cm.

Poids brut : 12,7 g.

**500/700**

16

Broche Belle Epoque en argent et or jaune 18k (750 millièmes) ornée de petits diamants taille rose et d'éclats de diamants facettés. Motif de volutes auquel pend un petit diamant.

Dimensions : 3,5 x 3 cm.

Poids brut : 5,6 g.

**150/200**

17

Broche dôme du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle en or jaune 18k (750 millièmes), or blanc 14k (585 millièmes) et argent avec de très beaux exemples de diamants taille rose de Brabant tout en volume et demi-taille rose hollandaise.

Diamètre : 2,5 cm.

Poids brut : 9,1 g.

**600/800**



12



13



14



15



16



17

18

RARE

Broche et boucles d'oreilles en or jaune 18k (750 millièmes) du XIXe siècle de la période «Antique Revival». Nous sommes ici probablement entre les années 1820 et 1850, période à laquelle Castellani va retrouver certaines techniques de joaillerie antique et notamment la micro-granulation. Bien que ces bijoux ne soient pas signés Castellani, nous retrouvons la même recherche technique. La micro-granulation y est bien présente car certaines boules ont disparu et permettent d'observer les points de fusion sur le bijou. C'est justement l'assemblage de la granule à son support qui est la résurgence d'une technique oubliée depuis des siècles, depuis les Etrusques qui en étaient les maîtres absolus. Trop chaud, la boule fond, trop froid, elle n'adhère pas. Si la colle utilisée n'est pas la bonne, avec la chauffe, elle colore le métal. Ici c'est vraiment réussi. A côté de ce décor granulé, il y a une finesse extrême du filigrane torsadé. Nous ne sommes pas loin de fils travaillés d'environ 0,2 mm ! Dans ces bijoux, ce sont les Etrusques et les Grecs mycéniens qui se rencontrent. Présence de rosettes (fleurs), de fuseaux pendants, de micro-granulation, de micro-filigranes, de formes géométriques de frises grecques plus classiques. On pardonnera bien évidemment les petits manques, quelques légers enfoncements et de petites restaurations. Il s'agit là d'un travail tout à fait remarquable. Boucles d'oreilles montées sur tiges à pas de vis.

Hauteur de la broche : 16,5 cm.

Largeur de la broche : 4,2 cm.

Poids de la broche : 18,9 g.

Dimensions des boucles : env. 5 x 1,6 cm.

Poids des boucles : 13,3 g.

**6.000/8.000**

19

Épingle peu ordinaire en or jaune 18k (750 millièmes) surmontée de la tête peinte d'un fumeur de pipe enturbanné. Invitation au voyage dans un Orient fantasmé du XIXe siècle.

Longueur : 7 cm.

Poids brut : 2,4 g.

**250/350**

20

RARE

Bracelet rigide ouvrant des deux côtés de la période «Egyptian revival» en or jaune 14k (585 millièmes) orné d'une intaille ovale en écriture arabe. Le bracelet est couvert d'une écriture qui se veut hiéroglyphique. Ce bijou est le symbole de l'engouement qu'a connu l'Europe à partir des années 1820, suite au déchiffrement des noms royaux de Ptolémée V et Cléopâtre par Champollion et par la découverte sensationnelle de la tombe de Toutankhamon. En 1821, Champollion se rend compte que les noms royaux se trouvent dans des cartouches, formes ovales avec un trait pour base. On retrouve la gravure de cartouches sur ce bracelet. Puis l'orfèvre grave quelques signes hiéroglyphiques cohérents, signes unilitaires ou bilitères. Très vite, à la lecture de ce bracelet, même si les signes sont très bien gravés, on se rend compte de la méconnaissance de l'écriture hiéroglyphique et de son sens de lecture. On y voit ainsi le roseau et l'oiseau se faire face ou encore des signes en diagonale. Il n'empêche, l'orfèvre qui a réalisé ce bracelet s'est renseigné, a lu, a observé les hiéroglyphes et s'en est inspiré de manière très intelligente. Comme si ce rappel à l'Antique n'était pas suffisant, il entoure sur deux niveaux l'intaille de frises grecques en émail bleu foncé. Ce bracelet s'inspire donc de l'Égypte et de la Grèce antiques, de l'orientalisme par l'écriture arabe. Ce bijou est tout à fait remarquable.

Longueur de bracelet : env. 19 cm.

Poids brut : 24,7 g.

**2.500/3.000**



18



19



20



**RARE**

Parure en argent et or jaune 14k (585 millièmes) de la fin du XIXe. Elle est composée d'un collier de chien (ras-de-cou), d'un bracelet ouvrant, d'une paire de boucles d'oreilles dormeuses et d'une broche. L'ensemble reprend la forme des maillons de chaînes du XVIe siècle ornés d'un cabochon de grenat et de personnages alliant chérubins musiciens et scènes de vie. La broche reprend l'iconographie de l'ange au phylactère largement reproduit au XVe siècle. Nous sommes ici face à une parure «Gothic and Renaissance Revival» qui remet le goût de la fin du Moyen Age et de la Renaissance à l'honneur. Tout ce que l'imaginaire du XIXe siècle véhicule y est, les formes médiévales, baroques, la Renaissance italienne. Il s'agit donc d'une réalisation hybride sur les siècles et les espaces artistiques qui s'entrechoquent et s'entremêlent. A partir du milieu du XIXe siècle, le néo-renaissance est une véritable découverte et ce style s'adaptera tant sur l'architecture que sur les meubles, les bijoux ou sur des accessoires de vêtement. Ce style, qui s'impose rapidement en France, en Flandre, en Angleterre et même en Italie, sera également adopté aux Etats-Unis à la toute fin du XIXe siècle. Si l'on y regarde de plus près, les têtes d'anges qui dépassent des épaules du bracelet font penser aux frontaux des cathédrales dans le style gargouille. Cet ensemble est remarquable car il est le témoin de l'imaginaire du XIXe siècle sur les siècles qui l'ont précédé. Pièces rares.

Dimensions de la broche : 2,3 x 2,8 cm.

Poids de la broche : 10 g.

Hauteur des boucles d'oreilles : 3 cm.

Poids brut : 11,7 g.

Longueur du bracelet : 16 cm.

Poids du bracelet : 40,7 g.

Longueur du collier : 37,5 cm.

Poids du collier : 112,6 g.

**2.000/3.000**

Charmante bague du milieu du XIXe siècle en or rose 18k (750 millièmes) et argent ornée d'un grenat rond et d'un entourage de diamants taille rose sur une monture qui porte encore l'influence du XVIIIe siècle.

Tour de doigt : 57,5

Poids brut : 2,5 g.

**500/600**

Pendentif en or jaune 18k (750 millièmes) figurant un Cupidon armé de son arc et de sa flèche.

Dimensions : 4,5 x 3,2 cm.

Poids brut : 27,1 g.

**800/900**



21

22

23

**CHARLES HALET**

Splendide collier, autour de 1880/1890, composé de trois rangs d'émeraudes et de diamants tailles anciennes dans son écrin d'origine signé Charles Halet, 4 Rue de la Colline à Bruxelles. Alternance de mailles «lames de couteaux», de diamants en serti clos et de coussins en or jaune et argent à trois degrés supportant un entourage de diamants et surmontés d'émeraudes. Très belle provenance, noblesse belge.

Longueur : env. 38,2 cm. pour la longueur du premier rang.

Poids brut : 107 g.

Collier ras-de-cou en chute sur trois rangs en or jaune 18k (750 millièmes) et argent composé de cinquante émeraudes de couleur intense tailles émeraudes, losanges et carrées pour plus de 20 carats. La plupart ont une belle pureté et présentent des micro-inclusions multiphases (2 phases et 3 phases) de type jagged indiquant une origine d'Amérique du Sud et pour les 3 phases, une origine colombienne qui ne fait pas de doute. Elle sont en serti clos denté en or jaune. Coups sur certaines pierres.

Les diamants en serti clos sont pour la plupart des tailles old mine et old European. Les diamants d'entourages présentent l'histoire de la taille du diamant. On y voit une taille old single, qui a été créée au XVIe siècle, il y aussi des diamants taille 8x8 archaïque, beaucoup plus haute que celle que nous connaissons aujourd'hui. Quelques tailles Mazarin du XVIIe siècle se sont aussi glissées dans les entourages. Les principales tailles sont toutefois la taille old mine et old European. A voir ces tailles très anciennes, il est évident que ce collier a été réalisé grâce à la transformation de bijoux de famille pour garder des diamants. Cela se marque aussi par quelques chocs sur certains diamants qui démontrent le dessertissage. Nous sommes donc face à un bijou faisant le lien d'une belle et longue tradition familiale. Le collier est dans son écrin d'origine de cuir, soie et velours, signé Charles Halet, fabricant bijoutier joaillier de Bruxelles. C'est un orfèvre peu connu mais si nos recherches sont exactes, il serait né à Houffalize le 24 octobre 1855. A 32 ans, il se marie avec Marie Nys en 1887, de dix ans sa cadette. Lors de son mariage, son métier est indiqué. Il est fabricant bijoutier. Peu de ses réalisations sont connues. De belles épingles décorées en cristal d'Essex peint ont été vendues aux enchères ainsi qu'un médaillon émaillé entouré de perles. A la fin du XIXe - début du XXe siècle, on voit son nom associé à celui de Kusnik. Plusieurs objets sont connus, telle une broche estampée entourée de saphirs, une boucle de ceinture Art Nouveau ou encore de l'argenterie. Ce n'est pas très étonnant de voir ces deux noms associés car Louis Kusnik (ou Kusnick) s'est marié avec Virginie Halet et il décède en 1875, alors que Charles Halet a 20 ans. Le choix du nom Halet-Kusnik est probablement issu de l'association de deux branches familiales. En ce qui concerne le collier, nous sommes bien face à un écrin qui porte le seul nom de Charles Halet ce qui peut confirmer une datation entre 1880 et 1890.

**30.000/50.000**



25

---

Bracelet rigide ouvrant en or rose 14k (585 millièmes) aux lignes ajourées et ornées d'un motif floral serti d'éclats de diamants facettés. Au centre, un diamant central plus important taille rose épais et un entourage de diamants taille rose. Période Napoléon III. Petits éclats sur certains diamants.

Longueur : 18,5 cm.

Poids brut : 28,5 g.

Ce bijou est vendu au profit de l'asbl Maison de la Famille qui promeut le bien-être des aînés et des familles.

**600/800**

26

---

Belle broche lune de la fin du XIXe siècle dans son écrin de soie, de velours et de cuir. Or rose 18k (750 millièmes), la partie supérieure en argent présente trois lignes de diamants. Taille rose sur le demi-cercle intérieur, taille old mine sur l'extérieur. Au centre du croissant, des diamants taille Peruzzi, old mine, old European s'alternent avec élégance. Cette broche était le cadeau idéal à offrir à sa nouvelle épouse lors de la Lune de Miel.

Longueur : 4 cm.

Poids brut : 14,5 g.

**800/1.000**

27

---

Croix normande de type papillon du début du XIXe siècle en quatre parties ornées de diamants taille rose et deux diamants en double table, ce qui est exceptionnel et prouve une réutilisation probable de diamants du XVIIe ou XVIIIe siècle. Argent doré et or jaune 18k (750 millièmes). Monture sur épingle postérieure. A l'origine ce modèle était réalisé pour être cousu au vêtement comme le suggère le passant central supérieur. Petites traces d'usure.

Dimensions : 7,5 x 3,8 cm.

Poids brut : 12,8 g.

**600/800**

28

---

Broche fin XVIIIe - début XIXe siècle en or rose 14k (585 millièmes) faisant probablement partie d'une broche de devant de corsage plus importante. L'histoire du diamant se retrouve sur ce bijou grâce à la présence de la taille old single cut, développée fin XVIe siècle, et des différents types de taille rose comme la rose d'Anvers, de Brabant ou Hollandaise. Bijou inhabituel par son côté massif, ce qui en fait une pièce d'exception.

Dimensions : 6,2 x 3,2 cm.

Poids brut : 25,9 g.

**1.800/2.200**



26



27



28



25

29

---

Collier draperie du XIXe siècle en or jaune 18k (750 millièmes) et 14k (585 millièmes) orné de quatre médaillons ovales ciselés et couverts d'émail bleu roi et bleu foncé, et décorés de petites pierres imitant le diamant. Draperie composée de quatre chaînes différentes. Manques à l'émail.

Longueur : 46 cm.

Poids brut : 26,8 g.

**1.500/2.000**

30

---

Broche de la fin du XIXe siècle en or jaune 14k (585 millièmes) en émail bleu roi, perles et diamants, composée de deux niveaux fixés sur pas de vis. La broche devait être démontable pour s'adapter sur d'autres supports. Diamant central taille old mine alors que les diamants périphériques sont des diamants remplacés par des tailles modernes que l'on n'attend pas, comme la taille baguette à côté de diamants ronds. En forme de soleil tentaculaire, il émane de cette broche une belle lumière due aux contrastes des matières et des formes.

Diamètre : env. 4,5 cm.

Poids brut : 20,6 g.

**2.500/3.500**

31

---

Bague en or rose 14k (585 millièmes) présentant sous un cristal des cheveux blonds parfaitement disposés de manière matelassée. Sur chaque croisement une petite étoile (certaines se baladent). Il s'agit là d'un bijou sentimental largement produit au XIXe siècle qui permet d'emporter un peu de l'être aimé partout avec soi. La longueur du plateau et la présence d'étoiles sortent de l'ordinaire. Tache sur l'or sous la bague.

Tour de doigt : 53

Poids brut : 6,8 g.

**600/800**

32

---

Épingle en or jaune 18k (750 millièmes) ornée d'un disque d'onyx décoré d'une fleur centrale et d'un pourtour en or. On y joint une petite épingle.

Longueur : 8 cm.

Poids : 4 g.

**80/120**

33

---

Très belle bague du tout début du XIXe siècle en or rose 18k (750 millièmes) et argent de forme ovale, entourée de diamants taille rose, couverte de verre bleu sur lequel est apposé un monogramme en argent pavé de petits diamants taille rose. Bague d'une grande élégance où les codes de la joaillerie du XVIIIe et du XIXe siècle se croisent et s'entremêlent.

Dimensions de la tête en verre bleu : 3,3 x 1,9 cm.

Tour de doigt : 59

Poids brut : 6,6 g.

**1.200/1.500**



29



31



33



32



30

34

---

Croix de Rouen de type papillon à trois niveaux avec sa chaîne en or jaune 18k (750 millièmes). Chaîne rythmée par des maillons double «8». Croix en partie en argent ornée d'éclats de diamants sertis dans des bosses typiques de la fin du XVIIIe jusqu'au milieu du XIXe siècle.  
Longueur de la chaîne : 73 cm.  
Hauteur de la croix : 7,5 cm.  
Poids brut : 20,2 g.

