



## Collections belges & luxembourgeoises

Tableaux & objets d'art

## Dimanche 20 juin 2021 à 14h00

### **Bruxelles**

#### Administrateurs



## **S**ommaire

001	à	020	Arts d'Asie
021	à	032	Arts de l'Orient
033	à	108	Siècles Classiques
109	à	145	Argenterie
146	à	180Art Nouveau - Art	t Déco - Arts décoratifs
181	à	244	Art moderne
245	à	288	Art contemporain

#### Mélissa Lafont

Spécialiste en art moderne et contemporain melissa@millon-belgique.com

#### Italia Mastromarino

Spécialiste en tableaux anciens italia@millon-belgique.com



Expert en arts d'Asie Consultant en objets d'art **Régis Baert** 



Consultant
Thierry van Ophem

Expert en Arts de l'Orient **Anne-Sophie Joncoux-Pilorget** pour les lots 21 à 25



Intégralité des lots et photos complémentaires sur millon-belgique.com



Directeur général

Arnaud de Partz

arnaud@millon-belgique.com

Administration

Hadrien Abbès

hadrien@millon-belgique.com

Huissier de Justice

Maître Thierry Van Diest

Commissaire priseur

Alexandre Millon

Photographies

Jean-Jacques Serol

Pépite Production

Arnaud des Cressonnières

Graphisme

graphisme@abao.be

**TABLEAUX & OBJETS D'ART** 

Mélissa Lafont

+32 (0)470 79 00 12

melissa@millon-belgique.com

Italia Mastromarino

italia@millon-belgique.com

**BIJOUX, MONTRES** 

Céline Rose David

celine@millon-belgique.com

**BANDES DESSINÉES** 

Michaël Deneyer

michael@millon-belgique.com



#### MILLON BELGIQUE sprl

Avenue des Casernes, 39 B 1040 Bruxelles Tel +32 (0)2 218 00 18 info@millon-belgique.com www.millon-belgique.com

### **VENTE DU DIMANCHE 20 JUIN 2021 À 14H00**

#### **CONDITIONS DE VENTE**

Les acheteurs paieront 26% en sus des enchères et 2€ par lot. Pour les lots remportés via la plateforme DROUOT DIGITAL, l'acheteur devra s'acquitter d'une majoration du prix de 2% TTC. Un droit de suite de 4% sera perçu en sus du montant d'adjudication sur les oeuvres originales à partir de 2000€.

Nous vous invitons à prendre connaissance des conditions générales de vente détaillées mentionnées en fin de catalogue.

#### ORDRES D'ACHAT

Les ordres doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 20h.

Email : ordres@millon-belgique.com Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 300€.

Les ordres d'achat par téléphone sont acceptés à condition que l'enchérisseur soit preneur du ou des lots à hauteur de l'estimation basse.

S'il arrivait que l'enchérisseur ne soit pas joignable au moment du passage du lot, Millon Belgique pourra lui adjuger le lot au montant susmentionné.

#### **DESCRIPTION DES LOTS**

Pour obtenir une description plus précise des lots, n'hésitez pas à nous envoyer un email : melissa@millon-belgique.com. Les photos de tous les lots peuvent être

consultées sur notre site internet :
www.millon-belgique.com.

#### **PAYEMENT DES LOTS**

- Carte de débit belge (BC/MC)
- Chèque certifié par une banque belge
- Espèces (max. 3.000€)
- Virement bancaire

#### **EXPOSITION**

BRUXFLLES

Du 15 au 19 juin de 11h00 à 18h00

Expertises gratuites pendant les journées d'exposition

#### VENTE EN DIRECT SUR INTERNET

Vous pouvez enchérir en direct via internet (frais complémentaires de 2%). L'inscription doit avoir lieu <u>avant</u> la vente via le lien :

www.drouotonline.com



#### RETRAIT DES LOTS

- Pendant la vente
- Dès lundi (à partir de 14h) jusqu'au vendredi.
- Possibilité d'envoi via The Packenger, Mail Boxes ou via un transporteur indépendant.

Les lots achetés à Bruxelles peuvent être acheminés vers Paris sur demande moyennant une participation de 10 euros par bordereau d'achat :

+32 (0)2 218 00 18

hadrien@millon-belgique.com

#### Notre bureau parisien:

19 rue Grange Batelière 75009 Paris

Tél. +33 (0)1 48 00 99 44

service-client@millon.com

Responsable pour la Belgique :

#### Ludivine Pladepousaux

lpladepousaux@millon.com

MILLON GARANTIT L'AUTHENTICITÉ DES ŒUVRES PRÉSENTÉES À LA VENTE.



Chine, fin de la période Ming (1368-1644) Bouddha en bronze doré et anciennement laqué représenté assis, une svastika sur le torse.

Socle en bois sculpté formant une double feuille de lotus.

Hauteur du bouddha: 25 cm

2.000/3.000



Chine, époque Qianlong (1736-1795)

Soupière en porcelaine à décor en émaux de la famille rose d'une coupe libatoire sur un rocher entourée de fleurs. Anses à décor de tête de lapin, fretel formé par une couronne.

Longueur: 30 cm; Hauteur: 22 cm

300/400

3

Tibet, XVIIIe siècle

Lot de deux petites statuettes en bronze, l'une à patine foncée représentant Tsongkhapa assis sur une double fleurs de lotus, l'autre dorée représentant Bouddha assis sur une double fleurs de lotus Hauteur: 3,8 cm et 3,2 cm

200/300

4

Chine et Indochine, XIXe siècle

Écran en bois de fer sculpté et incrusté de nacre à décor floral.

Le centre en laque de Coromandel à décor, d'un côté, de dieux dans des nuées et de l'autre, d'un animal mythologique et un personnage dans un paysage rocheux.

Hauteur: 118 cm

(accidents et manques)

1.500/2.500









Chine, fin de la période Qing (1644-1912)
Paire de peintures sur soie représentant des guerriers dans des nuées.
110 x 61 cm
(petites déchirures)
800/1.200





6

Chine, fin de la période Qing (1644-1912) Aquarelle sur papier représentant une dame de cour en bord de lac. 115 x 27 cm (pliures, déchirures)

150/200

7

Chine, fin du XIXe siècle Paire de gouaches sur papier de riz à décor de personnages de cour habillés de robe. 23 x 14 cm (pliures et petite déchirure)

Chine, XIXe siècle

Important vase en porcelaine de Canton à décor en émaux de la famille rose de scènes de palais et guerriers dans des cartouches entourées de motifs floraux et dragons chassant la perle sacrée.

Hauteur: 85 cm (une anse restaurée)

2.000/3.000





9

Chine XIXe siècle

Tabouret en porcelaine ajourée à décor sur fond bleu de motifs floraux en émaux blancs légèrement en relief

Hauteur: 46 cm

600/800

9 bis

Chine, XIXe siècle

Potiche couverte en porcelaine à décor en émaux polychromes de feuillages dans des cartouches sur fond bleu, monture en bronze doré.

Hauteur totale: 65 cm (percée pour l'électricité)



Chine, XIXe siècle

Paire de potiches couvertes en porcelaine à décor en émaux Qianjiang Cai d'oiseaux sur des branchages fleuris et textes.

Hauteur: 32 cm

(couvercles rapportés)

300/500



Chine, XIXe siècle

Lot de deux vases en porcelaine, l'un à décor en émaux de la famille verte d'une scène animée, l'autre à décor floral en émaux bleu-blanc

Hauteur: 46 cm et 39 cm

(les deux présentant des fêles au col)

150/250





#### 12

Chine, XIXe siècle

Série de 6 tasses et 6 sous-tasses en porcelaine de Canton à décor en émaux de la famille rose de personnages dans des cartouches entourées de motifs floraux.

Hauteur des tasses: 6 cm

Diamètre des sous-tasses: 14,5 cm

(quatre tasses fêlées)

150/200

#### 13

Chine, XIXe siècle

Brûle-parfum en porcelaine à paroi réticulée à décor floral en émaux de la famille rose reposant sur quatre pieds à décor de tête de dragon stylisée, le fretel formé par un chien de Fo.

Hauteur: 29 cm

(anciennement monté en lampe, percé)

(un coin cassé, recollé)

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Pot à gingembre en porcelaine à décor en émaux bleu-blanc de symboles bouddhiques et floral.

Socle en bois sculpté XIXe siècle.

Hauteur: 17 cm

(un éclat sur le bord)

#### 200/300

#### 15

Chine, XXe siècle

Paire d'importants vases couverts en serpentine sculptée à décor de dragons chassant la perle sacrée dans des nuées, les anses et les couvercles

à décor de chimères Hauteur: 113 cm (accidents)





#### 16

Chine, vers 1920

Suite de quatre montures de bol en argent à décor de végétaux.

Diamètre: 13,5 cm Poids: 400 gr.

(petits accidents et manques)







17
—
École chinoise du début du XXe siècle
Portrait d'homme asiatique
Aquarelle sur papier
Signé en caractères chinois
Cadre en bois sculpté à décor de dragons
27,5 x 21 cm
200/300

18

VU Cao Dam (1908-2000) Deux femmes assises, circa 1960-70 Huile sur toile Signé en bas à gauche « Vu cao dam » 55 x 46 cm

Vu Cao Dam est l'un des artistes vietnamiens du XXe siècle les plus reconnus et collectionnés. Installé à Paris depuis 1931 (où il participe à l'Exposition coloniale), son sujet de prédilection restera la femme vietnamienne. Se promenant, méditant, jouant de la musique, cueillant des fleurs, portant son enfant, se promenant ou assise, les femmes de Vu Cao Dam sont toujours empreintes de sérénité dans des tonalités douces habilement choisies qui les magnifient. On imagine que la douceur de vivre de Saint-Paul-de-Vence, où il s'installe dès 1949, est propice à cette atmosphère paisible, voire onirique et mystérieuse.