**700/900**

35

---

Délicat médaillon guirlande et sa chaîne en or jaune 18k (750 millièmes) d'époque Napoléon III. Pendentif finement réalisé et orné de touches de perles et de petites pierres rouges dans un décor de feuillage entourant un camée au profil de femme. Chaîne d'époque aux grands maillons travaillés en filigrane.  
Longueur de la chaîne : 47 cm.  
Hauteur du médaillon : env. 3,7 cm.  
Poids brut : 6,2 g.

**300/500**

36

---

Série de quatre camées ovales présentant un travail remarquable de gravure jouant avec les épaisseurs du coquillage. Entourage en or jaune 18k (750 millièmes) à décor perlé dans le goût de l'Antique. Profils antiquisants de femmes. Ces quatre éléments faisaient partie d'un bracelet démonté pouvant se transformer en broches (éléments d'accroche disparus).  
Dimensions : env. 5,5 x 4,6 cm.  
Poids brut : 69,5 g.

**700/900**

37

---

Croix / pendentif d'aspect nacre blanche se terminant par des embouts en or jaune 14k (585 millièmes) et ornée au croisement d'un petit grenat de chaque côté. Un des grenats est abîmé. Restauration à la colle de l'embout supérieur supportant l'anneau. Travail de la fin du XIXe siècle.  
Hauteur : 6,3 cm.  
Poids brut : 5,9 g.

**120/150**

38

---

Broche entourage en or jaune 14k (585 millièmes) présentant une pâte de verre bleue figurant une scène antiquisante qui pourrait sortir d'Herculanum Pompei. Ce bijou est typique de cette ferveur que connaissait le XIXe siècle pour l'antiquité et ses découvertes, c'est le style que l'on nomme «Antique Revival». Epingle en métal. Quelques petits points de soudure sont à prévoir sur l'entourage en or pour que cette broche du souvenir soit parfaite.  
Dimensions : 4,2 x 3,3 cm.  
Poids brut : 13,8 g.

Mot de l'expert : Nos remerciements vont à notre collègue Italia Mastromarino, spécialiste des tableaux anciens, qui a indiqué que ce motif de fresque a été reproduit dans le tableau de la Marchande d'Amour peint par Jean-Marie Vien en 1763 et conservé au Château de Fontainebleau.

**100/200**



34



35



36



37



38



39

---

Médaille finement gravé et bombé, orné d'une petite pierre en verre, de la période Napoléon III fin du XIXe siècle, et sa chaîne moderne. Le tout en or jaune 18k (750 millièmes).

Longueur du médaillon : 4,7 cm. (bélière comprise)

Longueur de la chaîne : 60 cm.

Poids brut : 15,2 g.

**450/550**

40

---

Bracelet large et rigide ouvrant en or jaune 18k (750 millièmes) au motif de sangle ciselée passant dans des boucles et surmontée d'une fleur mobile. Traces de soudures. Décor de perles dont trois ont été changées par des perles d'imitation. Chaîne de sécurité. Travail de la fin du XIXe siècle. Déformation d'usage.

Longueur : 17,2 cm.

Largeur : 2,3 cm.

Poids brut : 30,8 g.

**800/1.000**

41

---

Broche en or jaune 18k (750 millièmes) figurant une composition florale en feuille d'or estampée. Légères déformations. Petit crochet. Travail de la fin du XIXe siècle - début du XXe siècle.

Dimensions : 4,5 x 2,5 cm.

Poids brut : 2,6 g.

**80/120**

42

---

Broche en or jaune 18k (750 millièmes) sur feuille d'or estampée au motif floral entouré de lobes.

Dimensions : 3,3 x 2,3 cm.

Poids brut : 2,2 g.

**80/120**

43

---

Broche circulaire en or jaune et rose 18k (750 millièmes) ornée d'un décor central en fleurs de lys surmonté d'un diamant taille old mine.

Diamètre : 2,9 cm.

Poids brut : 7,3 g.

**200/250**

44

---

Collier du XIXe siècle composé de six rangs de perles d'imitation appelées perles d'ablettes. Cette technique créée dès le XVIIe siècle à Chalon-sur-Saône perdure jusqu'au XIXe siècle, lorsque le nombre de poissons diminue sensiblement. Il s'agissait de récupérer les écailles des poissons pêchés qui, mélangées avec une substance, donnait un reflet argent proche des vraies perles. Un tel bijou n'est pas fréquent, il suffit de le soupeser pour sentir sa légèreté. Fermoir en or jaune 18k (750 millièmes) décoré d'un diamant taille rose et de perles (deux manques et une cassée).

Longueur : 39 cm.

Poids brut : 6,3 g.

**150/250**

45

---

Papillon en or jaune 18k (750 millièmes) orné de perles et de petits cabochons de turquoise et de pierres rouges en verre. Détails finement ciselés. Crochet de suspension sous le ventre. Quelques perles manquent. Travail de la fin du XIXe siècle.

Dimensions : 3,3 x 2,5 cm.

Poids brut : 3,4 g.

**100/200**



39



40



41



42



43



44



45

46

Double chaîne de dame aux mailles de style monogrammé en or jaune 18k (750 millièmes) et son pendentif en or jaune 18k au motif floral entourant une très jolie citrine ovale d'environ 23 carats. Beau travail du XIXe siècle. L'arrière du médaillon montre quelques déformations dues à la transformation du bijou de broche à pendentif. Longueur de la double chaîne : 78 cm (par chaîne) Dimensions du pendentif : 4 x 3 cm. Poids brut : 25,6 g.

**700/900**

47

Épingle à cravate en or jaune 18k (750 millièmes) figurant le chiffre 13 dans un C pavé d'éclats de diamants, le chiffre «1» ligné de petits rubis. Délicat travail de la fin du XIXe siècle. Longueur : 6,5 cm. Poids brut : 1,9 g.

**80/120**

48

Anonyme  
Montre de poche en or jaune 18k (750 millièmes). Mécanique remontage manuel. Cadran émail chiffres romains, trotteuse des secondes à 6h. Bon état. Non fonctionnelle. Dimensions : 46,7 mm. Poids brut : 74,5 g.

**500/550**

49

Flacon à sel ou à parfum au bouchon couvert d'une feuille épaisse en or jaune 18k, surmonté d'un grenat et de quelques demi-perles. Dans son écrin d'origine en velours, soie et cuir. Longueur : 6 cm. Poids brut : 21,8 g.

**100/150**

50

Petite épingle en or jaune 18k (750 millièmes) et argent ornée d'une citrine ovale dans un entourage de feuillages. Épingle ouvrante avec fermeture. Trace de soudure à l'étain et petit manque dans les feuilles. Délicat travail du XIXe siècle. Longueur : 4 cm. Poids brut : 2 g.

**120/150**

51

Broche florale en argent pavée d'imitations de diamants sur les feuilles ainsi que sur les sépales et ornée de deux perles d'imitation de couleur dorée et verte. Broche typique des années 1940/1950 montrant la démocratisation des modèles de haute joaillerie. Longueur : 6 cm. Poids brut : 10,8 g.

**200/300**

52

Sautoir en or jaune 18k (750 millièmes) présentant un alignement de mailles travaillées en filigrane perlé et lisse. Beau travail de la fin du XIXe - tout début XXe siècle. Longueur : env. 96 cm. Poids brut : 36,4 g.

**1.200/1.500**

53

Charmantes boucles d'oreilles en or jaune et blanc 14k (585 millièmes) ornées de citrines ovales d'environ 5 ct. chacune d'un jaune saturé et lumineux. L'entourage est finement ciselé et pavé d'éclats de diamants facettés dans un serti perlé. Montées sur tige après transformation. Travail du début du XXe siècle. Dimensions : 1,8 x 1,4 cm. Poids brut : 8,9 g.

**600/800**



46



47



49



48



51



50



52



53

54

---

Pendentif porte-photo et sa chaîne en or jaune 18k (750 millièmes). Porte-photo décoré sur une face par de l'émail guilloché rose transparent, bordé de feuillage d'émail blanc mat et centré de cercles d'émail blanc et noir avec de petits diamants taille rose. Chaîne rythmée par des cylindres roses en émail guilloché en forme de vaguelettes bordés d'émail blanc mat. Petits manques à l'émail. Travail très raffiné, probablement français, vers 1910.

Longueur de la chaîne : 57,5 cm.

Diamètre du porte-photo : 3 cm.

Poids brut : 17,9 g.

**3.500/4.500**

55

---

Paire de boutons de manchettes très raffinés en or jaune et blanc 14k (585 millièmes) présentant un disque de nacre au très beau lustre (probablement en ormeau - abalone) centré d'un diamant rond et entouré d'une bordure perlée et ajourée. Travail de la fin du XIXe siècle. Style masculin/féminin.

Diamètre des disques : 1,2 cm.

Poids brut : 4,9 g.

**500/600**

56

---

Épingle en or rose 18k (750 millièmes) du début du XIXe siècle ornée d'un camée en métal moulé figurant un profil d'homme au col haut brodé, typique de la période Empire.

Longueur : 7 cm.

Poids brut : 3,1 g.

**250/350**

57

---

Pendentif porte-photo en or rose 18k (750 millièmes) orné d'un camée figurant un profil d'homme lauré à l'Antique.

Dimensions : 4,4 x 2,5 cm.

Poids brut : 13,9 g.

**350/450**

58

---

Bague en or rose 18k (750 millièmes) en dôme ajouré surmonté d'un diamant rond brillant et épaulé de godrons se terminant par des diamants taille 8x8. Travail des années 1940.

Tour de doigt : 57

Poids brut : 7,3 g.

**250/350**

59

---

Bracelet large et rigide ouvrant en or rose 18k (750 millièmes) orné de fleurs au centre en saphir et aux pétales en petites perles sur un décor gravé. Séparation des motifs par des lignes ajourées. Époque Napoléon III.

Longueur : 17 cm.

Poids brut : 21,1 g.

**700/900**



54



55



56



57



58



59

60

Épingle à nourrice en or jaune 18k (750 millièmes) ornée d'une tête d'aigle au plumage savamment travaillé. Bijou numéroté.

Longueur : 5,4 cm.

Poids brut : 5,2 g.

**400/500**

61

Très longue chaîne de montre de plus d'un mètre cinquante en or jaune 18k (750 millièmes) de la fin du XIXe siècle avec ses mailles aux torsades allongées si typiques de l'époque.

Longueur : 1,56 m.

Poids brut : 61,6 g.

Ce bijou est vendu au profit de l'asbl Maison de la Famille qui promeut le bien-être des aînés et des familles.

**1.500/2.000**

62

Lot de quatre boutons de col en or jaune 18k (750 millièmes) dont deux ornés d'un petit diamant taille old mine et les deux autres avec rabat décorés d'une ligne de petits diamants.

Poids brut : 4,7 g.

**100/120**

63

Très beau bracelet rigide ouvrant en or jaune 18k (750 millièmes) des années 1930 utilisant la demi-sphère, la granulation, le filigrane simple, le filigrane torsadé, l'effet godronné. On retrouve cet effet de demi-sphère et de granulation sur les bagues de la même période chez Després. Très beau travail d'orfèvre dont le poinçon français est en partie illisible (chat marchant vers la gauche sur la lettre P). Bracelet faisant honneur aux arts joailliers, ajouré et d'une belle solidité.

Longueur : env. 18 cm.

Poids brut : 45,8 g.

**2.500/3.500**

64

Paire de boutons de manchettes en or jaune 18k (750 millièmes) traversés par une ligne de diamants taille rose. Dans l'écrin d'origine.

Diamètre : 1,6 cm.

Poids brut : 6,4 g.

**130/150**

65

Pendentif en or jaune 18k (750 millièmes) portant le chiffre 13 finement réalisé dans un cercle. Le «1» est orné de rubis de synthèse et le «3» comporte quelques éclats de diamants facettés (un manque). Bélière déformée.

Diamètre : 2,4 cm.

Poids brut : 3,4 g.

**80/120**

66

Bracelet «très British» en or jaune 14k (585 millièmes) et en cristal de roche de type Essex peint sur nacre et en creux. Deux scènes de saut d'obstacle par un cavalier en veste rouge et un chien de chasse vraisemblablement un bouledogue finement réalisé. Petite coup sur le cristal. Travail de la deuxième moitié du XIXe siècle. Mailles en forme de ceinture avec mordant et passant.

Longueur : 17 cm.

Poids brut : 10,5 g.

**1.500/2.000**



60



61



62



63



64



65



66

67

---

Collier ras-de-cou de type chien composé de trois rangs de perles de culture en chute de 3,4 à 8,8 mm. Au centre un médaillon fin XIXe siècle finement ciselé en or jaune 18k (750 millièmes) orné d'un motif floral central et d'un entourage de petites perles. Très belle ciselure concentrique dans le fond du médaillon. Les perles sont séparées par des languettes en or. Fermoir à glissière. Collier chic !

Longueur : 36 cm.  
Poids brut : 98,6 g.

**800/1.200**

68

---

Anonyme

Montre de col / poche en or jaune 18k (750 millièmes). Mécanique remontage manuel. Cadran émail et chiffres peints, aiguilles d'origine. Joli portrait de femme en émail sur fond de boîte. Bon état. Non fonctionnelle. Accompagnée d'un écrin à mesure.

Dimensions : 27,6 mm.  
Poids brut : 17,5 g.

**300/400**

69

---

Bague dôme en or rose 18k (750 millièmes) et en argent composée de cinq niveaux de grenats ronds facettés en pointe. Tremblements de la bague dû à l'assemblage des différents niveaux. Travail de la fin du XIXe siècle.

Tour de doigt : 53  
Poids brut : 9,1 g.

**500/600**

70

---

Bracelet large, rigide et ouvrant en or rose 18k (750 millièmes) présentant deux ceintures dont les boucles sont ornées de demi-perles (non testées). L'une est ciselée pour reproduire un motif de peau de serpent, l'autre est décorée de fleurs gravées. Rivet d'attache sous une des pointes de ceinture absent. Travail de la fin du XIXe siècle. Chainette de sécurité.

Longueur : 17,5 cm.  
Poids brut : 18,3 g.

**600/700**

71

---

Boucles d'oreilles dormeuses pendantes en or jaune 18k (750 millièmes) ornées de grenats ronds en pointe et taille poire très brillants.

Longueur : 4,4 cm.  
Poids brut : 10,2 g.

**500/700**

72

---

Paire de boutons de manchettes en or jaune 18k (750 millièmes) présentant d'un côté un disque à cercles concentriques et de l'autre une forme de navette avec décor floral et animal fantastique de style neo-renaissance. Travail de la fin du XIXe siècle.

Diamètre des disques : 1,4 cm.  
Poids brut : 4,4 g.

**450/650**

73

---

Broche barrette en or jaune rosé 18k (750 millièmes) ornée de sept grenats facettés en serti clos sur paillon. Bijou lumineux !

Longueur : 6 cm.  
Poids brut : 4,9 g.

**200/300**



67



68



69



70



71



72



73

74

Bracelet Art Déco articulé en or rose 14k (585 millièmes) et platine orné en son centre d'un pavage de diamants autour d'un carré de petits rubis et d'un diamant central en serti clos. Chaînette de sécurité.