30.000/40.000









D'après Utagawa HIROSHIGE (1797-1858) Japon, vers 1910, The Shimbi Shoin, Tokyo, éditeur. Suite de douze estampes en couleurs représentant différentes vues du Mont Fuji 36,6 x 24,6 cm

400/600

#### 20

Japon, période Edo (1603-1868)

Lot de deux verseuses en porcelaine d'Arita en émaux bleu-blanc de dames de cour et décors floraux.

Hauteur: 21 cm et 22,5 cm

(un fêle au col et avec un défaut de cuisson sur la panse)

600/800

arts de l'Orient.....

Lots 21 à 32

#### 21

Fragment de carreau aux dignitaires Qajar Iran, Art gâjar, vers 1850

Fragment de carreau de revêtement rectangulaire, en céramique moulée à décor peint d'émaux polychromes. Deux importants dignitaires sont représentés en réserve et en grisaille sur un fond bleu cobalt animé de branche de rosiers. Ils se tiennent debout, les mains jointes, et sont vêtus de longs manteaux à décor de botehs.

Cadre en bois. Cassé collé.

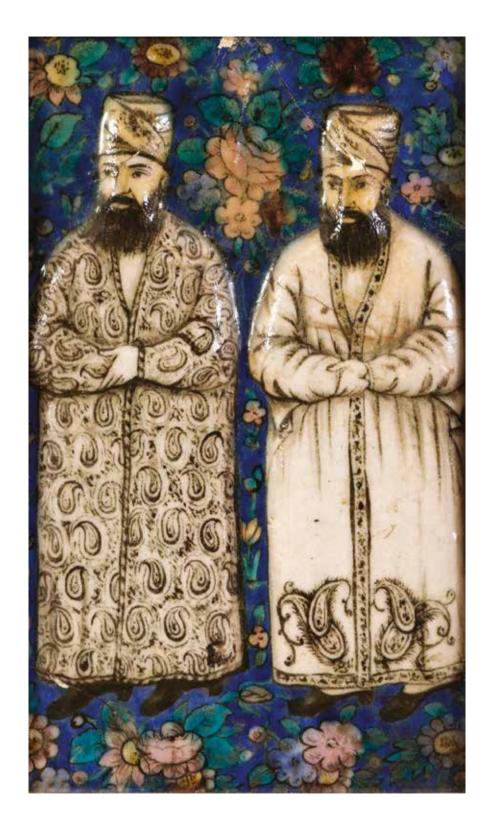
 $30 \times 17 \text{ cm}$ 

A part of a moulded Qajar pottery tile, Iran, circa 1850 Ce carreau fait partie d'un groupe connu, dont un exemplaire est conservé au Brooklyn Museum, Inv. n°1991-2. Décorant un palais ou la demeure d'un haut personnage du règne de Naser al-Din Shah (r. 1848–96), ce carreau illustre par la précision du trait, la grande maîtrise des artisans potiers persans au milieu du 19e siècle.

800/1.200



© Brooklyn Museum photograph





Carreau au souverain

Iran, Art qâjar, vers 1880

Carreau de revêtement rectangulaire, en céramique moulée aux émaux polychrome. Sur un fond bleu de cobalt animé de végétaux, se détache le portrait en pied, peint en réserve, d'un homme couronné portant shamshir à la ceinture et appuyé à un sceptre. Une frise floral surmonte la scène. Cadre en bois.

22,7 x 15 cm

A moulded Qajar pottery tile, Iran, circa 1880

500/600

#### 23

An'am Sharif - Livre de prières

Iran ou Inde, vers 1800

Manuscrit arabe sur papier épais, 201 feuillets, calligraphiés en large "naskh" sur 7 lignes par page. Le manuscrit ouvre par un double frontispice enluminé avec la Sourate n°VI, où l'écriture est en réserve dans des nuages sur fond or.

Titre en "tuluth" rouge, separations de versets marquées par un cercle rouge, texte ligné en bleu et rouge, quelques annotations marginales.

Reliure en maroquin noir couvert de papier ebru sur les plats.

15,5 x 9,5 cm

800/1.200







Vase Qâjâr, Iran, vers 1850

Bouteille à panse globulaire et haut col orné d'un renflement de préhension, en céramique aux émaux polychromes. Des oiseaux parmi des arbustes et des fleurs ornent la panse, l'épaule est décorée en réserve de fleurons trilobés, tandis que différentes fleurs décorent le col.

Cassé collé, restauré à la lèvre, légèrement désaxé. Etiquette ancienne sous la base.

Hauteur: 31 cm

A Qajar pottery bottle, Iran, circa 1850

Le riche décor tapissant témoigne de plusieurs influences. Le décor lacustre de la panse évoque la Chine du XVIIIe siècle, tandis que les fleurons et fleurs, notamment la tulipe, indique une influence de la Turquie ottomane.

500/700



25

Bouteille Qâjâr Iran, vers 1880

Probable contenant à eau de rose, cette bouteille à panse piriforme et haut col, en céramique, est décoré en réserve de personnages, de fleurs et d'oiseaux sur un fond monochrome vert, ce qui est relativement rare.

Cassé collé au col. Hauteur: 24 cm

300/400

26

Ensemble comprenant:

 - Un casque de type khula-khud gravé à l'acide avec sa coiffe intérieure et sa protection en anneaux et sa cote de mailles incomplète Manque la pointe et reste de damasquine argent XIXe siècle

- Un casque indo-persan type khula-khud avec cote de mailles associée, gravé de personnages Début XXe siècle





Bouclier indo-persan, gravé à l'acide de calligraphie avec restes de damasquine argent et joint de pourtour en laiton Fin XIXe siècle Diamètre: 50 cm

250/350



Masse ceremonielle indo-persane, à tête de vache, traces de damasquine argent Début XXe siècle 81 cm

150/200



300/400

Poignard kandjar en fer, gravé d'animaux et de personnages, avec fourreau en suite Lame à deux gorges XIXe siècle 46 cm



Sabre indo-persan à lame gravée à l'acide de calligraphie et personnages Début XXe siècle

187 cm

On y joint une lame de sabre kaskara, sans poignée, XIXe siècle, 102 cm

230/300



31

Hache double indo-persane, gravée à l'acide de personnages et volutes, reste de damasquine argent Fin XIXe siècle 110 x 42 cm

250/350



Long poignard de type kinjal indo-persan, entièrement monté en fer avec traces de damasquine argent, sans fourreau Fin XIXe siècle

59 cm

On y joint un couteau d'Afrique du Nord, le manche en bois sculpté, sans fourreau, fin XIXe siècle.



#### Atelier de Maerten DE VOS

(Anvers, 1532 - 1603)

Une Allégorie des cinq sens, le Goût

Huile sur panneau, estampillé au dos avec la marque de la Guilde des peintres de la ville d'Anvers 96 x 81,5 cm

(accidents et restaurations)

Les biographes de Maerten de Vos l'enregistrent en Italie après 1550. Certains de ses tableaux montrent clairement une influence de la peinture vénitienne, dont il a pu apprendre la technique probablement dans l'atelier du Tintoret. Cette inspiration italianisante est ici bien visible surtout dans la tête de la dame, finement coiffée et décorée de bijoux.

Elle représente une allégorie d'un des cinq sens, vraisemblablement du goût, en train de porter à sa bouche une coupe de vin rouge, qui est presque une invitation pour le spectateur, thème qu'on retrouve souvent dans la peinture nordique.

Une fois rentré à Anvers, de Vos devient membre de la Guilde des artistes de la ville, entouré d'un atelier prolifique, face à la forte demande d'œuvres. Notre tableau devait faire partie de la série des allégories des cinq sens, chacune avec son attribut, par exemple avec des fleurs symbolisant l'odorat, comme on peut voir dans une œuvre présentée en vente chez Bonhams dans le même style (Londres, 13 avril 2011, lot 59).

5.000/7.000



Grand cabinet en bois de placage, bois noirci et filets de marqueterie ouvrant par neuf tiroirs encadrant une porte centrale qui cache quatre petits tiroirs sous une galerie partiellement en bronze ajouré.

Riche décoration de Scènes de chasse, Scènes de pêche, Animaux et Personnages en marqueterie d'os gravé sur fond d'écaille rouge.

Pieds en forme de Griffe d'aigle en bronze tenant

une sphère en bois noirci.

Piétement postérieur, ouvrant par trois tiroirs, en bois noirci aux pieds tournés reliés par une entretoise.

Travail hispano-flamand Epoque : XVIIe siècle 90 x 115,5 x 31,5 cm (cabinet) 87 x 127,5 x 37,5 cm (piétement) (restaurations d'usage)

6.000/8.000

#### D'après Arent VAN BOLTEN

(vers 1573 - vers 1633)

Petite lampe à huile ou brûle-parfum en forme d'animal fantastique

Bronze à patine brune

Epoque: probablement fin XIXe siècle d'après un

modèle réalisé vers 1610-1620

Hauteur: 17 cm (hors socle en marbre)

Largeur: +/- 15,8 cm Profondeur: +/- 8,3 cm

(accidents et restaurations au socle)

Cette pièce s'inspire d'objets produits en grand nombre à la Renaissance, dans le Nord de l'Italie, particulièrement par les ateliers de Padoue. Ils avaient pour fonction non pas d'éclairer mais d'être des objets de curiosité, d'où le succès de leurs formes fantastiques.

Notre animal a le corps d'un escargot, des pattes d'autruche et une tête mi-homme mi-dragon.

Le modèle est attribué à l'orfèvre et sculpteur hollandais Arent van Bolten dont les nombreux dessins de monstres et de grotesques étaient célèbres et servaient de supports pour le travail des métaux précieux.

Ce bronze témoigne de ses connaissances d'œuvres

contemporaines réalisées en Italie, où il réside entre 1596 et 1602, notamment celles du florentin Bernardo Buontalenti (Florence 1531-1608).

Plusieurs exemplaires de ce bronze, dont les dates de fonte s'étendent entre le début du XVIIème et le début du XXème, sont aujourd'hui conservés au Victoria and Albert Museum de Londres (n° d'inventaire M.49-1952), au Rijksmuseum d'Amsterdam (n° d'inventaire BK-16127), au Detroit Institute of Arts Museum (accession number 81.910) ou au Barber Institute of fine Arts de Birmingham (n° d'inventaire 43.7).