Longueur : 17,5 cm.

Poids brut : 19,1 g.

**500/700**

75

Broche barrette Belle Epoque d'une grande finesse en or jaune 18k (750 millièmes) et platine. De petits rubis calibrés suivis de diamants taille rose pavent une ligne ponctuée de petites perles probablement fines (non testées). Le tout se termine par de délicates volutes.

Longueur : 5,1 cm.

Poids brut : 3g.

**300/500**

76

Charmant nécessaire à couture dans son écrin de cuir, de soie et de velours. L'ensemble en or 18k (750 millièmes) et de métal est composé d'un poinçon, d'une paire de ciseaux «Vrai Romain», d'un étui à aiguilles (quelques aiguilles présentes) et un dé à coudre taille moyenne. Usure sur le velours de l'étui.

Poids des instruments de couture : 16 g.

Dimension de l'écrin : 12,3 x 7,8 cm.

**350/450**

77

Boucles d'oreilles Art Déco pendantes montées dormeuses en or jaune 18k (750 millièmes) et platine pavées d'éclats de diamants facettés, de taille rose et old European. Des perles semi-rondes (non testées) d'environ 8,5 mm. illuminent la partie inférieure.

Longueur : 4,6 cm.

Poids brut : 8,4 g.

**300/500**

78

Broche barrette Belle Epoque ajourée en or jaune et blanc 18k (750 millièmes) ornée de diamants taille rose, de petits éclats facettés et d'une petite perle centrale (non testée).

Longueur : 7,8 cm.

Poids brut : 7,6 g.

Ce bijou est vendu au profit de l'asbl Maison de la Famille qui promeut le bien-être des aînés et des familles.

**300/500**

79

Bracelet de la fin du XIXe / début XXe siècle en or blanc 18k (750 millièmes) qui présente un beau travail de gravure sur les côtés et un micro pavage sur ligne d'éclats de diamants facettés remarquable. Au centre, une alternance de petites perles (dont certaines non testées sont probablement fines et les autres de culture) et de diamants ronds taille old European. Chaînette de sécurité.

Longueur : 18 cm.

Poids brut : 10,6 g.

**1.500/1.800**

80

Broche en argent et or rose 18k (750 millièmes) figurant une branche feuillue ornée de petites perles baroques probablement naturelles. Manques. Travail de la fin du XIXe siècle.

Longueur : 5,6 cm.

Poids brut : 4,9 g.

**200/300**

81

Boucles d'oreilles pendantes de la fin du XVIIIe siècle en or jaune 18k (750 millièmes) et argent ornées de diamants taille rose sur paillon. Partie centrale mobile. A remarquer pour les amoureux des tailles historiques du diamant : un des diamants taille rose centraux a une facette supplémentaire au croisement des six arêtes, c'est plutôt rare à observer.

Longueur : env. 4 cm.

Poids brut : 5,7 g.

**500/700**



74



75



76



77



78



79



80



81

82

---

Collier de perles de culture blanches semi-ovales cerclées, probablement d'origine australienne. Beau lustre aux tons roses et verts.

Dimensions des perles : entre 12 et 13,4 mm.

Longueur : 41,5 cm.

Poids brut : 86,3 g.

**800/1.200**

83

---

Bague marguerite en platine (950 millièmes) présentant un entourage de diamants taille ancienne old European et un diamant central taille rond brillant ancien de pureté I3, couleur J-K, d'environ 0,95 ct.

Tour de doigt : 55

Poids brut : 5,3 g.

**700/900**

84

---

Délicate broche en forme d'épée décorée d'une émeraude de très belle qualité, d'une perle probablement fine et de diamants tailles anciennes old mine et old European. Or jaune 14k (585 millièmes) et argent.

Dimensions : 5,4 x 2,2 cm.

Poids brut : 4,2 g.

**1.400/1.600**

85

---

Broche barrette en platine ornée de deux perles de culture bouton et d'un diamant central d'environ 0,60 ct. Sur la longueur, des diamants ronds taille ancienne old European pour environ 1,20 ct. La douceur des perles et la brillance des diamants font un mariage heureux.

Diamètre des perles : autour de 9,7 mm.

Longueur : 6,9 cm.

Poids brut : 10 g.

**2.800/3.200**

86

---

Broche barrette en platine et or blanc 18k (750 millièmes) d'une longueur remarquable pavée de diamants taille old European pour environ 3 carats. Diamants de belle couleur donnant une brillance à l'ensemble.

Longueur : 8,7 cm.

Poids brut : 8 g.

**800/1.000**

87

---

Bracelet Art Déco en platine composé de six motifs géométriques typiques de la période et parfaitement mobiles, ornés de plus de 3 carats de diamants. Chainette de sécurité.

Dimensions : 18 x 1,7 cm.

Poids brut : 27,7 g.

**3.000/5.000**



82



83



84



85



86



87

88

---

Splendide broche plaque Art Déco, géométrique, ajourée, de grande taille. Cette broche en platine est ornée de trois diamants centraux d'environ 0,55 ct., 1 ct., 0,50 ct. Le double entourage pavé contient près de 5 carats de diamants tailles anciennes old mine et old European, avec quelques tailles 8x8. Chocs sur quatre petits diamants. Quelques-uns tirent vers le jaune.

Dimensions : 8,6 x 3,9 cm.

Poids brut : 30,6 g.

**3.000/5.000**

89

---

Broche en platine dans le style Art Déco pavée de diamants ronds brillants anciens et de baguettes. Plus de 5 ct. de diamants calibrés parent ce bijou aux formes géométriques. Chaînette de sécurité et épingle de sûreté.

Dimensions : 6 x 3,2 cm.

Poids brut : 25,7 g.

**2.500/3.500**

90

---

Broche elliptique de la période Art Déco en platine et or blanc 18k (750 millièmes) décorée de diamants taille 8x8 sur les ellipses et un diamant central taille ancienne old European d'environ 0,80 ct. Plus d'un carat de diamants pour le pavage.

Dimensions du diamant central : 5,81 - 5,83 x 4,04 mm.

Longueur : 4,7 cm.

Poids brut : 7,9 g.

**1.200/1.500**

91

---

Bague Art Déco de la fin des années 1930 en platine au panier savamment travaillé et orné d'un très beau pavage de diamants tailles baguettes, ronds brillants anciens, 8x8. Au centre, une émeraude taille émeraude carrée à pans coupés d'environ 6 carats, présentant des inclusions deux phases de type «jagged».

Dimensions de l'émeraude : 11,07 x 10,56 x 7,70 mm.

Dimensions du plateau de la bague : env. 2,8 x 1,9 cm.

Tour de doigt : 54

Poids brut : 13,3 g.

**2.500/3.500**

92

---

Clip de revers Art Déco d'une très belle géométrie en platine et or blanc 18k (750 millièmes) orné de diamants tailles baguettes, ronds brillants anciens, old mine, 8x8. De petites griffes d'accroche ont été ajoutées au dos. Traces noires d'accroche ont été ajoutées au dos. Traces noires de travail du métal non relustré.

Dimensions : 3 x 2,5 cm.

Poids brut : 9,9 g.

**2.000/3.000**



88



89



90



91



92

93

Broche Art Déco des années 1930 en platine entièrement pavée de plus de 5 carats de diamants sur des formes géométriques adoucies par des jours et des formes arrondies aux extrémités. Au centre, trois diamants dont un taille old mine d'environ 0,90 ct. et deux autres old European à la table large, l'un d'environ 0,60 ct. et l'autre d'environ 0,45 ct. Chainette de sécurité avec épingle.  
Dimensions : env. 5,4 x 3,4 cm.  
Poids brut : 19,8 g.

**1.800/2.200**

94

Silena-Buren

Spectaculaire montre bijoux pour dame de style Art Déco en platine (950 millièmes) et diamants. Pavage de plus d'un carat de diamants sur l'ensemble de la boîte et du bracelet, taille old mine, old European, 8x8 et old brilliant. Montre mécanique remontage manuel. Bon état. Circa 1930. Non fonctionnelle.  
Longueur : 17,2 cm.  
Poids brut : 21,3 g.

**900/1.100**

95

Bracelet en platine Art Déco réalisé à partir d'une montre dont le cadran a été remplacé par un pavage de diamants et une émeraude centrale transparente à translucide. Environ 2 carats de diamants ornent les maillons géométriques d'une très belle flexibilité. Chainette de sécurité. Choc sur un des petits diamants de pavage.  
Longueur : 16,3 cm.  
Poids brut : 28,6 g.

**2.000/3.000**

96

Montre Bijou Art Déco en platine pavée d'environ 3 carats de diamants de belle qualité et couleur alternant maillons géométriques et maillons ovales traversés par une ligne de diamants baguettes et rectangulaires. Cadran surligné de part et d'autre de diamants taille baguette. Non fonctionnelle.  
Longueur : 17 cm.  
Poids brut : 27,3 g.

**2.000/3.000**

97

Bague en platine des années 1930 présentant un plateau octogonal pavé de diamants tailles anciennes de belle qualité (old mine et old European) pour un total d'environ 0,80 ct. de diamants.  
Tour de doigt : 56  
Poids brut : 4,6 g.

**400/600**

98

Bague jonc en platine pavé de diamants taille 8x8 et ornée de deux diamants plus importants taille old European de qualité I1, couleur autour de G pour l'un et J pour l'autre. Petites usures aux arêtes des deux diamants old European. Choc sur un des diamants de pavage. Travail autour des années 1940.  
Poids estimé des deux gros diamants : 1,00 ct. et 1,10 ct.

Tour de doigt : 53 (avec boule de frein)

Poids brut : 9,1 g.

**3.000/400**

99

Très beau diamant taille coussin modifié de 1,02 ct. de couleur D, de pureté VVS2. La taille est excellente et présente une très bonne symétrie. Forte fluorescence bleue. Fourni avec son certificat GIA du 6 novembre 2020.  
Dimensions : 6,17 x 5,15 x 3,71 mm.

**4.500/5.500**



99



93



94



95



96



97



98

100

Broche en platine des années 1930 présentant des volutes pavées de diamants et retenant deux pendants se terminant en fuseaux. Diamants principalement taille 8x8 et ronds brillants anciens pour environ 2 carats au total. Un diamant manque sur un des fuseaux de terminaison.

Hauteur : env. 6,6 cm.

Poids brut : 26,5 g.

**1.500/2.500**

101

Chevalière en platine à la table carrée retenant un diamant rond brillant ancien de couleur J-K, pureté SI, d'environ 0,40 ct.

Tour de doigt : 55,5

Poids brut : 8,5 g.

**800/1.200**

102

Bague pompadour en or blanc 18k (750 millièmes) ornée d'une émeraude vert clair d'environ 2,3 carats provenant probablement d'Amérique du Sud (inclusions en deux phases de type jagged) et entourée de diamants ronds brillants. Frein à l'intérieur de l'anneau. Petit coup sur le rondiste.

Tour de doigt : 56

Poids brut : 5 g.

**400/600**

103

Broche Art Déco tardif en or jaune et blanc 18k (750 millièmes) et platine ornée de diamants tailles anciennes (Mazarin, old mine, old single et taille rose) et d'émeraudes naturelles et d'émeraudes d'imitation.

Longueur : env. 5,3 cm.

Poids brut : 9,2 g.

**700/900**

104

Collier de perles de culture blanches et rondes de 7,5 mm. à 7,9 mm. Fermoir boule en or blanc 18k (750 millièmes). Le collier a été renfilé récemment.

Longueur : 49 cm.

Poids brut : 39,4 g.

**400/500**

105

Universal Genève

Belle montre pour femme de forme carrée en or blanc 18k (750 millièmes). Bracelet neuf et boucle ardillon. Mouvement mécanique remontage manuel. Très bon état. Circa 40'. Fonctionnelle.

Dimensions : 2,1 x 1,6 cm.

Poids brut : 11,9 g.

Charmante, élégante, raffinée, nombreux sont les qualificatifs pour cette jolie montre typée Art Déco.

Bien préservée, cette belle mamie de 80 ans est une montre, mais surtout un magnifique bijou.

Juste splendide, la voyez-vous déjà sur votre beau poignet Mesdames ?

**100/200**



104



105



100



102



101



103

106

---

Sautoir de perles blanches de culture en chute en cinq parties séparées par des perles de corail.

Diamètre des perles de corail : env. 7,4 mm.

Diamètre des perles blanches : de 3,4 à 6,3 mm.

Longueur : env. 82 cm.

Poids brut : 20,6 g.

**200/300**

107

---

Pingle en or jaune 18k (750 millièmes) ornée d'une perle de corail entourée d'un fin serpent en fil d'or.

Longueur : 7,8 cm.

Poids brut : 3,9 cm.

**80/120**

108

---

Paire de boutons de manchettes et trois boutons de col en corail et or jaune 14k (585 millièmes) dans un écriin bleu en cuir avec velours et soie. Tous ces boutons sont fait dans un corail de très belle qualité.

Poids total des boutons : 7,2 g.

**300/500**

109

---

Paire de boucles d'oreilles sur tiges en or jaune 18k (750 millièmes) ornées de boutons de corail rouge de Méditerranée. Papillons en or jaune 14k (585 millièmes).

Diamètre des boutons : env. 1,5 cm.

Poids brut : 4,7 g.

**500/700**

110

---

Broche orientale en or jaune 14k (585 millièmes) parsemée de perles de culture et de demi-perles de turquoises sur un motif de cinq roues ornées de granulation. Petite perle pendante surmontée d'un diamant rond brillant.

Longueur : env. 5 cm.

Poids brut : 13,6 g.

**300/500**

111

---

Bague corde en or jaune 18k (750 millièmes) au panier et aux épaules savamment travaillés de feuilles ou de plumages pour brandir une turquoise ovale. Très beau travail des années 1950.

Tour de doigt : 54

Poids brut : 10,6 g.

**250/450**

112

---

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) ornée d'un corail ovale de Méditerranée et décorée d'un très beau travail de cordes sur les épaules et le panier.

Tour de doigt : 53

Poids brut : 6 g.

**300/400**



106



107



108



109



110



111



112

113

Broche Art Nouveau en argent (925 millièmes) et argent doré figurant le visage d'une femme de face, entouré de cheveux et de fleurs, orné d'une petite perle de culture baroque (non testée). Ce type de broche est largement répandu car il démontre la démocratisation du bijou grâce à un métal peu cher et moulé à grande échelle. Il n'empêche que tous les codes de l'Art Nouveau sont là, volutes, fleurs et courbes à l'honneur. Début XXe siècle.

Hauteur : env. 3,8 cm.

Poids brut : 7,1 g.

**300/500**

114

Chaîne des années 1940 en or jaune rosé 18k (750 millièmes) composée de mailles plates à maillons circulaires reliés entre eux.

Longueur : 44 cm.

Poids brut : 10,2 g.

**350/450**

115

Bague en or jaune rosé 18k (750 millièmes) au panier haut finement décoré de ciselures surmonté d'un cabochon d'onyx rectangulaire. Très beau travail du milieu du XXe siècle.