#### Bibliographie:

- Leeuwenberg, Jaap, «The Grotesques ascribed to Arent van Bolten», in «Apollo», Avril 1966, pp. 272-277:
- Luijten, Ger, «Dawn of the Golden Age. Northern Netherlandish Art 1580-1620», exhibition catalogue, Amsterdam, Rijksmuseum, pp. 410-411, cat. 67;
- Binnebeke, Emile von., «Bronze Sculpture: Sculpture from 1500-1800 in the Collection of the Boymans-van-Beuningen Museum», Rotterdam, 1994, pp. 154, 5, cat. n. 48;
- Robert van Langh, Frits Scholten, Monique Verber, Dirk Visser, «From Vulcan's forge, bronzes from the Rijksmuseum», Amsterdam, 1450-1800, exposition du 15 novembre au 16 décembre 2005, cat. n. 40.

3.000/4.500





École italienne, XVIIe siècle Diane chasseresse au repos Huile sur toile rentoilée 47 x 57,5 cm (restaurations)

Diane, déesse de la chasse et de la nuit, pour cette raison associée au croissant de lune, est en même temps symbole de force, indépendance et sensualité. Elle est représentée dans ce tableau allongée parmi les arbustes et le feuillage d'un sousbois verdoyant, en train de reposer sa flèche, en compagnie de deux chiens et du cerf. Ses courbes et son attitude détendue sont mises en évidence par l'élégance simple de son drapé. L'origine de la composition, est traçable dans le goût de l'école de Fontainebleau, comme en témoigne la gravure probablement exécutée par Léon Davent d'après les fresques de Francesco Primaticcio, répertoriée à la Fondazione Zeri de Bologne (n. 27951), représentant Diane dans la même pose. Cependant, le style de notre tableau est bien loin des lignes maniéristes et des formes sculptées des artistes qui travaillèrent pour François ler en France. L'idée d'origine est ici revue avec naturalisme et colorisme, typiques des peintres bolonais du début du XVIIe siècle ou des artistes français arrivés en Italie en cette période, qui subirent beaucoup l'influence de cette école.

2.500/3.500



Deux dos de râpe à tabac en ivoire sculpté, l'un en forme de Roi couronné et l'autre en forme d'Ecclésiastique

Epoque : XVIIe et fin XVIIIe-début XIXe siècle

Longueurs: 16 cm et 20,4 cm (manques et accidents)

500/750



#### 39

École italienne, XVIIe siècle Scène de bataille Huile sur toile 59 x 71,5 cm (accidents et restaurations) 700/900



#### 38

École flamande ou vénitienne, début XVIIe siècle Portrait d'un hallebardier Huile sur toile rentoilée 76,5 x 63 cm (accidents et restaurations)

Un sujet inhabituel, un homme avec une hallebarde, sa chemise ouverte sous une cape bleue-grise, il se tourne à l'extérieur du tableau vers la gauche, sa paume de la main levée en geste d'attente. Probablement accompagné d'autres pendants, qui complétaient la scène représentée, ce tableau pourrait s'inscrire dans le goût des portraits à demifigure d'influence lombardo-vénitienne, par exemple de Bernardino Licinio ou Giovanni Cariani.

#### 1.000/1.500



#### 40

École nordique, fin XVIIe siècle Bacchus et Ariane avec satyres et ménades Huile sur toile rentoilée 44,5 x 60 cm (restaurations) 700/900



Attribué à **Adriaen VAN OSTADE** (Haarlem, 1610-1685)

Coin d'une cour de ferme animée Plume et encre brune, lavis gris sur papier 264 x 195 mm

(accidents)

Provenance: anciennes collections Artaria (L.33) et Goldschmidt (L.2926). Voir cachets à l'arrière.

250/350

42

Attribué à Jan de BRAY (Haarlem, vers 1627 - Amsterdam, 1697)

Portrait d'une femme âgée
Huile sur panneau
Daté dans le coin en haut à gauche 165 (...)
Traces de monogramme en haut à gauche
69 x 53 cm
(restaurations, accidents)

Provenance: Château de Thauvenay, France

Les caractéristiques de ce portrait, le grand col blanc rigide d'où s'échappe une subtile dentelle, la coiffe noire se terminant en chignon, l'immanquable boucle d'oreille à la perle et la posture de la femme, sont typiques de la peinture hollandaise du XVIIe siècle. On peut sans doute rapprocher ce tableau du Portrait de Anna Westerbaen, daté 1657 et signé par l'artiste hollandais Jan de Bray, conservé à la National Gallery de Londres (inv. NG1423).

2.000/4.000





#### D'après Cristofano ALLORI

(Florence bis577-1621), probablement XVIIIe siècle Judith avec la tête d'Holopherne

Huile sur toile rentoilée

141,5 x 114 cm

(restaurations et repeints)

Important cadre en bois sculpté, ajouré et doré de style baroque.

Provenance: Collection belge. Acquis par la famille des actuels propriétaires dans une abbaye en Espagne vers 1950.

4.000/6.000

Un sujet, celui de Judith avec la tête d'Holoferne, déjà plusieurs fois exploré par l'artiste florentin Cristofano Allori, maître du style baroque en Toscane, dont on connaît de nombreuses versions conservées dans plusieurs musées et collections privées. L'oeuvre présentée ici reproduit celle du Palazzo Pitti à Florence (inv. 1912 n. 96), la plus belle et la plus spontanée des versions connues, notamment par la ressemblance de Judith avec le portrait de la maîtresse d'Allori, la Mazzafirra.





D'après **Antoine VAN DYCK** (Anvers, 1599 - Londres, 1641), XIXe siècle La Sainte Famille Huile sur toile 90 x 63,5 cm (accidents)

Belle copie XIXe siècle d'un tableau du peintre anversois Antoine Van Dyck, conservé au Kunsthistorisches Museum de Vienne (inv. Gemäldegalerie, 513), qu'il exécuta vers 1626. Les interactions entre les personnages de la Sainte Famille reflètent l'harmonie de la vie quotidienne et en même temps donnent tension et mouvement à la composition de l'oeuvre. Dans un cadre en bois sculpté, ajouré et doré de style baroque, ce tableau nous restitue bien le goût du XVIIe siècle.

800/1.200

45

École hollandaise du XVIIIe siècle, suiveur de **Gérard DOU** (Leyde, 1613 - 1675) Portrait d'écolier à la fenêtre Huile sur panneau 28,5 x 23,5 cm (restaurations) 800/1.200

46

Angelot en bois polychrome sculpté représenté volant les bras écartés. Travail du XVIIIe siècle Hauteur: 71cm (restauration) 600/800





École hollandaise, fin XVIIIe siècle Nature morte aux fleurs et insectes Huile sur toile rentoilée Porte une signature «R. Ruysch» 43 x 32 cm (restaurations)

#### 400/600



#### 49

Plat creux polylobés en faïence française à décor en camaïeu vert de cygnes dans un paysage de ruines. Probablement Marseille Époque: XVIIIe siècle

Porte une ancienne étiquette: «Eug. Van Herck fils -Antiquaire - Place de Meir, 52 - Anvers»

Longueur: 35 cm

200/300



#### 48

Lot se composant d'une paire de statuettes en faïence polychrome à décor de personnage au dauphin et d'une statuette en faïence polychrome représentant un joueur de vielle.

Travail européen de la fin du XVIIIe siècle Ancien cachet de cire sous la base de chaque Hauteur: 28 cm et 25 cm

#### 600/800



#### 50

École du XVIIIe siècle
Portrait de Daniel du Pont-Wtyamoz, Capitaine au service d'Espagne
Huile sur toile rentoilée
Inscriptions: «Daniel du Pont» au centre à gauche et au dos de la toile
Datation «1714» rehaussée
75,5 x 62 cm

(accidents et restaurations) 600/800





École française, XVIIIe siècle La mise en garde Huile sur toile rentoilée 33,5 x 41,5 cm (restaurations)

600/800

52

École début XXe siècle Scène galante au parc Huile sur panneau 57 x 76,5 cm

300/450



Paire d'éventails peints à décor de scène animée de personnages et animaux, les manches en ivoire polychromé dans des cadres en bois sculpté et doré de style Louis XV.

Travail vers 1900

Longueur: 66 cm et 68 cm

(petits manques de dorure aux cadre)

1.000/1.500

#### Pietro Antonio NOVELLI

(Venise, 1729 - 1804)

L'Adoration des Maaes

Plume et encre brune sur papier

Inscriptions: «Pietro Antonio Novelli veneto inv. e dis.» en bas à gauche à l'encre noire; «Procidentes adoraverunt eum» en bas au centre à l'encre brune 355 x 255 mm

(quelques piqures)

Provenance: Collection particulière, Belgique.

La légende en bas de ce dessin, «Procidentes adoraverunt eum», cite le verset biblique de l'arrivée des Rois mages devant l'Enfant Dieu. L'iconographie est celle traditionnelle des Mages agenouillés offrant leurs cadeaux à Jésus, les bénissant, devant la crèche avec Marie et Joseph. L'ensemble est modelé par l'emploi de traits particulièrement denses, qui marquent les parties sombres, et d'une ligne subtile détourant les personnages. La configuration très araphique de l'espace, la liane d'encadrement de la scène et les inscriptions en bas nous font conclure qu'il s'agit d'un dessin préparatoire pour une gravure. La formulation, annonçant la paternité du dessin, et la graphie de l'inscription en bas à gauche («Pietro Novelli veneto inv. e dis.») sont rapprochables d'autres œuvres préparatoires pour des estampes, par exemple à La Danse conservée au British Museum de Londres (inv. 2001,0330.13).

Un dessin proche du nôtre en terme de style, technique et sujet est La Sainte Famille avec saint Jean-Baptiste du Musée Lechi de Montichiari (inv. MLM100), daté de 1796, dont on retrouve les mêmes traits de plume à l'encre brune, ainsi que la légèreté et la vitesse typiques du dessin vénitien à cette époque, mais aussi un souvenir du regard pudique de la Vierge à l'Enfant dans le retable avec la Décollation de saint Hilaire pour l'église de Tolmezzo, daté de 1791.

Pietro Novelli fut l'un des illustrateurs vénitiens les plus prolifiques du XVIIIe siècle. Loin des excès et des divertissements de la vie mondaine, lui-même se définissait dans ses mémoires simple et dénoué, il aimait «passer de longues nuits d'hiver à dessiner des sujets pour des gravures».

#### Bibliographie:

- A. Sponchiado, «Pietro Antonio Novelli», in D. Ton, V. C. Donvito, «Tiepolo, Piazzetta, Novelli. L'incanto del libro illustrato nel Settecento Veneto» (catalogue de l'exposition), Crocetta del Montello, 2012, pp. 258-261. - M. Favilla, R. Rugolo, «Il sommo onor dell'arte: Pietro Antonio Novelli nella patria del Friuli», in M. P. Frattolin, «Artisti in viaggio 1750-1900. Presenze foreste in Friuli Venezia Giulia», Venezia, 2006, pp. 191-226.

#### 2.200/2.500



© Museo Lechi, Montichiari (inv. MLM100)





Suiveur de **Francesco GUARDI** (Venise, 1712-1793) Place Saint-Marc à Venise Huile sur toile rentoilée 54 x 72 cm (accidents et restaurations)

Antonio Morassi, auteur du catalogue raisonné de l'œuvre peint par Francesco Guardi, comptait vingthuit variations de la Place Saint-Marc de Venice, exécutées par le grand paysagiste vénitien. Notre veduta s'inscrit dans l'esprit de Guardi, essayant de se rapprocher de son goût et de son style, nous restituant la vivacité et la beauté d'une des places les plus connues au monde.

2.000/3.000



École romantique, fin XVIIIe siècle Portrait d'une dame pensive Huile sur papier marouflé sur toile 77 x 66,5 cm (accidents et restaurations)







57

# Alexandre ROBERT (1817-1890) Portrait d'un gentilhomme et Portrait d'une dame de qualité, 1861 Paire d'huiles sur toile Chacune signée et datée «A. Robert 1861» 100 x 75 cm 1.200/1.800



58

Victor EECKHOUT (1821-1879)
Une déclaration d'amour
Huile sur panneau d'acajou
Signé au milieu à droite
Certifié au dos par l'artiste en août 1858
73 x 55,5 cm
(accidents et restaurations)
600/800





Gustave DORÉ (1832-1883)
La Défense Nationale
Grand bronze à patine brune
Signé «G. Doré «
Hauteur: 124 cm
(accidents au drapeau)

2.000/3.000

60

Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)
Le jeune pécheur à la coquille, 1857
Sculpture en bronze à patine foncée
Signé et daté «JB Carpeaux 1857»
Éditeur Delesalle
Deux cachets « propriété Carpeaux »
Hauteur: 34,5 cm
4.000/6.000



Travail français, vers 1880

Élégant bonheur du jour en loupe de thuya, acajou, bronzes dorés et laque du Japon, sur bâti de chêne, reposant sur 4 pieds formés par des cariatides en bronze et supportant un tiroir dans la partie inférieure. Un abattant ouvrant sur quatre tiroirs incrustés de filets de laiton et nacre, surmonté par un tiroir secret. Dessus de marbre. 122 x 65 x 37 cm

(manques à la laque de l'abattant, manque et petit coup au tiroir du bas)

5.000/7.000



Rosel, Fabricant à Bruxelles De style Louis XV, vers 1900

Meuble vitrine en placage de bois précieux, bronzes dorés et laque du Japon à une porte pleine dans la partie inférieure, un tiroir dans la ceinture, deux portes et deux tiroirs dans la partie supérieure surmontée d'une horloge flanquée de deux candélabres en bronze à deux bras de lumière et terminée par une plaque d'onyx.

Estampillé Rosel au dos et plaquette dans la porte inférieure.  $187 \times 96 \times 43 \text{ cm}$ 

(velours vert défraîchi et abîmé, petit manque de plaquage au tiroir central)

4.000/6.000



Ecole belge, XIXe siècle Berger et ses moutons à la mare Huile sur panneau Porte une signature et une date en bas à gauche «Eugène Verboekhoven 1832» 9,5 x 13,5 cm (accident)

300/450

#### 65

Attribué à Louis ROBBE (1806-1887) Moutons couchés Crayon sur papier Porte au dos au crayon: «A mon ami Antoine Defroy 1832 L Robbe»  $8 \times 11,7 \text{ cm}$ 100/200





#### 66

Ecole belge, XIXe siècle Le moulin à vent Huile sur papier marouflé sur toile Porte une signature et une date en bas à droite «Eugène Verboeckhoven 1848» 56 x 49,5 cm (accidents et restaurations)

400/600



#### 67

#### D'après Clodion

Deux bacchantes et un satyre Groupe en terre cuite sur socle de marbre veiné vert et cerclages de bronze. Époque: vers 1900 Hauteur totale: 53 cm

Travail français, fin XIXe siècle Paire de chenets aux chinois en bronze doré, assis sur un tertre dans un entourage de feuillages et rocailles.

35 x 35 cm

400/600





69

Travail français, fin du XIXe siècle Guéridon rond quadripode à entretoise en marqueterie de bois précieux et bronzes dorés à un tiroir, surmonté d'un onyx.

75 x 36 cm

600/800



Travail français, XIXe siècle Milieu de table en bronze à patine naturelle composé d'une jardinière et son présentoir formé d'un miroir. Anses à décor de dragons ailés et stylisés. Daté 16 avril 1875 dans des blasons surmontés d'une fleur de lys.

Longueurs: 55 cm et 65 cm





Ecole fin XVIIIe-début XIXe siècle Vallée animée en Italie Huile sur panneau de chêne 43,5 x 32,3 cm (accidents et restaurations) 350/550



# 72

Charles VENNEMAN (1802-1875)
Jeune femme aux paniers de fleurs
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche «Ch Venneman»
45 x 34,5 cm
400/600





#### 73

Charles VENNEMAN (1802-1875) Le repas des paysans, 1843 Huile sur panneau Signé et daté en bas à gauche «Ch Venneman 1843» 62 x 70 cm 500/700

#### 74

Pierre TETAR VAN ELVEN (1828-1908)
Coin de la ville de Cahors animé, 1877
Aquarelle et gouache sur papier
Signé en bas à gauche «T Van Elven»
Localisé et daté en bas à droite «Cahors 77»
37 x 57 cm (à vue)
(traces d'humidité)
200/400



Émile Louis TRUFFOT (1843-1896) Renard tenant un faisant dans sa gueule Importante sculpture en bronze à patine brune Signé «E. Truffot «

Fondeur Siot à Paris 62 x 98 cm

3.000/5.000



76

**Pierre Jules MENE** (1810-1879) Chevreuils, 1859 Bronze à patine foncée Signé et daté «P.J. Mène 1859» Sur socle de marbre rouge griotte 26 x 35 cm (pour le bronze)

1.500/2.000



Clovis-Edmond MASSON (1838-1913) Combat de cerfs

Bronze à patine brune
Signé «C. Masson»
Cachet en creux « vrai bronze » et noté « salon des
Beaux-Arts »
44 x 60 cm
1.000/1.500



78

77

# Alfred DUBUCAND (1828-1894)

Le retour de chasse Bronze à patine mordorée Signé «A. Dubucand» Cachet « E.V. 1075 » en creux 21 x 27 cm

600/800



79

# Alfred DUBUCAND (1828-1894)

Kaolin, étalon pur sang au haras au pin Bronze à patine mordorée Signé «Dubucand» Cachet « E.V. 1328 » en creux 24 x 24 cm (usure à la patine)



# Vincent DE VOS (1829-1875)

Un singe avec deux chiens Huile sur panneau Signé en bas à gauche «de Vos» Porte un cachet de collection à l'arrière 17,5 x 24 cm

400/600



81

# Charles VAN DEN EYCKEN (1859-1923)

Chiens au tambour, 1893 Huile sur panneau de chêne Signé et daté en haut à droite «Ch. Van den Eycken 1893» 28 x 24 cm

600/800

82

#### Trossaert & Cie

Importante pendule en bronze doré de style Louis XVI à décor de guirlandes de feuilles de chêne et glands, cornes d'abondance et oiseaux sur une torche.

Époque: deuxième moitié du XIXe siècle

Hauteur: 73 cm

3.000/5.000





# Attribué à **José ROBLES y MARTINEZ** (1843-1911)

Scène galante dans une cour d'auberge animée Huile sur panneau

Traces de signature en bas à gauche de Robles, Madrid (?) 23 x 37 cm

#### 300/450



# 85

Epoque XIXe siècle Napoléon représenté en buste Marbre blanc de Carrare 26,5 x 25,5 cm (un éclat dans le bas)

600/800



#### 84

# Henri GERVEX (1852-1929)

Représentation présumée de Louis Philippe d'Or-

Huile sur panneau

Monogrammé en bas à droite «H.C». Porte un cachet rouge illisible.