Tour de doigt : 50

Poids brut : 12,5 g.

**500/600**

116

Broche du XIXe siècle en or jaune 14k (585 millièmes) entourée de diamants tailles anciennes (Peruzzi et old mine) et au centre une opale remarquable par son épaisseur (6,5 mm.). De forme ovale, l'opale est transparente orangée et présente des flashes non directionnels de type confettis de couleur principale verte, du bleu en couleur secondaire et quelques flashes oranges. La pierre est en excellent état, ce qui est remarquable (juste un très léger coup en surface). Chainette et épingle de sûreté.

Dimensions : 2,7 x 1,9 cm.

Poids brut : 7,2 g.

**2.000/2.500**

117

Bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) de type TANK mailles à triples godrons et mailles concaves. Chainette de sécurité.

Longueur : 18,2 cm.

Poids brut : 23,2 g.

**600/800**

118

Bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) orné d'une maille tissée ornée de sphères et de losanges formes diamants des années 1950. Ce bijou a été produit au Maroc autour des années 1950 comme l'indique le poinçon tête d'âne tournée vers la gauche accolée d'un «3» indiquant le titrage en 18k. Ce poinçon sera abandonné en 1967. Maille si bien réalisée qu'elle devient un peu extensible. Petit manque à l'arrière.

Dimensions : 17,7 x 2 cm.

Poids brut : 35 g.

**1.200/1.500**

119

Bracelet en or jaune 14k (585 millièmes) monté sur deux chaînes torsadées sur lesquelles sont fixées des pierres de lune d'imitation.

Longueur : 16,2 cm.

Poids brut : 11,7 g.

**300/400**



113



114

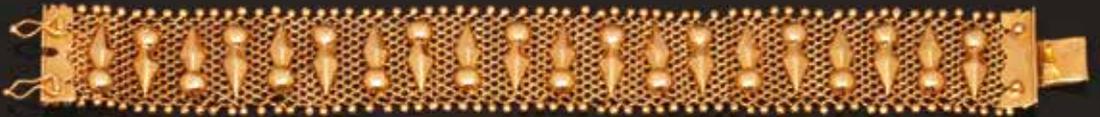
115



116



117



118



119

120

---

Bague navette en or jaune 18k (750 millièmes) ornée d'un rubis taille marquise entouré de diamants ronds brillants des années 1950.

Tour de doigt : 53

Poids brut : 5,4 g.

**300/500**

121

---

Rubis naturel du Mozambique de 1,18 ct. d'un rouge royal vif saturé taille coussin mixte. Légères égrisures. Fourni avec un certificat Gold du Lotus Gemology du 19 aout 2020 indiquant l'origine géographique et l'absence de tout traitement.

Dimensions : 6,39 x 5,67 x 3,84 mm.

**3.000/4.000**

122

---

Broche en or jaune 18k (750 millièmes) figurant des feuillages ornés de diamants et de petits rubis de synthèse. Beau travail d'or brossé des années 1950.

Dimensions : 4,8 x 4,1 cm.

Poids brut : 8,6 g.

**250/350**

123

---

Ceinture pour taille fine en or jaune 14k (585 millièmes) aux mailles souples texturées, ornée d'une boucle et d'un mordant pavés de diamants. Ardillon en or lisse. La boucle fonctionne parfaitement ! Très bel accessoire original.

Longueur : 62 cm.

Largeur : 1 cm.

Poids brut : 76,8 g.

**1.800/2.200**

124

---

Paire de boutons de manchettes en or jaune et blanc 18k (750 millièmes) avec un décor de cercles concentriques entourés d'une petite bordure (une partie manquante).

Poids brut : 10,5 g.

**220/250**

125

---

Bague surmontée d'une rose d'or jaune 18k (750 millièmes) aux pétales en résille d'or parfaitement réalisés et ourlés de diamants taille 8x8 d'une belle pureté. Les pétales extérieurs s'ouvrent pour dévoiler un centre fixe gravé en pointillé orné d'un diamant taille rond brillant. Poinçon français R fleur T. Travail de Haute Joaillerie et de précision. Les fleurs ouvrantes sont principalement des broches. Les bagues sont des bijoux rares.

Tour de doigt : 53,5

Poids brut : 16,6 g.

**2.500/2.800**



125



121



122



123



124



120

126

Bague en or blanc 18k (750 millièmes) Art Déco ornée d'un saphir ovale d'environ 5 ct. bleu ciel tirant sur la couleur lavande entouré de diamants taille baguette sur les épaules et de 20 diamants ronds brillants. Livré avec un certificat de bijoutier qui indique une origine de Ceylan pour le saphir.

Poids estimé des diamants : 0,80 ct.

Dimensions du saphir : 10,94 x 9,36 x 6,01 mm.

Tour de doigt : 55

Poids brut : 8,7 g.

**5.000/6.000**

127

Broche gerbe en platine ornée de diamants taille baguette, ronds brillants, marquises. Diamants de très belle qualité pour environ 5 carats. Petites réparations faites à l'or jaune. Travail de Haute Joaillerie des années 1950/1960.

Longueur : 7,8 cm.

Poids brut : 23,3 g.

**3.000/4.000**

128

Bague marguerite très lumineuse en or blanc 18k (750 millièmes) présentant un diamant central d'environ 0,70 ct. de très belle pureté et couleur. Fluorescence faible à moyenne. Entourage composé de huit diamants dont sept taille brillant et un taille old European d'environ 0,10 ct.

Tour de doigt : 53

Poids brut : 5,1 g.

**800/1.000**

129

Pendentif en platine présentant un très beau saphir bleu ciel d'environ 13 carats dans lequel on voit un cristal (probablement un zircon naturel) qui brille en fonction de la lumière. Entourage par des diamants ronds brillants de 3,25 à 4,30 mm. soit un total d'environ 1,9 ct.

Dimensions du saphir : 14,75 x 13,20 x 8,47 mm.

Dimensions du pendentif : 2,6 x 2,1 cm.

Poids brut : 9 g.

**1.800/2.200**

130

Broche raffinée en or blanc 18k (750 millièmes) figurant deux rubans et deux fleurs pavés de diamants, principalement taille 8x8, et un coeur de fleur avec un diamant taille brillant ancien d'environ 0,35 ct.

Travail des années 1950.

Longueur : 5,7 cm.

Poids brut : 10 g.

**800/1.000**

131

Bague de type solitaire en or blanc 18k (750 millièmes) ornée d'un diamant d'environ 1,5 carat. Couleur estimée : I-J, pureté SI.

Diamètre du diamant : 7,75 - 7,82 mm. (profondeur impossible à prendre du fait de la monture)

Tour de doigt : 54

Poids brut : 3,2 g.

**2.500/3.500**

132

Bague en or blanc 18k (750 millièmes) présentant un saphir bleu lavande ovale d'environ 1,6 ct. dans un entourage d'environ 0,70 ct. de diamants de belle qualité et couleur.

Tour de doigt : 58

Poids brut : 5,3 g.

**2.500/3.000**



126



128



127



129



130



131

132



133

---

Broche fleur / ruban des années 1940/1950 en or jaune 18k (750 millièmes) et platine . Le centre est orné d'un diamant taille ancienne old mine et de dix petits diamants sur tige pour former les pistils. Deux des rubans sont décorés d'une ligne de rubis de synthèse taille baguette.

Longueur : 16,6 cm.

Poids brut : 17,1 g.

**1.200/1.500**

134

---

Superbe saphir de Ceylan ovale non chauffé de 6,34 ct. couleur «Cornflower blue» (bleuet) saturée et lumineuse. Petites inclusions cristallines montrant sans aucun doute le caractère non chauffé et non traité de cette très belle pierre naturelle. Un certificat Lotus Gold du 18 décembre 2020 accompagne le saphir indiquant l'origine du Sri Lanka et l'absence de modifications.

Dimensions : 11,25 x 9,53 x 7,15 mm.

**7.000/9.000**

135

---

Paire de boucles d'oreilles clips en or jaune rosé 18k (750 millièmes) et platine en style ruban, ce qui fait de ces boucles d'oreilles des bijoux recherchés. Si les broches rubans/gerbes/fleurs des années 1940/1950 ne sont pas rares sur le marché du bijou historique, les boucles d'oreilles se trouvent difficilement. Chaque boucle est ornée de diamants dont un plus gros taille brillant ancien au rondiste épais d'environ 0,30 ct.

Hauteur : 2,3 cm.

Poids brut : 8,3 g.

**1.000/1.200**

136

---

**MAUBOUSSIN 1940/1945**

Broche ruban/gerbe transformable signée Mauboussin en or jaune rosé 18k (750 millièmes) et platine figurant un noeud de plusieurs rubans en or lisse ornés de gerbes de saphirs et rubans de diamants tailles Peruzzi, éclats facettés, roses et old mine. La broche peut se transformer en deux parties, l'une dans une forme allongée élégante, l'autre partie plus arrondie. Le clip central s'enlève des deux parties. Travail de Haute Joaillerie durant la seconde guerre mondiale, moment où les joailliers se battent pour garder leurs ateliers ouverts et leurs ouvriers d'exception ! On manque d'or, alors on innove. Les rubans des broches sont ourlés pour paraître plus épais et les bracelets sont en or creux. On ose le grand et le massif et ce sera aussi le moment où les bracelets TANK feront leur apparition. Cette broche est une ode au génie joaillier. Bijou signé et numéroté.

Dimensions : 7 x 6,5 cm.

Poids brut : 67,3 g.

**5.000/7.000**



133



135



134



136

137

---

Chaîne en maille vénitienne et pendentif en or jaune 18k (750 millièmes) constitué de quatre cercles concentriques entourant une pièce de 20 francs or. La monnaie française est de 1897, atelier A, avec le génie de la République (graveur Dupré).

Longueur de la chaîne : 56 cm

Diamètre du pendentif : 3,6 cm.

Poids brut : 30,6 g.

**600/800**

138

---

Fine chaîne en maille vénitienne et médaillon très délicat typique de la Belle Epoque présentant une médaille commémorative d'Albert Ier en souvenir de l'Energique Défenseur de notre Territoire, Nieupoort, octobre 1914. Le pendentif est orné de petites perles et de deux noeuds pavés d'éclats de diamants.

Longueur de la chaîne : 44,5 cm.

Hauteur du pendentif : 3,6 cm.

Poids brut : 10,8 g.

**300/400**

139

---

Bracelet composé de quatre rangs de perles de culture rondes de 6,1 à 6,4 mm. au lustre crème, séparés par trois barrettes en or. Fermoir à glissière en or blanc 18k (750 millièmes) orné de petites perles blanches. Un grand classique du chic.

Dimensions : 19 x 2,8 cm.

Poids brut : 46 g.

**400/600**

140

---

Croix en or jaune 18k (750 millièmes) ornée de petites perles probablement fines. Travail du début du XXe siècle.

Dimensions : 2,9 x 1,2 cm.

Poids brut : 1,2 g.

**280/320**

141

---

Bague en or rose 18k (750 millièmes) au corps godronné et torsadé surmonté d'une perle de culture blanche de 7,62 mm.

Tour de doigt : 52

Poids brut : 8 g.

**300/400**

142

---

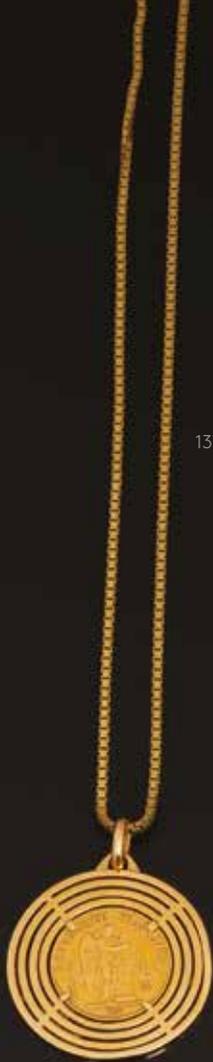
Chaîne maille palmier et pendentif en or jaune 18k (750 millièmes) présentant une splendide pièce de 20 dollars américains de 1922 avec l'aigle en plein vol. Au revers, la Liberté brandissant la flamme et le rameau. La pièce est entourée de perles et d'une maille palmier en fil tressé torsadé au motif de corde. Le tout est élégant, brillant et d'un poids remarquable.

Longueur de la chaîne : 50 cm.

Diamètre du pendentif : 4,8 cm.

Poids brut : 84,7 g.

**2.000/3.000**



137



138



142



139

141



140

143

---

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) ornée d'une perle de culture blanche dans un enroulement au motif de corde typique des années 50.

Tour de doigt : 55,5

Poids brut : 6,8 g.

**200/300**

144

---

Collier composé de trois rangs de 303 perles fines (naturelles) d'eau de mer couleur crème de 3,90 à 5,60 mm. Un certificat d'Idar-Oberstein de la German Foundation for Gemstone Research est fourni. Il indique un nombre de 304 perles et un poids de 44,21 g. ce qui diffère légèrement du présent collier. Il a été renfilé, on y a mis un fermoir et une perle endommagée a été retirée du collier initial, ce qui explique la différence de poids et du nombre de perles. Il faut également signaler que lors du renfilage, les perles ont été redistribuées entre les rangs pour améliorer le dégradé de la chute.

Longueur : 51,2 cm.

Poids brut : 43,7 g.

**3.500/5.500**

145

---

Broche gerbe des années 1950 composée de rayons d'or jaune 18k (750 millièmes) en éventail, ornée de trois lignes de diamants taille rond brillant d'une belle pureté et de deux rubans en platine pavés de diamants taille 8x8.

Dimensions : 4,2 x 4,2 cm.

Poids brut : 13,3 g.

**450/650**

146

---

Broche en or jaune 18k (750 millièmes) figurant une fleur aux pistils déployés et au cœur pavé de diamants ronds brillants. Epingle en or jaune 14k (585 millièmes).

Dimensions : env. 4,2 x 3,8 cm.

Poids brut : 20,6 g.

**800/1.200**

147

---

Bracelet TANK des années 1940/1950 en or jaune et rose 18k (750 millièmes) en maillons demi-cercles facetées. Petites déformations sur certains maillons.

Dimensions : 19 x 2,2 cm.

Poids brut : 60,9 g.

**1.400/1.800**



144



145



143



146



147

148

---

Collier ras-de-cou en or jaune 18k (750 millièmes) en maille polonaise ourlée en chute. Quelques légères déformations. Travail typique des années 1960.

Longueur : 42 cm.

Poids brut : 63,4 g.

**1.500/2.000**

149

---

Bague corde aérienne en or jaune 18k (750 millièmes) ornée d'une améthyste ovale d'environ 6,8 carats. Le décor corde tout en filigrane souligne l'entourage de la pierre et orne les épaules de la bague en forme de cœur.

Tour de doigt : 54

Poids brut : 8,5 g.