27 x 16,5 cm

Etude probablement réalisée pour la série Panorama du Siècle (série réalisée à l'occasion de l'Exposition Universelle de 1889 en collaboration avec Alfred Stevens)

Provenance: Collection Jacques Doucet

#### 400/600



# 86

Sabre belge d'officier de cavalerie, vers 1900 Poignée en bronze dorée, lame gravée marquée «Pour le Roi et la Patrie» Fourreau en fer nickelé 110 cm (très bon état)



Sabre court dit coupe-chou français, modèle 1816 sans fourreau

Fleur de lys arasées, lame à gorge poinçonnée des controleurs

Poignée à motifs d'écailles de poissons 64 cm

50/80



89

Umberto ONGANIA (1860-1896)

Vue de la Place Saint-Marc depuis le canal Aquarelle sur papier

Signé en bas à droite «U. Ongania» 43,5 x 23,5 cm

200/300



88

## H. TOSSELLI (XIX-XX)

Bateaux de pêche animés dans la lagune de Venise,

Pastel sur papier collé sur toile

Signé, daté et localisé en bas à gauche «H. Tosselli Venise 1904»

59 x 99 cm (petits plis)



90

Sellette-vitrine ouvrant par une porte d'inspiration Louis XV en acajou ciré décorée de quatre petits panneaux dans le goût du vernis Martin et d'appliques en bronze doré

Pieds galbés et tablette en onyx

Epoque : début XXe siècle

121 x 35 x 35 cm (clef manquante)





# Joseph D'ASTE (1881-1945)

Deux putti aux fleurs Groupe en terre de pipe patinée Signé «J. D'Aste» et numéroté 5630 Hauteur: 36 cm Longueur: 42 cm (patine probablement restaurée)

250/350

92

Probablement Berlin, fin XIXe-début XXe siècle Femme et Cupidon devant un braséro Plaque rectangulaire en porcelaine polychrome +/- 14 x 21 cm

300/450







93

Boîte en porcelaine allemande et laiton à décor d'une miniature sur fond rouge représentant une scène mythologique signée Wagner.

Marque au D couronné Époque: vers 1900 Longueur : 19 cm

200/300

94

Élégante et son chien et La séance d'essayage Une statuette et un groupe en porcelaine polychrome de Ludwigsburg Marque aux deux « C » enlacés sous une couronne

Époque: début XXe siècle Hauteurs: 31 cm et 24 cm (accidents et restaurations)



## François MUSIN (1820-1888)

La barque des naufragés, 1848 Huile sur panneau d'acajou Signé et daté en bas à droite «F. Musin 1848» 29 x 41,5 cm (petites égrenures) 800/1.200





96

## Henri Louis PERMEKE (1849-1912)

Bord de mer animé en Hollande, 1883 Huile sur panneau d'acajou Signé et daté en bas à droite «H. Permeke 83» 39,5 x 59,5 cm (petites égrenures)

500/750

97

# **Henricus Engelbert REYNTJENS**

(1817-1900)

Scène galante en terrasse au bord du fleuve Huile sur panneau d'acajou Signé en bas à droite «H.E. Reyntjens» 32 x 40 cm (égrenures)

700/1.000



# Gérard PORTIELJE (1856-1929)

Un accident Huile sur panneau Signé en bas à droite «Gérard Portielje» 15 x 12,5 cm (environ)

400/600



100

Sellette en marbre rouge à quatre colonnes Epoque : fin XIX-début XXe siècle 115,5 x 35 x 35 cm (égrenures) 500/750



99

Corne de bouc montée en encrier agrémenté d'une cloche

Métal argenté E.P.N.S.

Travail anglais

Epoque: probablement début XXe siècle

Hauteur: 32,5 cm

200/300



101

Georges MORIN (1874-1950)

Buste de jeune femme Marbre de carrare Signé «Morin» Hauteur: 62 cm

1.500/2.000





#### Emil BARE (XIX)

Jeune fille endormie dans un fauteuil rouge Huile sur panneau d'acajou Signé en bas à droite «E. Bare» Porte au dos deux anciennes étiquettes « Douane Centrale Paris » 15,2 x 17,5 cm (petites égrenures) 250/350

#### 103

Important ensemble de porcelaine de la manufacture Gardner, Verbilki (Moscou), seconde moitié du XIXe siècle, comprenant:

- quinze bols de diverses tailles
- une théière
- une jatte

On y joint une théière japonaise début XXe siècle, pour le marché indien.

#### 500/700



104

Paire de gobelets sur piédouche en porcelaine émaillée et réticulée à double parois à décor d'échassiers dans des cartouches.

Marques de la Manufacture Royal Worcester et numéroté 75 pour 1875. Hauteur: 19,5 cm

800/1.200



105

Fausse paire de grands vases balustre en verre « overlay » blanc et incolore au décor floral stylisé Travail de Bohême

Epoque: fin XIXe-début XXe siècle

Hauteur: +/- 46,5cm



106

200/400

Georges PETIT (1879-1959)
Buste de jeune femme, 1916
Terre cuite à patine brune
Signé et daté «Georges Petit 1916»
Hauteur: 43 cm



# 107

Jaroslaw HOREJC (1886-1983) Satyre pensant, 1931 Bronze à patine verte sur socle d'onyx vert Signé et daté «Horejc 31» Hauteur: 28 cm



108

Colonne en marbre rouge à la base et au chapiteau en bronze Epoque: vers 1900 113,5 x 27,7 x 27,7 cm (accidents) 250/350







Aucoc

Boîte carrée chantournée quadripode de style Régence et son couvercle en argent 950/1000ème Intérieur doré Orfèvre A. Aucoc

Poinçons français Epoque : début XXè Dim. : 13,5 x 12 x 12 cm Poids total : +/- 600 g

#### 250/350



## 111

Chocolatière torse tripode de style Louis XV en argent 925/1000ème avec moussoir Poignée latérale en bois tourné et noirci

Epoque : XXè H. : 25,5 cm

Poids total : +/- 800 g

(accidents) 300/450

#### 110

Canards, Faisans, Bécasses, Chevaux, Sanglier, Cerfs, Chien, ...

Collection de 23 animaux en argent

La plupart poinçonnés

Plusieurs non-poinconnés mais réagissant positivement au test à l'acide donc très probablement en argent (?)

Principalement des poinçons italiens et allemands

Epoque : XXè H. : de 3 cm à 19 cm

Poids total : +/- 7000 g

# 1.200/1.800



#### 112

Wolfers

Corbeille à pain ovale perlée à deux anses en argent 800/1000ème

Poinçon de Wolfers (après 1942)

Travail belge L. : 32 cm

Poids : +/- 450 g



Série de 6 fourchettes, 6 couteaux et 1 fourchette de service en argent avec un blason sur le manche, lames incisées et décorées de rinceaux.

Travail Austro-Hongrois XIXe siècle

Maître orfèvre Treiner
Poids brut: +/- 750gr (lames en argent)

200/300



114

#### Aucoc

Deux plats ovales chantournés de modèles légèrement différents en argent 950/1000ème décorés de deux blasons chiffrés et de branches de laurier Le grand aux poinçons de Aucoc Ainé et le petit aux poinçons de A. Aucoc Travail français

Epoque : XIXè et début XXè L. : 44 cm et 48,5 cm Poids total : +/- 3050 q

(accidents) 1.500/2.500



115

Wolfers, Jean François Warnots, Philippe Allard, Delheid, Puiforcat, Sandona

Ensemble de 137 couverts en argent comprenant : Une série de 24 grandes cuillères et 24 grandes fourchettes en argent 835/1000ème aux poinçons de Wolfers (après 1942)

Une série de 13 grandes cuillères, 13 grandes fourchettes et 10 cuillères à café « au filet » de différents modèles, en argent 800/1000ème, 835/1000ème, 950/1000ème, ... par divers orfèvres belges et français tels que Wolfers (après 1942), Jean François Warnots (1799-1838, actif à Bruxelles de 1827 à 1830 et de 1834 à 1838 ainsi qu'à St Truiden de 1830 à 1834), Philippe Joseph Allard (1805-1877, actif à Bruxelles de 1827 à 1851), Delheid, Puiforcat, ...

Une série de 2 grandes cuillères, 2 grandes fourchettes, 12 petites cuillères, 12 petites fourchettes et 1 cuillère à moutarde « à la coquille » de différents modèles en argent 800/1000ème ou 950/1000ème par divers orfèvres belges et français et

Un ensemble de 24 couverts différents dont une paire de grandes fourchettes en argent 800/1000ème, une paire de grandes cuillères à ragoût en argent 800/1000ème aux poinçons belges (1869-1942) par l'orfèvre A.D., 1 petite cuillère et 1 petite fourchette de style Louis XVI en argent 950/1000ème aux poinçons français, une paire de cuillères à sauce en forme de coquille en argent 800/1000ème par l'orfèvre Sandona (Trévise), 7 petits couverts de service différents partiellement en argent, 3 petites cuillères à sel en argent 800/1000ème aux poinçons allemands et deux coffrets de baptême contenant chacun 3 couverts en argent 800/1000ème (lames en inox)

Poids total : +/- 8300 g

1.000/1.500



#### Wolfers, ...

Ensemble de 17 pièces de forme en argent comprenant :

Paire de grands légumiers ronds en argent 800/1000ème partiellement repoussé décorés de fraises, aux poinçons italiens (Diam. :27 cm)

2 petits raviers ronds chantournés, dont un tripode, en argent 800/1000ème aux poinçons italiens (Diam.:+/-18 cm)

1 petit vide-poche ovale quadripode de style Empire partiellement en argent 800/1000ème aux poinçons italiens (L.: 25.5 cm)

1 petite cafetière « égoïste » armoriée en argent 950/1000ème aux poinçons français (H. : 13cm)

1 bol rond en argent aux poinçons chinois

1 passe-thé en argent 800/1000ème aux poinçons de Wolfers (après 1942)

1 petit bol à deux anses en argent aux poinçons an-

glais de Birmingham

1 petite salière ronde en argent aux poinçons de Wolfers (après 1942)

1 petit pot à lait et 1 sucrier octogonaux du même modèle en argent 830/1000ème

1 petit cendrier carré de style Louis XVI en argent 800/1000ème aux poinçons de Wolfers (1880-1942) 1 petit cendrier en forme de « Canard » en argent 800/1000ème

1 cendrier en forme de « Feuille » en argent aux poincons ottomans

1 petit cadre pour photo décoré d'un « Canard en vol » en argent 925/1000ème (Dim. : 13 x 18.5 cm) et

1 grand cadre pour photo en argent 925/1000ème et bois (Dim.: 34 x 28 cm) Epoque: XXè

Poids total (hors les deux cadres pour photo) : +/-3050 g

(accidents)

500/750



#### 117

Ensemble de 37 petites pièces de forme en argent comprenant :

Une paire de timbales de chasse en argent 925/1000ème Sterling aux poinçons allemands (H. :10,2 cm)

1 boîte ronde en argent 950/1000ème aux poinçons français

Un ensemble de style Empire en argent 950/1000ème et verre bleu comprenant une paire

de moutardiers ronds et une série de 5 salières ovales quadripodes aux poinçons français

Une paire de salières hexagonales quadripodes de style Louis XVI en argent 800/1000ème et verre incolore aux poinçons allemands et

Une collection de 25 petites boîtes à pilules, portepièces, boîte à hosties, pendentif,... Epoque : XIXè et XXè

Poids total (hors verrerie) : +/- 1700 g (accidents)





Puiforcat, Delheid, Wolfers, ...