**300/400**

150

---

Bague corde des années 1950/1960 en or jaune 18k (750 millièmes) ornée d'une améthyste ovale d'environ 4 carats en serti clos et d'un entourage de quatre lignes de cordes.

Tour de doigt : 52,5

Poids brut : 7,2 g.

**300/400**

151

---

Boucles d'oreilles clips des années 50 ornées de cabochons d'améthystes ayant un beau jeu de lumière et un entourage de fils d'or 18k (750 millièmes) ressemblant à un nid protégeant la pierre. Très belle réalisation d'une période où tous les détails du travail de l'or comptaient !

Diamètre : env. 2,2 cm.

Poids brut : 21,5 g.

**1.000/1.500**

152

---

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) présentant un entourage carré de filigrane corde et de fils d'or lisses convergeant vers un diamant central d'environ 0,45 ct. bordé d'or blanc. Anneau de frein à l'intérieur de l'anneau de la bague. Travail typique des années 1950/1960.

Tour de doigt (avec frein) : 56,5

Poids brut : 9,4 g.

**400/600**

153

---

Chaîne et pendentif en or jaune 18k (750 millièmes). Le pendentif présente une améthyste ovale d'environ 4 carats sur un coussin d'or rayonnant et surligné d'un décor de cordes. Travail des années 1950/1960.

Longueur de la chaîne : 39,7 cm.

Hauteur du pendentif : 3,8 cm.

Poids brut : 15,3 g.

**500/700**



148



149



150



152



153



151



154

---

Collier ras-de-cou articulé en chute composé de fines lamelles d'or ciselé 18k (750 millièmes) laissant apparaître un liseré d'or lisse.

Longueur : 43,5 cm.

Poids brut : 50,2 g.

**1.200/1.500**

155

---

Bague crocodile en or jaune 18k (750 millièmes) dont le corps et les yeux sont émaillés d'émail transparent vert, pattes et dessus de la tête finement moulés. Gueule ouverte et dentition parfaite !

Tour de doigt : 53

Poids brut : 7,8 g.

**700/900**

156

---

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) présentant un «Toi et Moi» en perles de culture de Tahiti, l'une rose grisée tirant sur aubergine d'environ 10,10 mm., l'autre blanche au reflet irisé rose de 9,98 mm. L'enroulement est pavé de diamants ronds brillants. Ensemble bien équilibré et harmonieux.

Tour de doigt : 59

Poids brut : 10,9

**700/900**

157

---

Grande perle baroque des mers du Sud grise aux reflets irisés gris, roses et verts de 22,86 ct. Fournie avec une carte d'identification du «Gem and Jewelry Institute of Thailand» indiquant le caractère naturel de la perle (perle fine) sans modification de couleur. Perle percée sur la pointe. Dimensions : 22,50 x 15,25 x 9,85 mm.

**8.000/12.000**

158

---

Bracelet gourmette en or jaune 18k (750 millièmes) aux mailles ciselées sur toute la longueur donnant un côté amati peu courant. Beau travail.

Longueur : 20 cm.

Poids brut : 28,5 g.

**600/800**

159

---

Très belle paire de boucles d'oreilles clips en or jaune et blanc 18k (750 millièmes) des années 1960. Motif avec fils torsadés de type corde. Diamants taille baguette et ronds brillants de part et d'autre d'un péridot rond en serti clos. Monture sur tige. Papillons en or 14k (585 millièmes). Tellement lumineux et vintage !

Dimensions : 2,5 x 2,2 cm.

Poids brut : 15,3 g.

**1.200/1.500**



154

155



156



157



158



159

160

---

Collier ras-de-cou raffiné composé de trois rangs de perles blanches, rondes à semi rondes d'eau douce de culture, orné en son centre d'une citrine ovale taille échiquier entourée d'un cercle d'or décoré de diamants ronds brillants. Fermeture par crochet et cercle de la citrine en or jaune 18k (750 millièmes). Bijou élégant et intemporel.

Longueur : 41,5 cm.

Poids brut : 94,8 g.

**800/1.200**

161

---

Bague originale et moderne en or jaune 18k (750 millièmes) présentant des entrelacs savamment agencés. Entrelacs retenus par deux anneaux mobiles pavés de 0,40 ct. de diamants ronds brillants.

Tour de doigt : 55

Poids brut : 12 g.

**700/900**

162

---

Bague de type TANK des années 1950 en or jaune 18k (750 millièmes) présentant des angles de rectangles pavés de diamants tailles anciennes (old mine et old European) et, dans un serti clos, une émeraude de synthèse Chatham qui n'est pas d'origine. Petits manques au serti clos.

Tour de doigt : 54

Poids brut : 17,7 g.

**1.200/1.500**

163

---

Bague chevalière en or jaune 18k (750 millièmes) surmontée d'un diamant rond brillant d'environ 0,50 ct. de pureté SI avec une fluorescence moyenne à forte.

Tour de doigt : 53

Poids brut : 10,3 g.

**500/700**

164

---

Tissot

Seastar

Ravissante montre femme de forme ronde, complet or jaune 18k (750 millièmes). Superbe bracelet stylisé intégré en or jaune 18k (750 millièmes). Mouvement à quartz moderne. Bon état. Circa 60'. Non fonctionnelle.

Numéros : 146512

Dimensions : 19,9 mm.

Poids Brut : 25 g.

**700/900**

165

---

Très jolie bague en or jaune 18k (750 millièmes) des années 1950 aux épaules godronnées à degrés. La particularité de cette bague tient en la pierre qui est une citrine et à sa taille remarquable. Bombée sur le dessus, ses facettes de la couronne sont concaves et le pavillon est taillé à la manière d'une émeraude. Cette taille bombée procure à la pierre une brillance exceptionnelle.

Tour de doigt : 53

Poids brut : 9,5 g.

**500/800**



160



161



162



163



164



165

166

---

Spectaculaire collier composé de branches de corail peau d'ange et de corail noir dans leur forme naturelle polie. Composé dans les années 1970, ce bijou correspond à la mode de l'époque où le volume de la parure était essentiel. Beaucoup de bracelets, plusieurs colliers ou un plus important, grosses lunettes, pantalon pattes d'éléphant... Couleurs, contrastes ! En reprenant tous ces éléments un par un, et notamment ce collier, on peut en faire un bijou moderne d'une élégance rare. D'abord parce que la matière est très belle et ses couleurs sur une robe noire ou de lin blanc ressortiront naturellement.

Longueur : env. 48 cm.

Poids brut : 140,7 g.

Note de l'expert : Le corail noir est protégé par la CITES depuis 1981 et une déclaration de cession attestant de l'origine ancienne du bijou sera fournie à l'acheteur. En cas d'exportation hors de l'Union européenne, l'acheteur devra faire une demande auprès de la CITES pour un certificat de réexportation.

**1.800/2.000**

167

---

Boutons de manchettes raffinés en or jaune 18k (750 millièmes) présentant un cylindre probablement d'hématite, terminé et traversé par des godrons d'or. Fixation arrière articulée.

Longueur : 2 cm.

Poids brut : 9,3 g.

**450/550**

168

---

Boutons de manchettes masculins/féminins composés de cylindres d'onyx séparés et terminés par des godrons d'or 18k (750 millièmes) pavés de diamants. Très beau travail de joaillerie. Poinçon d'orfèvre incomplet (B trèfle et illisible). Fixation arrière articulée.

Longueur : 2,8 cm.

Poids brut : 13,5 g.

**1.000/1.200**

169

---

Bague marguerite en or jaune et blanc 18k (750 millièmes) des années 1920 ornée de diamants taille old mine d'environ 0,20 ct. chacun. Perle blanche de culture de 5,7 mm. Le charme des diamants taille ancienne s'accorde parfaitement avec la perle.

Tour de doigt : 52

Poids brut : 5,1 g.

**700/900**



166

167

168

169

170

Bague dôme en forme de fleur des années 1950 en or blanc 18k (750 millièmes) ornée de diamants ronds taille brillant et 8x8 (un manque).

Tour de doigt : 58

Poids brut : 7,4 g.

**400/600**

171

Bague «feu d'artifice» en or blanc 18k (750 millièmes) composée de tiges d'or au bout desquelles scintille plus de 1 carat de diamants ronds brillants en serti clos.

Tour de doigt : 56

Poids brut : 17,1 g.

**1.200/1.500**

172

Bague en or blanc 18k (750 millièmes) de type «Toi et Moi» ornée de deux diamants taille ancienne. L'un est ovale d'environ 0,70 carat, l'autre taille poire d'environ 0,60 carat. Les épaules s'entrelacent et présentent un pavage de diamants taille taper apportant une belle lumière sur le contour du doigt.

Tour de doigt : 53

Poids brut : 4 g.

**2.000/2.500**

173

Boutons de manchettes en or blanc 18k (750 millièmes) décorés du motif à la pointe de diamant et ornés d'un diamant rond brillant d'environ 0,08 ct. chacun.

Dimensions : 1,8 x 1,3 cm.

Poids brut : 14 g.

**300/400**

174

Paire de boucles d'oreilles pendantes en or blanc 18k (750 millièmes) ornées de saphirs naturels ovales bleus et de diamants ronds taille brillant. Monture sur tige.

Longueur : 2,6 cm.

Poids brut : 3,1 g.

**500/800**

175

Chevalière en forme de triangle en or blanc 18k (750 millièmes) aux arêtes lisses et au corps de bague en or brossé. Diamant central taille rond brillant d'environ 0,40 ct.

Tour de doigt : 52

Poids brut : 6,9 g.

**650/850**

176

Bague des années 1950 en or blanc 18k (750 millièmes) de type corde, ornée de diamants ronds brillants et d'un saphir (égrisures).

Tour de doigt : 63

Poids brut : 5,8 g.

**600/800**

177

Bague solitaire en platine (900 millièmes) ornée d'un diamant rond brillant à table large d'environ 0,90 ct. Couleur G-I, pureté estimée SI. Petit coup sur le rondiste. Fluorescence faible.

Dimensions : 6,52 - 6,54 x 3,57 mm.

Tour de doigt : 56

Poids brut : 4,5 g.

**1.300/1.500**

178

Broche barrette des années 1930/1940 en or blanc 18k (750 millièmes) ornée de baguettes de saphirs. Au centre, un saphir ovale bleu saturé d'environ 1,2 ct. présentant des zones de couleurs. Egrisures sur les saphirs baguettes qui ne fragilisent pas la tenue du bijou.

Longueur : 6,8 cm.

Poids brut : 8,1 g.

**800/1.200**



170



171



172



173



174



175



176



177



178

179

JEAN DESPRES (1889-1980) \*

Bague en argent lisse présentant deux godrons de part et d'autre d'une table en forme d'hexagone allongé souligné de chaque côté d'une ligne décorée de laque noire se terminant en arc de cercle. Poinçon du maître.

Tour de doigt : 55

Poids brut : 8,2 g.

Merci de ne pas enchérir via Drouot live pour ce lot.  
Nous ne prenons que les enchères téléphoniques.

Thanks for not bidding on Drouot live for this lot.  
We only take telephone bids.

**2.800/3.000**

180

JEAN DESPRES (1889-1980) \*

Bague en argent présentant un cercle finement martelé surmonté d'une forme à trois godrons en or jaune 18k (750 millièmes) flanquée de deux petites sphères de part et d'autre. Epaules décorées d'un enroulement. L'anneau est strié de deux lignes. Poinçon de Jean Després.

Tour de doigt : 58

Poids brut : 18,4 g.

Merci de ne pas enchérir via Drouot live pour ce lot.  
Nous ne prenons que les enchères téléphoniques.

Thanks for not bidding on Drouot live for this lot.  
We only take telephone bids.

**2.000/2.200**

181

JEAN DESPRES (1889-1980) \*

Plaque / pendentif en argent représentant le signe du poisson par deux poissons en argent lisse posés sur argent martelé. La maîtrise des coups de marteaux sur le métal, c'est la marque de fabrique de Jean Després, qui signe son oeuvre à la pointe au dos du bijou. Ici le contraste du travail du métal donne un effet de mouvement d'eau.

Dimensions : 7 x 3,1 cm.

Poids brut : 35,4 g.

Merci de ne pas enchérir via Drouot live pour ce lot.  
Nous ne prenons que les enchères téléphoniques.

Thanks for not bidding on Drouot live for this lot.  
We only take telephone bids.

**500/700**

182

JEAN DESPRES (1889-1980) \*

Bague asymétrique en argent et onyx du créateur Jean Després. Large anneau surmonté d'une forme rectangulaire remplie d'onyx dépassant légèrement d'un côté et ornée de l'autre de trois rouleaux cylindriques troués et cannelés. Bague imposante à l'équilibre surprenant. Parfaite au porté. Datation probable durant les années 1930.

Tour de doigt : 63

Poids brut : 22,1 g.

Merci de ne pas enchérir via Drouot live pour ce lot.  
Nous ne prenons que les enchères téléphoniques.

Thanks for not bidding on Drouot live for this lot.  
We only take telephone bids.

**2.500/2.800**

183

Bague Art Déco en platine aux épaules décorées de demi-cercles en escalier et par trois rangées de diamants ronds brillants anciens. Très graphique, cette bague est lumineuse et tellement moderne !  
Frein à l'intérieur de l'anneau.

Tour de doigt : 55,5

Poids brut : 9,4 g.

**400/600**

184

Bague navette en or blanc 18k (750 millièmes) pavée de diamants ronds brillants anciens dont trois centraux, un d'environ 0,50 ct. et deux d'environ 0,30 ct. Panier finement décoré. Frein semi-circulaire dans l'anneau. Travail des années 1950.

Poids estimé des diamants : 2,70 ct.

Tour de doigt : 55

Poids brut : 13,4 g.

**2.200/2.500**

185

Diamant rond brillant de 2,07 ct., couleur estimée J, pureté estimée SI1, fluorescence forte. Sur le rondiste, un petit choc minime dû au dessertissage. Présence du brut naturel sur le rondiste. Diamant propre.

Dimensions : 8,03 - 8,16 x 4,91 mm.

**4.500/5.500**

186

Broche barrette en platine des années 1940/1950 ornée de cinq diamants dont un central taille old European d'environ 1,9 carat à faible fluorescence, de couleur estimée K et pureté VS2.

Dimensions du diamant central : 8,05 - 8,13 x 5,35 mm.

Longueur : 5,4 cm.

Poids brut : 7,3 g.

**2.500/3.500**



179



180



181



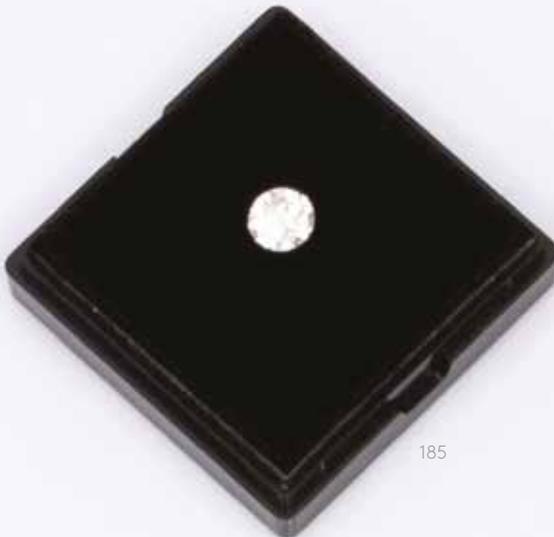
182



184



186



185



183

187

---

Collier en or jaune 18k (750 millièmes) constitué d'une chaîne retenant une tête d'ange ailé gravée en relief dans du corail rouge de Méditerranée.

Longueur de la chaîne : 42 cm.

Longueur de l'ange : 3 cm.

Poids brut : 8,7 g.

**250/350**

188

---

Bracelet composé de trois rangs de perles de corail rouge de Méditerranée séparés par des plaques d'or. Fermoir en or jaune 18k (750 millièmes) orné de petites demi-sphères de turquoise (dont deux manquent).

Diamètre des perles : entre 5,9 et 6,3 mm.

Dimensions : 18,5 x 2,3 cm.

Poids brut : 35,7 g.

**300/500**

189

---

Boucles d'oreilles pendantes en or jaune 18k (750 millièmes) en forme de rosettes sur tige et demi-rosettes filigranées et ponctuées de petites demi-perles de couleur turquoise. Très beau mouvement à l'oreille.

Hauteur : 6,2 cm.

Poids brut : 14,2 g.

**500/700**

190

---

Croix du XIXe siècle en or jaune rosé 18k (750 millièmes) orné de quatre perles de corail rouge de Méditerranée aux extrémités. Quelques déformations de l'or et une restauration à refaire car la feuille d'or est ouverte et légèrement pliée.

Dimensions : 4,6 x 2,7 cm.

Poids brut : 2,3 g.

**80/120**

191

---

Pendentif scarabée Kheper en or jaune 18k (750 millièmes) avec une croix Ankh (croix de vie égyptienne) sur le ventre. Dos décoré d'une résine turquoise.

Hauteur : 2,6 cm.

Poids brut : 4,6 g.

**100/150**

192

---

Collier composé de perles de corail rouge de Méditerranée au fermoir en or jaune 14k (585 millièmes). Quelques petites fissures minimales sur quelques perles.

Diamètres des perles : entre 4,9 et 5,4 mm.

Longueur : 57 cm.

Poids brut : 27,6 g.

**200/300**



187



188



189



190



191



192

193

Boutons de manchettes en or jaune 18k (750 millièmes) présentant chacun deux cercles gravés de cercles concentriques retenus par des maillons de chaîne.

Diamètre des cercles : 1,4 cm.

Poids brut : 8,7 g.

**300/350**

194

Bague en or jaune rosé 18k (750 millièmes) composée d'un entrelacs de cinq anneaux dont trois pavés de diamants sur la partie supérieure. Bague lumineuse et moderne chic.

Tour de doigt : 52

Poids brut : 6,7 g.

**900/1.100**

195

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) ornée d'un cabochon d'émeraude entouré de deux rangées de diamants ronds brillants séparées par deux godrons. Sur les épaules, deux parements de nacre blanche ciselés. Poinçon français attribué à la Société Dupéguy.

Tour de doigt : 47

Poids brut : 6,8 g.

**400/600**

196

Boucles d'oreilles en or jaune 18k (750 millièmes) montées sur tiges et ornées de perles de culture percées retenues par un petit anneau ouvert. Perles de type Akoya blanches en goutte aux tons rosés avec un très beau lustre.

Hauteur : 2,1 cm.

Poids brut : 5,2 g.

**300/500**

197

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) ornée sur les épaules de deux godrons pavés de diamants baguettes entourant de part et d'autre un diamant central taille princesse d'environ 1,20 ct. de belle couleur et pureté.

Tour de doigt : 50

Poids brut : 4,6 g.

**2.500/3.000**

198

Pendentif en or jaune 18k (750 millièmes) orné d'une émeraude taille poire exceptionnelle de 23,01 ct. d'origine colombienne surmontée d'un diamant poire d'env. 0,60 ct. et de près de 2 carats de pavage de diamants princesses et ronds brillants sur la monture. Couleur premium vert profond avec une touche de doré au centre de l'émeraude. Très beau jardin avec des inclusions remontant en surface. Quand on se plonge au microscope dans l'émeraude, on y voit des «fingerprints» constitués d'inclusions en trois phases de type jagged, ce qui est véritablement remarquable. Chaîne torsadée en or jaune 18k (750 millièmes). Certificat IGI du 12 février 2019 fourni indiquant l'origine colombienne et le traitement modéré.

Dimensions de l'émeraude :

27,60 x 17,08 x 8,99 mm.

Poids brut : 26,2 g.

**35.000/40.000**

199

FRED

Bague en or jaune retenant un anneau central tournant en or blanc 18k (750 millièmes) orné de quatre séquences d'un trio de pierres (émeraudes et diamants). Petits chocs sur quelques émeraudes. Signée FRED à l'intérieur de l'anneau.

Tour de doigt : 53

Poids brut : 7,40 g.

**400/500**



193



194



195



198



196



197



199

200

---

CARTIER

Bague LOVE en or rose et gris 18k (750 millièmes), sertie de 6 diamants taille brillant pour environ 0.07 carat. Signée et numérotée. Dans son écrin et sa boîte d'origine.

Tour de doigt : 50

Poids brut : 6,8 g.

**800/1.000**

201

---

CARTIER

Pince à billet en or jaune 14k (585 millièmes). Signée Cartier mais écriture presque effacée du fait d'une utilisation importante ! Avis aux amateurs.

Longueur : 4,6 cm.

Poids brut : 5,2 g.

**300/400**

202

---

CARTIER

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) en forme de chevron et ornée d'un diamant de taille princesse. Signée Cartier 1992 et numérotée.

Tour de doigt : 52

Poids brut : 7,8 g.

**800/1.000**

203

---

CARTIER

Must 21 grand modèle

Montre or et acier, au bracelet métal or et acier et boucle déployante. Belle montre pour dame «Sport-Chic». Mouvement quartz. Très bon état. Accompagnée de plusieurs documents de service officiel Cartier. Non fonctionnelle, changement de pile à prévoir. Une boîte must de Cartier est jointe à la montre.

Numéros : 72195

Dimension : 31 mm.

Poids brut : 70,8 g.

**400/500**

204

---

CARTIER

Bague en or rose 18k (750 millièmes) en forme de chevron et ornée d'un diamant de taille princesse. Signée Cartier 1992 et numérotée.

Tour de doigt : 51

Poids brut : 7,6 g

**800/1.000**



200



201



202



204



203

*Cartier*  
PARIS JOAILLIERS LONDRES NEW YORK  
BOULEVARD DE WATERLOO - 1000  
532 51 61 - FAX +32(0)  
que.brussels@cartier

205

**RARE ET PRECIEUX**

Splendide tanzanite de 37,76 ct. taille ovale mixte présentant une très belle transparence et des couleurs tout à fait remarquables comme le bleu vif intense et profond (vivid blue medium deep), le violet et des éclats couleur framboise. Fournie avec un certificat du Lotus Gemology du 18 mars 2021 indiquant l'absence de chauffe ou de traitement. Dimensions : 23,61 x 18,39 x 11,70 mm.

Cette pierre est exceptionnelle d'abord par sa taille, son poids et sa pureté. Les trois couleurs présentes montrent un fort pléochroïsme, c'est à dire que selon l'orientation et le type de lumière, c'est le bleu qui va primer, le violet ou les éclats de roses. On est ici face à une pierre de Haute Joaillerie.

**18.000/22.000**



natural zoisite  
**TANZANITE**

**37.76 ct**

Tanzania

**LOTUS GOLD**



206

**HARR & JACOBS**

Remarquable broche de la Maison Harr & Jacobs aux Pays-Bas figurant une fleur alliant diamants blancs et diamants de couleur jaune. Au centre d'une fleur, un diamant jaune brun (fancy brownish yellow) d'environ 0,65 ct. et sur une autre fleur un diamant rond jaune orangé (fancy orange yellow) d'environ 0,55 ct. Le ruban est pavé de diamants taille princesse jaunes (fancy yellow) pour environ 1,8 ct. Pavage de tous les pétales par des diamants ronds de très belle qualité, des tailles marquises pour près de 3 ct. La partie avec les tailles marquises est mobile. Bijou de Haute Joaillerie. Un certificat relatif à la couleur des diamants fancy de AIG Milan est fourni.

Dimensions du diamant fancy brownish yellow : 5,87 - 5,88 x 3,25 mm.

Dimensions de la broche : 5,4 x 4,5 cm.

Poids brut : 32,7 g.

**7.000/9.000**

207

Bague en or blanc 14k (585 millièmes) ornée sur les épaules de petits diamants ronds brillants et d'un diamant jaune clair (fancy light yellow) ovale d'environ 0,90 ct. (au lieu de 1,02 ct. sur base du certificat), qualité VS2. Bague fournie avec un certificat GWLab. L'expert Millon Belgique indique une qualité VS2 au lieu de VS1. La mesure de la profondeur du diamant central diffère également, mesurée 3,37 mm. par l'expert Millon Belgique, alors que le certificat indique 3,61 mm. ce qui change le poids du diamant de 1,02 ct. à environ 0,90 ct.

Mesures du diamant central : 7,77 x 4,92 x 3,37 mm.

Tour de doigt : 54

Poids brut : 3,1 g.

**1.800/2.200**

208

Bague navette ajourée en or blanc 18k (750 millièmes) ornée d'un diamant central de 0,46 ct. au centre et d'un pavage de 0,50 ct. de petits diamants. Un certificat HRD est fourni.

Tour de doigt : 56,5

Poids brut : 5,1 g.

**1.800/2.200**

209

Bracelet tennis en or blanc 18k (750 millièmes) alternant diamants et émeraudes pour environ 3,8 ct. de diamants (environ 0,20 ct. chaque) et près de 2,5 ct. d'émeraudes. Diamants de belle pureté.

Longueur : 18,5 cm.

Poids brut : 15,6 g.

**3.500/4.500**



206



207



208



209

210

Bague Art Déco tardif en forme de chevalière en or jaune 18k (750 millièmes) et platine orné de trois diamants ronds brillants anciens d'environ 0,25 ct., 0,45 ct., 0,25 ct.

Tour de doigt : 59

Poids brut : 10,7 g.

**1.200/1.500**

211

Collier ras-de-cou Tubogas en or rose 18k (750 millièmes) d'une souplesse remarquable et légèrement extensible, ce qui est l'indication d'une très belle qualité. Elargissement du modèle sur le devant.

Largeur de 8,6 x 16,01 mm.

Longueur : 39 cm.

Poids brut : 54,4 g.

**1.500/2.500**

212

Clips d'oreilles sur tige avec rabat en or jaune et blanc 18k (750 millièmes) présentant un croisement en huit pavé de diamants taille 8x8 de très belle couleur et qualité. Travail de sertissage de qualité Haute Joaillerie.

Dimensions : env. 2,3 x 1,7 cm.

Poids brut : 13 g.

**800/1.200**

213

Bague jonc en or jaune 18k (750 millièmes) ornée d'une émeraude ovale d'environ 2,30 ct. en serti semi-clos et de petits diamants sur les épaules. Beau jardin fourni et couleur verte dense.

Tour de doigt : 55

Poids brut : 6,7 g.

**1.500/1.800**

214

Broche libellule en or jaune 14k (585 millièmes) offrant un jeu au niveau des ailes. De petits saphirs ornent la tête et le thorax tandis que de petits rubis sont placés le long de l'abdomen. Les alvéoles des ailes sont remplies de résines de couleurs en plique-à-jour.

Largeur des ailes : 4,8 cm.

Poids brut : 6,6 g.

**150/250**

215

VAN CLEEF & ARPELS

Bracelet jonc ouvrant en or jaune 18k (750 millièmes) orné d'une ligne de perles d'or au centre de la partie supérieure. L'ensemble du bracelet présente de fins godrons décorés d'un losange perlé enfermant quatre diamants ronds brillants. Poinçon français, signé VCA et numéroté. Travail autour des années 1980.

Tour de poignet : 17,3 cm.

Poids brut : 36,1 g.

**4.000/6.000**

216

Broche fleur très lumineuse en or jaune 18k (750 millièmes) aux pétales en or brossé et ornée au centre de trois petits diamants. L'ensemble est moderne avec de très jolies techniques joaillères.

Dimensions : 4,5 x 3,3 cm.

Poids brut : 15,2 g.

**500/700**

217

Paire de boutons de manchettes en or jaune 14k (585 millièmes) présentant deux pièces de malachite facettées parfaitement symétriques, ce qui exige un travail lapidaire de très grande qualité. Or moulé pour donner une texture brillante de chaque côté des pierres.

Dimensions des malachites : 1,7 x 0,7 mm.

Poids brut : 12,2 g.

**600/800**



210



212



211



213



214



215



216



217



218

**EXCEPTIONNEL**

Saphir padparadscha naturel du Sri Lanka de 4,78 ct. de forme ovale et de couleur orange rosé, saturation moyenne, montrant une belle densité de couleur aux extrémités. Très belles inclusions de type fingerprint et cristallines ne faisant aucun doute sur la qualité de la pierre non chauffée et non traitée. Couleur d'une douceur rare. Fourni avec le certificat du Lotus Gold du 22 mars 2021. Dimensions : 12,23 x 8,30 x 5,21 mm.

**4.000/6.000**

219

Bague de créateur belge en or jaune 18k (750 millièmes) à texture brute travaillée et ornée d'un diamant rond brillant. Poinçon M - signe lambda - P.

Tour de doigt : 56  
Poids brut : 6,9 g.

**300/400**

220

de SAEDELEER Jean-Pierre (1946 - ) \*  
Bague en or jaune 18k (750 millièmes) figurant une feuille d'or froissée entourant une topaze taille émeraude. Poinçon du maître orfèvre. Un des coins de la pierre est cassé.  
Tour de doigt : 56,5  
Poids brut : 10,4 g.

Note de l'expert : Jean-Pierre de Saedeleer est un créateur de bijoux de Wavre en Belgique qui se distingue par le travail de la feuille d'or froissée savamment agencée pour permettre un port du bijou s'ajustant parfaitement.

**400/600**

221

Bague graphique de création en or jaune 18k (750 millièmes) à la texture proche du martelé et ornée d'une perle de culture ronde et d'un diamant de 0,03 ct. en serti clos.  
Tour de doigt : 54  
Poids brut : 7 g.

**200/300**

222

de SAEDELEER Jean-Pierre (1946 - ) \*  
Pendentif or jaune 18k (750 millièmes) composé d'une feuille d'or épaisse travaillée par plissement et ornée d'une topaze taille émeraude. Bijou sans le poinçon de maître mais attribué à de Saedeleer car il forme une parure avec la bague (lot 220).  
Dimensions : 4,5 x 2,1 cm.  
Poids brut : 14,1 g.