Ensemble de 69 couverts en argent comprenant : 1 grande louche en argent 800/1000ème aux poinçons belges (1831-1868)

Une série de 6 couteaux et 6 fourchettes à poisson de style Louis XV en argent 800/1000ème

Une série de 6 fourchettes à poisson de style Louis XVI en argent 800/1000ème aux poinçons français par l'orfèvre Puiforcat

Une série de 12 petites fourchettes de style Art Déco en argent 800/1000ème aux poinçons allemands Une série de 12 cuillères à moka de style Art Nouveau en argent 800/1000ème

Une série de 12 cuillères à café partiellement dorées de style Empire en argent 800/1000ème aux poincons allemands

Une série de 6 cuillères à glace des style Louis XVI en argent 800/1000ème aux poinçons allemands 1 petite cuillère et 1 petite fourchette de style Empire en argent 950/1000ème aux poinçons français

1 petite cuillère et 1 petite fourchette de style Louis XV en argent 800/1000ème aux poinçons français 1 cuillère à saupoudrer de style Louis XVI en argent 800/1000ème aux poinçons belges (1869-1942) par l'orfèvre Delheid

1 pince à sucre en argent 800/1000ème

1 passe-thé de style Louis XV en argent 800/1000ème aux poinçons de Wolfers (1880-1942) et

1 passe-thé en argent 835/1000ème aux poinçons allemands

Poids total : +/- 2200 g

450/650



Hendrik De Bist, Delheid, Puiforcat, Wolfers, ... Ensemble de 73 couverts en argent comprenant : 1 pelle à glace de style Louis XVI en argent 800/1000ème aux poinçons allemands,

1 grande cuillère et 1 grande fourchette de style Louis XV en argent 800/1000ème aux poinçons de l'orfèvre Hendrik Karel Philip De Bist (actif à Malines de 1869 au début XXè)

Une paire de couverts de service de style Louis XV en argent 800/1000ème aux poinçons de Delheid Une paire de couverts de service « à la coquille » aux poinçons non-identifiés

Une paire de couverts à salade en argent 800/1000ème aux poinçons français par l'orfèvre Puiforcat

Une série de 6 couteaux et 6 fourchettes de style Art Déco monogrammés en argent 800/1000ème aux poincons de Wolfers (1880-1942)

Une série de 9 grandes cuillères et 7 grandes fourchettes, modèle uniplat, en argent 800/1000ème aux divers poinçons belges du XIXè dont Delheid Une série de 7 cuillères à café « au filet » aux divers poincons belges et français

19 cuillères à café, aux divers modèles uniplat, principalemant du XIXè

Une série de 6 fourchettes à homard en argent 800/1000ème aux poinçons de Delheid et 1 petite cuillère et 3 petites fourchettes en argent 800/1000ème aux poinçons belges (1831-1868)

600/800

Poids total : +/- 2700 g



#### 120

Ensemble de 8 flacons et boîtes ainsi qu'un bougeoir en argent aux divers poinçons anglais, français ou hollandais dont ceux de Birmingham (année 1919), de Londres (année 1929), de Sheffield (année 1905), de Paris (orfèvre G. Keller), ...

Epoque : XIXè et XXè H. : de 6,5 cm à 16,5 cm Poids total : +/- 1900 g

(accidents)

800/1.200



#### Altenloh

Grand plateau de service octogonal à deux anses en argent 800/1000ème

Orfèvres Altenloh à Bruxelles (orfèvres de L.L.M.M.

le Roi et la Reine) Travail belge

Epoque : XXè

L.: 63 cm

Poids: +/- 2300 g

(accidents)

800/1.200

#### 122

#### Cardeilhac

Important service à café, à thé et à chocolat de style Régence en argent 950/1000ème comprenant cafetière, théière, chocolatière, sucrier et pot à lait On y joint une grande bouilloire et son réchaud du même modèle en métal argenté et probablement partiellement en argent (?) ainsi qu'un grand plateau rectangulaire chantourné à deux anses en métal argenté

Chaque pièce est ornée des armoiries comtales Copin de Miribel et de Preaulx

Poignées en bois noirci

Orfèvre Amélie Cardeilhac (active de 1904 à 1920) à Paris

Poinçons français

Poids total (hors la bouilloire, son réchaud et le pla-

teau) : +/- 2850g

Poids (bouilloire): +/- 3450 g

(poignée de la cafetière manquante)

2.000/3.000





Ménagère de 124 pièces en argent 950/1000ème comprenant :

18 grandes cuillères

18 grandes fourchettes

24 grands couteaux (lames en inox)

12 petites cuillères

12 petites fourchettes

12 petits couteaux (lames en inox)

8 petits couteaux à fruits entièrement en argent

18 cuillères à café

1 cuillère à sauce et

1 pince à sucre

Chaque couvert est orné des armoiries comtales

Copin de Miribel Orfèvre Urbour (?)

Poinçons français

Poids total (hors couteaux à la lame en inox) : +/-

5650 g

Poids total (couteaux à la lame n inox) : +/- 1950 g

1.500/2.500

# 124

#### Cardeilhac

Paire de grands candélabres de style Louis XIV en bronze argenté à 5 bras de lumière sur deux niveaux décorés des armoiries comtales Copin de Miribel et de Preaulx

Orfèvre Cardeilhac à Paris

H.: 45,5 cm

200/300



## 125

Paire de petits candélabres à deux bras de lumière en argent 835/1000ème

Poinçons de Wolfers (après 1942)

Travail belge Larg. : +/- 25 cm

H.: +/- 16,5 cm

Poids total (lest compris): +/- 1050 g

(accidents)



Paire de saucières à deux becs et deux anses sur présentoir en argent 800/1000ème décorées d'un chiffre gravé

Poinçons allemands Epoque : fin XIXè-début XXè

L. : 21 cm H. : 14 cm

126

Poids total: +/- 800 g

500/750

Paire de saucières à une anse sur piédouche en argent
Probablement des traces de poinçons de Mons pour l'année (17)80 (?)
Poinçon d'importation belge (1831-1868)
Epoque : fin XVIIIè
L.:+/- 17.5 cm
Poids total :+/- 573 grs
(accidents)
700/1.000





#### 128

#### Delheid

Partie de ménagère de 36 pièces de style Louis XV en argent 800/1000ème comprenant 12 petites cuillères, 12 petites fourchettes et 12 petits couteux (lames en inox)

Poinçons de Delheid

Travail belge

Epoque : début XXè

Poids total (hors couteaux à la lame en inox) : +/-

1100 g

Poids total (couteaux à la lame en inox) : +/- 800 g

350/450

# 129

#### Delheid, Puiforcat

Partie de ménagère de 44 pièces de style Empire en argent 800/1000ème comprenant 12 grandes fourchettes, 12 grandes cuillères, 12 grands couteaux (lames en inox), 2 petits couteaux (lames différentes en inox) et 6 couteaux à poisson

Poinçons belges de Delheid ou poinçons français de Puiforcat

Epoque : début XXè

Poids total (hors couteaux à la lame en inox) : +/-

2150 g

Poids total (couteaux à la lame en inox) : +/- 1300 g 600/800





Partie de ménagère de couverts en argent de 55 pièces comprenant:

- 12 fourchettes et 13 couteaux à poisson
- 12 grandes et 12 petites fourchettes
- 4 grands et 2 petits couteaux. Poinçons d'orfèvre Hénin & Cie

Époque : XXème siècle

Poids net (hors couteaux lame en inox): 3150 gr. On y joint une série de 10 fourchettes à escargots en métal argenté Christofle.

#### 800/1.200

#### 131

400/600

Plat octogonal en argent 950/1000ème Orfèvre H.L. (?) Poinçons français Epoque : XXè L. : 44,5 cm Poids: +/- 1400 g



#### 132

Sandona (Trévise) Porte-bouteille en argent 925/1000ème décoré de branches de vigne en relief Orfèvre Sandona (Trévise) Travail italien Epoque : XXè

H.:15.5 cm L.: 29 cm

Poids total: +/- 900 g

250/350



#### 133

Saucière en argent à corps mouvementé sur piédouche et à deux anses d'époque Louis XV. Poinçons de Mons 1857 Dimensions: 10 x 18 cm

Poids: 264gr



Sandona (Trévise) Série de 18 assiettes de présentation rondes de style

Louis XVI en argent 800/1000ème Orfèvre Sandona (Trévise)

Travail italien Epoque: XXè Diam.: 30,3 cm Poids total: +/- 9050 g

800/1.200



#### 135

Série de 24 petites cuillères et 24 petites fourchettes « au filet » en argent doré 800/1000ème ou 833/1000ème de modèles légèrement différents Poinçons départementaux français (1798-1809 et 1809-1819) ou poinçons belges (1814-1831)

On y joint une série de 24 petits couteaux à fruits d'un autre modèle entièrement en argent doré 950/1000ème

Orfèvre N.J.J.L.