**700/900**

223

Bague de création en or jaune 18k (750 millièmes) reproduisant une feuille d'or froissée et ornée d'un petit rubis et d'un diamant taille rose.  
Tour de doigt : 48  
Poids brut : 8,5 g.

**200/300**

224

Broche moderne en forme de navette en or jaune 18k (750 millièmes) ornée d'une grande goshénite brésilienne taille ovale très pure d'environ 40 carats.  
Dimensions de la pierre : env. 28 x 20,3 x 13,98 mm.  
Poids brut : 31,8 g.  
Note de l'expert : Le nom de la goshénite n'est pas très répandu. Il s'agit pourtant d'un béryl, de la même famille que l'émeraude, l'aigue-marine ou encore la morganite.

**2.300/2.500**

225

Bague de créateur en or jaune 18k (750 millièmes) composé d'un anneau sur lequel est posée une forme en feuille d'or plissée en ovale et décorée de rubis.  
Tour de doigt : 59  
Poids brut : 7,6 g.

**300/500**



219



220



221



222



223



225



224

226

---

Collier ras-de-cou composé de cinq rangs de perles de labradorite gris clair aux flashes bleus. Fermeur en or jaune 14k (585 millièmes) orné de petits éclats de diamants.

Longueur : 40,5 cm.

Poids brut : 42,8 g.

**300/400**

227

---

Bague des années 1950 en or blanc 18k (750 millièmes) ornée d'une belle aigue-marine taille émeraude mixte d'environ 6 ct. entourée de petits diamants principalement taille 8x8.

Dimensions de l'aigue-marine : 13 x 10,87 x 6,70 mm.

Tour de doigt : 54

Poids brut : 7,6 g.

**600/800**

228

---

Bracelet en or blanc 18k (750 millièmes) de type tennis comportant quinze diamants uniquement sur la partie supérieure du poignet pour un total d'environ 1,5 ct. Mailles rectangulaires lisses et or brossé sur le dessus. Qualité des diamants SI, faiblement fluorescents sauf deux, belle couleur.

Longueur : 17,5 cm.

Poids brut : 12,6 g.

**1.300/1.500**

229

---

Bague «Toi et Moi» en or blanc 18k (750 millièmes) ornée de deux diamants taille ancienne (old European) d'environ 1,80 ct. chacun. Probablement couleur N-O, pureté SI. Présence de deux boules de frein dans l'anneau.

Taille des diamants : 7,83 - 7,99 x 4,96 mm. et 7,93 - 7,94 x 4,82 mm.

Tour de doigt : 49

Poids brut : 5,6 g.

**6.000/8.000**

230

---

Chevalière en or blanc 18k (750 millièmes) ornée d'un diamant rond brillant d'environ 3,10 ct. de couleur N-P, de pureté SI avec présence d'un «twinning wisp» (inclusion longiligne en forme plume transparente à légèrement blanche). Symétrie correcte. Très faible fluorescence.

Dimensions du diamant : 9,74 - 9,77 x 5,40 mm.

Tour de doigt : 49

Poids brut : 8 g.

**12.000/15.000**

231

---

Bague en or rose 18k (750 millièmes) présentant une très belle monture Belle Epoque (fin XIXe siècle) pavée de diamants taille ancienne (old mine). Au centre, on trouve une tourmaline paraiba ovale remplaçant une pierre disparue. Le mariage de la monture ancienne et de la paraiba est des plus réussis et rend la bague très lumineuse.

Tour de doigt : 55

Poids brut : 2,9 g.

**1.500/2.000**



226

227



228



229



230



231

232

Bague étrier en or blanc 18k (750 millièmes) ornée sur les faces externes de plus d'un carat de diamants ronds et surmontée d'une émeraude translucide taille émeraude à la couleur dense.

Tour de doigt : 53

Poids brut : 13 g.

**2.000/3.000**

233

HEMSON (HOLEMANS)

Bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) composé de deux cercles ouvrants retenus par des motifs de diamants, de saphir, rubis et émeraudes (une est dessertie et fournie). Production de la bijouterie Hemson qui est la prolongation de la maison Holemans à Bruxelles, spécialisée dans la joaillerie. Petit coup sur la culasse du rubis.

Dimensions : 19 x 1,2 cm.

Poids brut : 39,7 g.

**1.200/1.500**

234

Bague deux tons d'or jaune et blanc 18k (750 millièmes) ornée d'un saphir ovale d'un peu plus de 6 ct. probablement australien présentant une couleur bleue tirant sur le vert avec un très beau jeu de zones de couleurs. Les épaules sont ornées de trios de diamants ronds brillants pour un total d'environ 0,70 ct.

Tour de doigt : 55

Poids brut : 9,4 g.

**1.500/1.800**

235

Bague «Toi et moi» en or jaune 18k (750 millièmes) ornée d'un diamant taille old mine et un saphir bleu rond. Sur les épaules, des diamants principalement taille 8x8 (un manque). Travail charmant du début du XXe siècle.

Tour de doigt : 48

Poids brut : 3,4 g.

**300/500**

236

Très belle tanzanite de 6,48 ct. d'une grande pureté et brillance taille ovale modifiée. Couleur violette tirant fortement sur le bleu roi laissant apparaître des fenêtres d'extinction renforçant la couleur bleue. Eclats de lumière couleur framboise. Couleur vive et saturée correspondant à la catégorie VAAA, pierre de Haute Joaillerie. Fournie avec son certificat GIA du 27 novembre 2020.

Dimensions : 12,37 x 10,51 x 6,89 mm.

**2.000/2.500**

237

Collier composé de deux rangs de perles de lapis lazuli de belle qualité et de deux rangs de perles de culture d'eau douce, ponctués de perles en or jaune, et se terminant par un fermoir en or jaune 18k (750 millièmes).

Diamètre des perles de lapis lazuli : autour de 6 mm.

Longueur : 42,5 cm.

Poids brut : 61,5 g.

**400/600**

238

Boucles d'oreilles pendantes en or jaune et lapis lazuli de belle qualité. Travail oriental reprenant la stylistique des rosettes grecques antiques et l'utilisation de la granulation chère aux Etrusques. Concernant l'or, il est indiqué 21k (875 millièmes). La trace résiste à l'acide 18k (750 millièmes) mais disparaît doucement à l'acide 21,6k.

Longueur : 3,8 cm.

Poids brut : 7 g.

**250/350**



233



232



234



235

237



238



236

239

GAREL

Anneau moderne ajouré en or blanc 18k (750 millièmes) orné d'une petite baguette de diamant.  
Tour de doigt : 53,5  
Poids brut : 3,9 g.

**200/300**

240

Collier de style tennis en or blanc 18k (750 millièmes) alternant mailles rondes et mailles hexagonales allongées pavées d'environ 1,5 ct. de diamants (un manque au fermoir). Moderne et intemporel. Chainette de sécurité.  
Longueur : 39,5 cm.  
Poids brut : 14,8 g.

**2.000/3.000**

240bis

Bague en or blanc 18k (750 millièmes) ornée d'un carré aux bords adoucis et de deux rangées de diamants ronds brillants. Perle de Tahiti au centre de couleur «peacock» tirant légèrement sur le marron.  
Tour de doigt : 52 (50 au bagueier car deux boules de frein)  
Poids brut : 8,4 g.

**600/800**

241

Bague jonc en or blanc 18k (750 millièmes) ornée d'un diamant rond brillant d'environ de 3,10 ct. pureté SI2 (pinpoints, cloud, twinning whisps, transparent crystal), couleur I-J. Très faible fluorescence. Rondiste moyen facetté. Colette pointue. Symétrie bonne.  
Dimensions du diamant : 9,37 - 9,40 x 5,89 mm.  
Tour de doigt : 59  
Poids brut : 10,5 g.

**4.500/6.500**

242

Bracelet rivière de diamants en platine et or blanc 18k (750 millièmes) constitué de 51 diamants taille émeraude, d'environ 0,30 ct. chacun, d'une très belle pureté et couleur pour un total d'environ 15 carats de diamants.  
Longueur : 17 cm.  
Poids brut : 27,3 g.

**10.000/15.000**

243

Puces d'oreilles en or blanc 18k (750 millièmes) chacune ornée d'un diamant rond brillant de 0,12 ct.  
Poids brut : 1 g.

**150/250**

244

Bracelet en or blanc 18k (750 millièmes) composé de trois lignes de maillons dont certains sont pavés de diamants. Sur le maillon proche du fermoir, deux diamants manquent.  
Longueur : 19,3 cm.  
Poids brut : 29 g.

**1.500/1.800**



239



240

240bis



241



242



244



243

245

---

Boucles d'oreilles clips en forme de fleurs en or blanc lisse 18k (750 millièmes) ornées d'un coeur en diamants. Retour vers les années 1980, lorsque les boucles d'oreilles devaient se voir !

Dimensions : 2,7 x 2,8 cm.

Poids brut : 23,5 g.

**900/1.100**

246

---

HERMES

Boutons de manchettes en argent au motif de corde nouée. Un grand classique !

Longueur : env. 2,5 cm.

Poids brut : 14,3 g.

**300/500**

247

---

CHOPARD

Bracelet «Happy Diamond» en or blanc 18k (750 millièmes) avec un coeur dans lequel se balade un diamant rond. Cela n'a l'air de rien mais laisser se mouvoir un diamant a été un beau défi de la joaillerie ! Signé Chopard.

Longueur : 18,8 cm.

Poids brut : 23 g.

**1.200/1.500**

248

---

CHOPARD

Bague en or blanc 18k (750 millièmes) et platine décorée des lettres LOVE, le «O» étant un saphir rose taille coeur et les autres lettres sont pavées de diamants. Signé Chopard.

Tour de doigt : 49

Poids brut : 15,9 g.

**1.200/1.500**

249

---

Anneau large en or blanc 18k (750 millièmes) pavé de petits diamants ronds brillants d'une très belle couleur, sertis en millegrains.

Tour de doigt : 55

Poids brut : 8,3 g.

**900/1.000**

250

---

CARTIER – Boucles d'oreilles en or blanc 18k (750 millièmes) de la collection 1999. Clips d'oreilles sur tiges avec rabat.

Longueur : 1,6 cm.

Poids brut : 11,9 g.

**800/1.200**

251

---

Boucles d'oreilles clips avec tige en or blanc 18k (750 millièmes) tout à fait atypiques, faites de résine en forme de goutte d'eau sous laquelle sont pavés de petits diamants ronds (non testés).

Hauteur : 1,3 cm.

Poids brut : 9,9 g.

**1.000/1.200**



245



246



247



248



249



250



251



252

Très belle tanzanite de 14,78 ct. taille coussin modifié brillant très transparente de couleur bleue tirant sur le violet avec des éclats de couleur framboise. Fournie avec son certificat GIA du 19 mars 2021.

Dimensions : 14,98 x 13,63 x 8,59 mm.

La pureté de cette pierre, originaire de Tanzanie, est vraiment remarquable. La taille coussin lui permet de développer une grande douceur alors que ses couleurs sont affirmées, vives et lumineuses. C'est incontestablement une pierre magnifique pouvant être montée en bague ou en pendentif.

**5.000/6.000**



253

---

Boucles d'oreilles sur clip en or jaune lisse 18k (750 millièmes) figurant d'importantes marguerites ornées au centre de diamants ronds brillants de 0,22 ct. Bijoux typiques des années 1980. Signé Zappe.

Dimensions : env. 3 x 3,4 cm.

Poids brut : 25,8 g.

**1.000/1.500**

254

---

Broche/barrette en or jaune 18k (750 millièmes) de forme rectangulaire entourée de diamants ronds brillants et d'une ligne de baguettes au centre. Etincelante, cette broche contient environ 3,5 ct. de diamants.

Dimensions : 5 x 1 cm.

Poids brut : 10,5 g.

**1.500/1.800**

255

---

Bracelet ouvrant torsadé deux tons d'or 14k (585 millièmes) se terminant à chacune des extrémités d'une perle de lapis lazuli de belle qualité.

Dimension des perles de lapis lazuli : 9,8 et 9,9 mm.

Poids brut : 15,8 g.

**750/950**

256

---

Bague des années 1980 en or jaune 18k (750 millièmes) ornée d'un motif de feuillage avec des saphirs bleus taille marquise et quelques diamants ronds.

Tour de doigt : 52

Poids brut : 6,7 g.

**400/500**

257

---

Collier en or jaune et or blanc 18k (750 millièmes) en maille colonne comportant en son centre une forme géométrique ornée d'un diamant de 0,06 ct. Longueur : 40 cm en ligne droite et un peu plus grâce au motif central.

Poids brut : 24,3 g.

**700/900**

258

---

Bracelet en trois ors 18k (750 millièmes) alternant mailles en demi cercles et mailles proches d'un monogramme. Très grande souplesse des mailles et idéal pour un grand poignet.

Longueur : 21,2 cm.

Poids brut : 19,3 g.

**500/700**



253



254



255



256



257



258

259

Boucles d'oreilles pendantes en or blanc 18k (750 millièmes) ornées au centre de la partie mobile de deux diamants taille poire d'environ 0,50 ct. chacun et un pavage de près d'1 carat de diamants ronds brillants.

Hauteur : 2,8 cm.

Poids brut : 5,5 g.

**3.800/4.200**

260

Pendentif en forme d'étoile en or blanc 18k (750 millièmes) et sa chaîne en or blanc 14k (585 millièmes). Etoile pavée de plus de 0,10 ct. de diamants. Fourni avec un rapport du bijou AIG du 8 décembre 2020.

Longueur de la chaîne : 40 cm.

Hauteur du pendentif : 1,7 cm.

Poids brut : 2,5 g.

**200/300**

261

Chaîne et pendentif en or blanc 18k (750 millièmes). Pendentif en forme de X pavé de petits diamants et d'une pierre bleue de synthèse.

Longueur de la chaîne : 43 cm.

Hauteur du pendentif : 1,3 cm.

Poids brut : 5 g.

**250/350**

262

Chaîne et son pendentif en or blanc 18k (750 millièmes) présentant trois gouttes en girandoles dont deux pavées de diamants et un diamant central taille poire d'env. 0,77 ct. (couleur H, SI1). Le pendentif est composé de chevrons alternant lignes de diamants tailles baguettes et «tapers», et diamants ronds avec une touche de petits diamants taille carrée. Un diamant rond brillant central en serti clos perlé de plus de 0,10 ct. illumine l'ensemble.

Longueur du pendentif : 4,7 cm.

Longueur de la chaîne : 45 cm.

Poids brut : 8,9 g.

**2.500/3.000**

263

Baume & Mercier

Catwalk

Montre bracelet en acier pour femme . Beau cadran gris argent et brillants aux index. Mouvement quartz. Bon état. Accompagnée de son certificat original B&M. Circa 2000. Non fonctionnelle - pile à changer.

Poids brut : 99 g.

**150/200**

264

Bracelet jonc ouvrant en or blanc 18k (750 millièmes) en forme d'une délicate vague ornée de diamants ronds brillants sur la partie supérieure. Beau travail de sertissage.

Tour de poignet : 17 cm.

Poids brut : 13,1 g.

**1.000/1.200**

265

Bague navette en or blanc 18k (750 millièmes) ornée d'une émeraude centrale d'1,48 ct. d'un vert intense un peu électrique et un pavage d'environ 0,75 ct. de diamants ronds brillants. Motif ajouré avec de belles symétries. Bague très lumineuse.

Longueur de la navette : 2,8 cm.

Tour de doigt : 55,5

Poids brut : 6,3 g.

**1.500/1.800**

266

Bracelet jonc ouvrant en or blanc 18k (750 millièmes) surligné de petits diamants sur la partie supérieure. Bijou discret et plein de délicatesse pour un poignet fin.

Tour de poignet : 17 cm.

Poids brut : 10,1 g.

**950/1.150**



259



260



261



262



263



264



265



266

267

---

Broche barrette en or jaune 18k (750 millièmes) ornée d'une améthyste ovale d'environ 2,8 ct. Travail des années 1940. Petite sécurité sur l'épingle. Longueur : 6,5 cm.  
Poids brut : 4,4 g.

**200/300**

268

---

DIOR 2014

Bague «OUI» de Dior ornée d'une morganite rose claire ronde sur un panier formé par les lettres OUI en or rose 18k (750 millièmes). On y joint le certificat d'achat.

Tour de doigt : 48  
Poids brut : 3,3 g.

**1.000/1.500**

269

---

Bague pompadour en or jaune 18k (750 millièmes) ornée d'un saphir étoilé en cabochon gris lavande à l'astérisme diffus, ce qui donne une douceur particulière à la pierre. Entourage de petits diamants taille brillant.

Dimensions du saphir environ 10,99 x 8,84 x 3,80 mm.

Tour de doigt : 52  
Poids brut : 6,3 g.

**800/1.000**

270

---

Bague en or rose 18k (750 millièmes) avec une monture des années 1950/1960 ornée de diamants taille rond brillant et 8x8 soutenant un quartz girasol tout à fait remarquable d'une couleur laiteuse rose avec des flashes dorés. Bijou lumineux !

Tour de doigt : 56  
Poids brut : 10,1 g.

**500/700**

271

---

Pendentif et sa chaîne en or rose 18k (750 millièmes) en trois parties présentant une améthyste, un quartz vert et un quartz fumé, tous facettés en double face et entourés de diamants ronds brillants. Bijou moderne et lumineux.

Longueur du pendentif : 5,8 cm.

Longueur de la chaîne : 41 cm.

Poids brut : 15,1 g.

**1.800/2.200**

272

---

Kunzite d'une très belle transparence de 28,45 ct. taille poire mixte à la couleur rose dense tirant sur le violet.

Dimensions : 23,28 x 15,97 x 12,70 mm.

**800/1.000**

273

---

Chaîne ras-de-cou en or rose 18k (750 millièmes) ornée d'un diamant de 0,21 ct. Chic et intemporel.

Longueur : 42,5 cm.

Poids brut : 2,2 g.

**300/400**

274

---

Bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) présentant une succession de vingt topazes ovales bleues. Bijou raffiné grâce à des pierres d'une belle transparence.

Longueur : 19,2 cm.

Poids brut : 13,2 g.

**800/1.000**



267



268



269



270



271



272



273



274

# Conditions générales de vente . . . . .

L'entièreté des présentes conditions générales et de la charte vie privée (ci-après les « Conditions Générales ») sont consultables sur le Site Internet ainsi que téléchargeables et imprimables. Chaque Enchérisseur et Acheteur reconnaît avoir pris connaissance des Conditions Générales et les avoir acceptées avant toute utilisation des services proposées par Millon Belgique dans le cadre des Ventes. Les Conditions Générales sont les seules applicables et prévalent sur toute autre disposition.

## 1. Acheteur

L'Acheteur est l'Enchérisseur à qui le Lot est adjugé. En cas de contestation, seul l'huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peut décider de recrier le Lot. Leur décision est irrévocable et s'impose à tous, sans contestation possible.

Tout Acheteur est réputé, vis-à-vis de Millon Belgique, agir en son nom personnel, même pour les Lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire ou autrement.

L'Acheteur communiquera à Millon Belgique son nom, son adresse, son numéro de téléphone, son adresse e-mail et sa carte d'identité ou son passeport, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par Millon Belgique.

L'Acheteur est censé accepter les Conditions Générales par le seul fait de son inscription et/ou sa participation à la vente.

## 2. Prix de vente et droit de suite

La vente est conclue directement entre le Vendeur et l'Acheteur selon le prix d'adjudication, majorée de 26 % TTC de frais et d'un droit de dossier de 2 € par Lot.

Conformément aux dispositions légales frappant d'un droit de suite les actes de reventes d'œuvres d'art originales dans le cas d'enchères publiques au bénéfice des auteurs des œuvres vendues, il sera dû par l'Acheteur en sus du prix de vente, hors taxes, un droit de suite et pour autant que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 €. Le droit de suite est dégressif ; il est notamment de 4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50.000 €. Le montant du droit est fixé par le législateur et appelé par l'huissier de justice à chaque Vente.

S'il apparaît qu'un droit de suite n'a pas été comptabilisé alors qu'il est dû à l'auteur, l'Acheteur règle ce droit de suite à première demande par l'intermédiaire de Millon Belgique et décharge Millon Belgique de toute responsabilité et réclamation à cet égard.

## 3. Paiement, facturation et TVA

Dès l'adjudication du Lot à un Acheteur, les risques lui sont transférés et il est tenu de payer le prix d'adjudication, majoré des frais, droit de dossier et droit de suite tels qu'indiqués ci-dessus.

Millon Belgique accepte les paiements en espèces dans le respect de la réglementation en vigueur, les virements, les chèques certifiés par une banque belge, ainsi que certains paiements électroniques.

Toute demande de facturation doit être faite au plus tard dans les huit jours ouvrables suivant la date d'adjudication.

Millon Belgique travaillant sous le régime particulier d'imposition de la marge bénéficiaire applicable aux biens d'occasion, aux objets d'art, de collection ou d'antiquité, la TVA, incluse dans le prix de vente des biens, n'est pas déductible par l'Acheteur.

## 4. Retraits des Lots

Les Lots devront être enlevés par l'Acheteur, après le paiement complet, soit pendant la vente, soit au plus tard dans les 5 jours ouvrables suivant l'adjudication et sur rendez-vous.

A la demande expresse et écrite de l'Acheteur, les Lots achetés pourront faire l'objet d'un envoi par un transporteur agréé aux frais et risques exclusifs de l'Acheteur.

## 5. Non-paiement ou non retrait des Lots

En cas de non-paiement intégral du Lot et/ou d'enlèvement dans le délai fixé, l'Acheteur sera redevable, de plein droit et sans mise en demeure préalable, d'un intérêt de retard de 1% par mois, à dater du cinquième jour suivant l'adjudication et

le montant total de la facture sera majoré de 15% (avec un minimum de 150 €) à titre de clause forfaitaire pénale.

Tout Lot non enlevé dans le délai fixé sera en outre entreposé aux frais (2 € par jour/par Lot) et aux risques de l'Acheteur. Millon Belgique ne pourra être tenu responsable d'aucune perte et/ou dommage encourus, pour quelque cause que ce soit. Durant le délai s'écoulant entre la vente et le retrait des Lots, Millon Belgique s'engage uniquement à conserver les Lots en bon père de famille.

Le transport des Lots est à charge de l'Acheteur et Millon Belgique n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, de la manutention ou du transport des Lots achetés.

En outre, Millon Belgique est autorisé à prendre, selon son libre choix, sous réserve de tous autres droits et actions, après mise en demeure recommandée, l'une ou l'autre des mesures suivantes :

- exécution forcée de la vente, tous frais notamment d'entreposage aux frais de l'Acheteur ;
- résolution de la vente aux torts de l'Acheteur, tous frais et dommages et intérêts à charge de l'Acheteur défaillant ;
- remise en vente, aux enchères ou non, tout déficit par rapport à la première vente étant à charge exclusive de l'Acheteur défaillant, de même que tous les frais inhérents à la revente.

## 6. Description des lots

Millon Belgique garantit l'authenticité des œuvres vendues jusqu'à 5 ans après la vente.

Les Lots seront mis en vente tels quels, avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description. Millon Belgique ne peut en aucun cas être tenu responsable des descriptions et estimations contenues dans les catalogues, celles-ci étant purement indicatives, en ce compris la table des états proposée par Millon Belgique. Il en va de même en ce qui concerne les précisions concernant, la signature, la date, la provenance, l'origine et l'état des Lots.

Les Acheteurs, professionnels ou non, ont le loisir de visualiser et d'expertiser tout Lot et/ou de demander toute information à son sujet avant la vente et lors de l'exposition de celui-ci.

L'Enchérisseur se fera sa propre opinion sur le Lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description, l'estimation, le contenu, ou l'état des Lots dans le catalogue ou sur le Site Internet une fois l'adjudication prononcée.

Les photos présentées dans les catalogues ou sur le Site Internet ne sont pas contractuelles et sont purement informatives.

En tout état de cause, Millon Belgique ne pourra être tenu responsable des dommages qu'à concurrence de la somme des commissions effectivement perçues par Millon Belgique à charge du Vendeur et de l'Acheteur.

## 7. Ordres d'achat et enchères téléphoniques.

L'Enchérisseur peut donner des ordres d'achat et participer aux enchères par téléphone (pour les Ventes Cataloguées). Dans ce dernier cas, l'Enchérisseur devra confirmer sa participation à la vente par lettre ou par e-mail, communiquer son identité, et tous renseignements qui seraient demandés par Millon Belgique. Celle-ci se réserve notamment le droit de demander des références bancaires.

Millon Belgique ne pourra être tenu responsable de toutes erreurs de l'Enchérisseur, en ce compris dans l'indication du numéro de Lot, du numéro de téléphone, ou de tous problèmes de communications et/ou de réception des courriers ou e-mails (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.).

L'Enchérisseur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé. Si deux ordres d'achat portent sur le même Lot pour le même montant, la préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

## 8. Juridictions compétentes

Tout litige sera de la compétence exclusive des Tribunaux de l'arrondissement judiciaire de Bruxelles, siégeant en langue française, selon le droit belge exclusivement.







Frantz Hemeleers  
ANTIQUAIRE

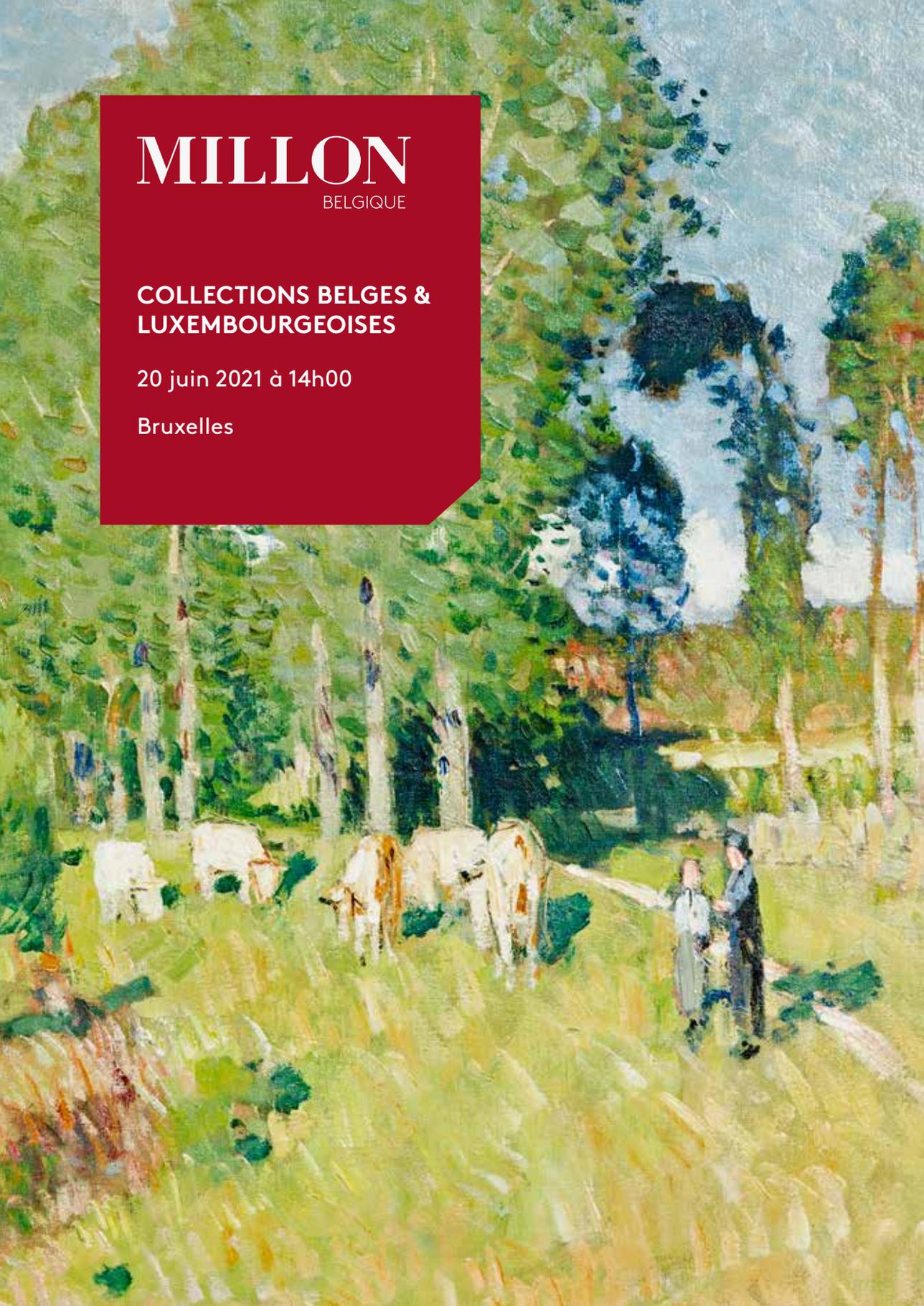
# MILLON

BELGIQUE

**FRANTZ HEMELEERS,  
L'OEIL D'UN ANTIQUAIRE  
BRUXELLOIS**

6 juin 2021 à 11h00

Bruxelles

An impressionist painting of a forest scene. In the foreground, a herd of cows is grazing in a grassy field. Two figures, possibly a man and a woman, are standing near the cows. The background is filled with tall, slender trees, and the overall style is characterized by visible brushstrokes and a vibrant, somewhat muted color palette of greens, yellows, and blues.

**MILLON**  
BELGIQUE

**COLLECTIONS BELGES &  
LUXEMBOURGEOISES**

20 juin 2021 à 14h00

Bruxelles



lot 136 - détail



# MILLON

BELGIQUE

Av. des Casernes 39 B - 1040 Bruxelles  
+32 (0)2 218 00 18

[millon-belgique.com](http://millon-belgique.com)