Poinçons de Paris (1809-1819)

Le tout présenté dans un coffret ancien recouvert

de cuir noir

Poids total: +/- 3300 g

600/800



#### 136

#### Altenloh

Service à café en argent 950/1000ème comprenant cafetière, sucrier et pot à lait

Manches et fretels en ébène

Poinçons de Robert Altenloh (1879-1934, actif à Bruxelles de 1910 à 1934)

Travail belge Epoque : XXè

H.(cafetière): 25,5 cm Poids total: +/- 2050 g

(accidents)

700/900



#### 137

Service à café et à thé de style Empire en argent 835/1000ème comprenant cafetière, théière, sucrier et pot à lait

Manches en bois noirci Epoque : XXè

H. (cafetière): +/- 25 cm Poids total: +/- 2100 g (accidents)

500/750

55



#### Delheid

Service à café et à thé d'inspiration Louis XVI en argent 800/1000ème comprenant cafetière, théière, sucrier et pot à lait Poinçons de Delheid

Travail belge Epoque : début XXè Poids total : +/- 1750 g (accidents)

500/750



#### 140

Service à thé et café de style Art Déco en argent 800/1000ème comprenant cafetière, théière, sucrier et pot à lait octogonaux ainsi qu'un grand plateau à deux anses en bois

Poignées en bois Orfèvre A.C.

Epoque : première moitié XXè H. (cafetière): 21,5 cm L. (plateau): 57 cm Poids total : +/- 4450 g

(accidents)
1.000/1.500



#### Altenloh

Service à café et à thé en argent 950/1000ème comprenant cafetière, théière, sucrier et pot à lait Manches en bois noirci

Poinçon de l'orfèvre Robert Altenloh (1879-1934, actif à Bruxelles de 1910 à 1934)

On y joint 12 cuillères à café de style Louis XVI en argent 800/1000ème aux poinçons allemands Poids total : +/- 1950 q

(accidents)

#### 650/850



141

Grand chandelier en deux parties à quatre branches en argent, un blason sur le pied.

Travail Austro-Hongrois du XIXe siècle

Maître orfèvre M&K Hauteur: 59 cm Poids brut: +/-3200gr

(une branche à refixer et anciennes restaurations)



#### Wolfers, Alfred Roger & Fils, Delheid

Un légumier rond chantourné et son couvercle (non-poinçonné) au fretel partiellement en bois exotique en argent 835/1000ème aux poinçons de Wolfers (1880-1942)

Un légumier octogonal à deux anses en argent 800/1000ème aux poinçons de l'orfèvre Alfred Roger & Fils (1884-1962, actif à Bruxelles de 1929 à 1954)

Une paire de dessous de bouteille ronds chantournés de style Louis XVI en argent 800/1000ème aux poincons de Delheid

Travail belge Epoque : XXème

Diam.: +/- 24 cm et +/- 16 cm

Larg.: +/- 27,5 cm (accidents)

#### 600/800



#### 144

#### Eugène Lefebvre, Gortham

Un plateau ovale de style Empire en argent 835/1000ème

Un plat rond chantourné de style Régence en argent 950/1000ème aux poinçons français par l'orfèvre Eugène Lefebvre (actif de 1896 à 1910) et Une paire de chandeliers transformables en petits candélabres à trois bras de lumière en argent 925/1000ème aux poinçons de Gorham (USA)

Epoque : XXè

Poids total (lest compris): +/- 3650 g

(accidents)

400/600



#### 143

#### Wolfers

Un plat ovale et un plat rond ainsi qu'une paire de dessous de bouteille d'un modèle légèrement différent, tous chantournés, de style Louis XV en argent 800/1000ème décorés d'un « Chiffre » gravé

Poinçons de Wolfers (1880-1942)

Travail belge Epoque : début XXè Poids total : +/- 2550 g L. : 43 cm

Diam. : 29,5 cm et 16,5 cm

#### 500/750



#### 145

Une cafetière pansue en argent à la poignée en bois noirci

Poinçons d'Amsterdam du XIXè

Orfèvre H.N.

On y joint un coffret contenant une série de quatre petits couverts de service de style Art Nouveau partiellement en argent 800/1000ème aux poincons allemands

H. (cafetière): 21,5 cm L. (couverts): +/- 20 cm Poids total : +/- 750 g

(accidents) 250/350

# art Nouveau - Art Déco - Arts décoratifs. . . . Lots 146 à 180









#### 146

## Alphonse MUCHA (1860-1939)

Les pierres précieuses : la Topaze, le Rubis, l'Améthyste, l'Emeraude

Rare série de quatre lithographies en couleurs sur papier représentant une jeune femme entourée de fleurs en rapport avec chaque pierre précieuse.

Chacune signée dans la planche «Mucha» et titrée en bas à droite

Imprimé par Ferdinand Champenois à Paris On y joint la pochette d'origine aux caractères dorés sur fond gris monogrammée «F.C.» pour Ferdinand Champenois

Epoque: vers 1900 63,7 x 28,2 cm (chaque feuille) 60 x 24 cm (chaque impression) 63,8 x 28,5 cm (pochette) (accidents)

6.000/8.000



## 147

#### Jan Frans DE BOEVER (1872-1949)

Vierge des douleurs (Virgo Dolorum) Huile sur carton Signé «J. De Boever « Ancienne étiquette expliquant le sujet au dos. 44 x 24 cm (accidents au cadre)

1.000/1.500

Paire de vases en bronze doré à riche décor floral reposant sur un socle en marbre vert.

Monogrammé «V.C.» Cachet de fondeur «F. Barbedienne» Travail Français vers 1900 Hauteur: 20 cm

800/1.200





## 149

# Alexandre VIBERT (c.1847-1909)

Vase tronconique à anse en bronze à patine mordorée de style Art Nouveau à décor de nymphes dans un paysage lacustre.

Signé «A. Vibert» Cachet de fondeur M. Colin & Cie à Paris Hauteur: 24 cm

300/500



#### 150

Vase en bronze à deux patines à décor floral sur le

Travail de Christofle de la fin du XIXe siècle. Hauteur: 15 cm





#### Nikolaus Kannhaüser (XIX-XX)

Petit vase balustre de style Art Nouveau en porcelaine polychrome d'Amphora décoré d'un profil de jeune femme, allégorie de l'Allemagne, sur fond arboré et feuillagé

Production de la fabrique Riessner Stellmacher & Kessel d'après un projet de Nikolaus Kannhaüser (XIX-XX)

Ce décor fait partie d'une série de quatre avec les allégories de l'Autriche-Hongrie, de la France et de la Russie.

Cachet rouge sous la base « Turn-Teplitz-Bohemia RStK »

Numéroté en creux 474 Travail autrichien Epoque : vers 1897/1900

Hauteur : 16,5 cm

700/900



#### 152

#### **Daum Nancy**

Deux vases miniatures en verre multicouche dégagé à l'acide à décor émaillé d'arbres sous la neige sur un fond givré et jaspé de poudres intercalaires jaune vif et orangées.

Signés «Daum-Nancy» à l'émail noir, sous la base.

Hauteur: 3 cm et 4,5 cm

600/800



#### 153

#### Charles SCHNEIDER (1881-1953)

Coupe ronde sur piédouche en verre orangé a nuance plus foncée et mauve.

Signé «Schneider» Epoque: vers 1930 Hauteur: 19 cm (petit défaut au pied)



## Emile GALLÉ (1846-1904)

Petit vase soliflore en verre multicouche dégagé à l'acide décoré d'un Cavalier persan et de Calligraphies dans des cartouches chantournés entourés de Fleurs dans les tons rouge-marron sur fond jaune-ambre et incolore Siané «Gallé»

Epoque: vers 1885-1890 Hauteur: 18,4 cm

1.500/2.500



#### 156

# Emile GALLÉ (1846-1904)

Vase piriforme en verre multicouche dégagé à l'acide à décor d'olivier. Signé «Gallé»

Hauteur: 22 cm

300/400



#### 155

## Emile GALLÉ (1846-1904)

Vase balustre en verre dégagé à l'acide à décor floral brun sur fond jaune. Signé «Gallé» Hauteur: 15 cm

#### 400/600



#### 157

# Emile GALLÉ (1846-1904)

Suspension en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de glycines dans les tons violet sur fond rose et blanc laiteux.

Monture en fer forgé. Signé «Gallé» Diamètre: 44 cm

1.500/2.500



Paul Nicolas D'ARGENTAL (1875-1952)
Lustre à vasque en verre multicouche, à bordure ourlée, dégagé à l'acide à décor de feuillages et floral dans les tons brun-rouge-orangé et violet-rosé sur fond jaune.

Monture en bronze doré à trois attaches.
Signé «D'Argental»
Diamètre: 50 cm

3.000/4.000



Importante suspension en forme de vasque en bronze doré à trois rangs de dix alvéoles hexagonales fermées chacune par un verre incolore opalescent légèrement bombé survolées par cinq abeilles en ronde-bosse

Cinq lumières intérieures

. Marquée plusieurs fois KN336

Epoque: entre 1890 et 1910

Provenance : la maison « Charlier », 22 rue du Marché, fleuron de l'architecture Art Nouveau à Spa, construite en 1900 par l'architecte liégeois Gustave Charlier (1848-1922) pour Victor Collard, industriel et vice-président du Tribunal de Commerce de Liège.

Avant cela, ce lustre décorait un grand hôtel de maitre aujourd'hui démoli, situé à Liège au n°10 avenue Rogier et construit vers 1880/1890.

Hauteur: +/- 80 cm Diamètre: 61 cm

(accidents)

3.000/5.000



Anonyme, début XXe siècle Jeune fille à la lyre Albâtre sculpté Hauteur totale : 79,5 cm (manques et accidents)

500/750



# 162

Porte manteau en bois teinté, patères en bronze doré et partie porte-parapluie de style Art Nouveau.

Travail belge vers 1920 Hauteur: 182 cm

400/600



# 161

Face à main en bois sculpté de style Art Nouveau Travail probablement français vers 1900 Hauteur: 28 cm (traces de colle)

400/600



# 163

Auguste Henri CARLI (1868-1930) Buste de jeune fille Albâtre sculpté Signé «Carli» Hauteur socle compris: +/- 39,5 cm

(accidents)



# Maurice BOUVAL (1863-1916)

Lampe formée d'une femme nue au nénuphar Bronze à patine argentée sur socle de marbre rouge

Signé «M. Bouval» Cachet de fondeur Thiebaut frères à Paris

Hauteur: 50 cm

400/600

# 165

Paire de grands cache-pots en forme de fleur ouverte et leur colonne en céramique émaillée verte Epoque: vers 1880-1900 Hauteur totale : +/- 134 cm (accidents et restaurations)

800/1.200





Louis MAJORELLE (1859-1926) Rare paire de fauteuils à haut dossier de style Art Nouveau dit aux « Capucines » en bois sculpté à décor de feuilles et fleurs de capucines. 109 x 67 x 56 cm (restaurations)

12.000/15.000



# Louis MAJORELLE (1859-1926)

Paire de bergères de style Art Nouveau a dossier droit et large assise en acajou mouluré et sculpté, accoudoirs incurvés à moulures saillantes, ceinture mouvementée et piétement avant galbé et arrière sabre.

# Bibliographie:

- Le musée de l'école de Nancy, Somogy Editions d'art, modèle similaire reproduit p. 67

(Modèle similaire exposé dans la chambre Majorelle du Musée de l'Ecole de Nancy) 108 x 85 x 75 cm

6.000/8.000



## Louis MAJORELLE (1859-1926)

Salon en noyer massif sculpté de style Art Nouveau dit aux « Clématites » composé de deux fauteuils et un canapé à décor de tiges sculptées en relief, dossiers ajourés en « ailes de papillon » et piétements avants galbés. Tissu d'origine à décor floral.

Bibliographie: Alastair Duncan, «Majorelle», Flammarion Editeurs, Paris, 1991. Modèles reproduits p.110

Fauteuils: 105 x 55 x 50 cm Canapé: 102 x 132 x 70 cm

(tissu à refixer) 5.000/6.000



National Cash Register

Dayton Ohio

Caisse enregistreuse en laiton doré, verre, métal peint et bois.

Numéro de série « 423078 », taille .37 1/4 43 x 43 x 41 cm

(Traces d'oxydations)

Les caisses enregistreuses de la société NCR (National Cash Register) ont été commercialisées à partir de 1884.

Provenance : Rick's Café à Bruxelles, célèbre café restaurant américain qui a fermé ses portes en 2007.

#### 200/250



173

## Henri HEEMSKERK (1886-1953)

Vase boule de style Art Déco en verre multicouche gravé au sable décoré de Fleurs et de Motifs géométriques mauves et gris sur fond blanc mat

Travail belge de la Verrerie de Scailmont (en activité de 1901 à 1972)

Signé «Celta H.H.» pour Henri Heemskerk (actif à Scailmont de 1924 à 1951)

Epoque: vers 1930 Hauteur: 36 cm Diamètre: +/- 31 cm

(accidents et restaurations)

200/400



172

Une paire de drageoirs sur pied et leur couvercle en cristal taillé incolore de Vonêche

Une coupe en cristal d'Arques incolore partiellement mat, modèle Paloma Colombe de la marque JG Durand et

Une paire de presse-papiers en forme de Daim en verre blanc moulé-pressé opalescent signés Lalique-France (modèle crée en 1932, continué en 1947 et repris après 1951. Illustré dans R. Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre par Félix Marcilhac, Les éditions de l'amateur, Paris, 1994, p.389, ill.1168)

Epoque : XIXe et XXe siècle Hauteur (drageoirs) : 26 cm Diamètre (coupe): +/- 27 cm Hauteur (presse-papiers): 8,2 cm (accidents)

300/450



Joseph WITTERWULGHE (1883-1967) . Maternité

Terre cuite Signé «J. Witterwulghe»

Hauteur: 36 cm (hors socle rapporté en chêne) Longueur: 66,5 cm (hors socle rapporté en chêne) (égrenures)



Paire de grandes girandoles électrifiées de style Art Déco à trois bras de lumière en bakélite vert marbré, bois noirci et palissandre polis

Abat-jours décorés de baguettes en plastique incolore Epoque: vers 1930/1940 Hauteur totale: +/- 53 cm (accidents)

600/800



## **Charles CATTEAU**

(1880-1966)

Paire de vases en grès Keramis de style Art Déco à décor d'écureuils et pommes de pin.

Signés «Ch. Catteau» Numérotés 944 et D. 1349 Epoque: vers 1930

Hauteur: 31,5 cm (un col accidenté et recollé)





Paire de vases en grès Kéramis au décor bicolore de feuilles nervurées stylisées brunes sur fond vert Numérotés 944 pour la forme et D.638A pour le décor

Cachet bleu Boch-Frères La Louvière Année 1920

On y joint une paire de montures en fer forgé à patine noire en forme de branche de vigne Hauteur de chaque vase: +/- 29,5 cm Hauteur de chaque monture: +/- 26 cm

700/900



#### 179

#### Jean PICART LE DOUX (1902-1982)

Musique de chambre Tapisserie en laine imprimée à la main d'après un carton de Jean Picart Le Doux Signé et numéroté 233 sur le bolduc Edition Corot, Paris 95 x 150 cm

200/400



#### 178

Lampe de bureau à poser en bois, verre incolore, métal doré et tôle patinée Epoque : vers 1930/1940 Hauteur totale: 63,5 cm

(griffes) 150/250



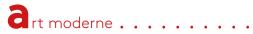
#### 180

#### Jean LURCAT (1892-1966) & SANT VICENS

Pichet à panse aplatie en faïence émaillée à décor de coq noir sur fond blanc.

Marqué au-dessous: « Dessin J. Lurçat Sant Vicens 982»

Hauteur: 23 cm





# Adèle KINDT (1804-1884) Scène galante à la fenêtre, 1857 Huile sur toile Signé et daté en bas à droite «Adèle Kindt 1857» Porte au dos une ancienne étiquette manuscrite peu lisible 61 x 53 cm 1.500/2.500



#### Carlo GRUBACS (1812/40-1870) Le Quai des Esclaves à Venise Huile sur toile Titré au dos Signé en bas à gauche «C. Grubacs» 24,5 x 36,5 cm 5.000/7.000





Attribué à **Johan-Barthold JONGKIND** (1819-1891)
Moulin au crépuscule
Huile sur panneau biseauté
Porte au dos une ancienne étiquette attribuant l'oeuvre à Jongkind
21,4 x 34 cm
400/600

#### 184

Paul Joseph Constantin GABRIËL (1828-1903)
Paysage de Hollande
Huile sur toile
Signé en bas à droite «P. J. Gabriel»
65 x 99 cm
(accidents, restauration et petits manques)
800/1.200





#### 185

Alfred CLUYSENAAR (1837-1902)
Procession de moines
Huile sur toile marouflée sur panneau
Porte le cachet de l'atelier de l'artiste en bas à droite
22,5 x 30 cm
(égrenures)
200/300

#### 186

Theodore TSCHARNER (1826-1906)
Bord de Mer du Nord, 1896
Huile sur toile
Signé et daté en bas à gauche «T. Tscharner 03
1896»
25 x 41 cm
(petits manques)
500/700



#### Alfred RUYNTINX (1871-1908)

Coin de village animé Huile sur toile Signé en bas à droite «A. Ruyntinx» 73 x 59,5 cm 250/350





#### 188

#### Edmond ROBERTY (XIX-XX)

En Picardie, 1903
Pastel sur papier collé sur toile
Localisé, signé et daté en bas à droite «En Picardie
Edmond Roberty 1903»
80 x 136 cm
350/550





#### 189

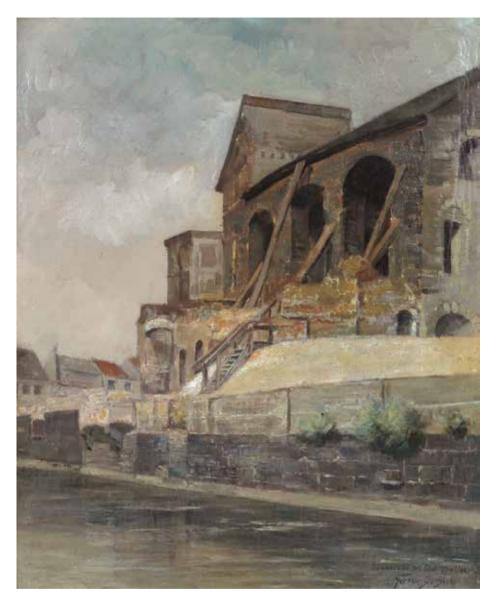
#### Nestor OUTER (1865-1930)

La Louvière et Neufchateau, 1903 Paire d'aquarelles et trait de crayon sur papier Chacune signée, titrée et datée 32 x 42 cm à vue (piqûres) 200/300

#### 190

#### Nestor OUTER (1865-1930)

Vue d'un étang et Journée d'automne Ensemble de deux dessins: pastel et aquarelle sur papier pour le plus grand; aquarelle et gouache sur papier pour le plus petit Chacun signé, le petit est titré et daté 1922 45 x 58 cm à vue et 30 x 45 cm à vue 150/200



#### 190 bis

**Gustave DE SMET** (1877-1943) Le Château des Comtes à Gand, circa 1898-1900

Huile sur toile

Titré et signé en bas à droite «Le Château des Comtes à Gand Gustave De Smet»

67 x 54 cm

Provenance: offert par l'artiste à la famille de l'actuel propriétaire. (restaurations, oeuvre rentoilée)

Nous remercions Monsieur Piet Boyens de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre et pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées.

2.000/3.000



#### Thomas Sidney COOPER (1803-1902)

Vache et mouton, 1868
Aquarelle et gouache sur papier
Signé et daté en bas à gauche «T Sidney Cooper RA
1868»
36 x 61 cm
300/500



192

**Léon HERBO** (1850-1907) Portrait d'un jeune garçon, 1889 Huile sur toile

Signé et daté en bas à gauche «Léon Herbo 1889» 75 x 60 cm

400/600



193

#### Henri HOUBEN (1858-1931)

Paysanne en lisière
Huile sur toile
Signé en bas à droite «H. Houben»
40 x 32 cm
200/300



194

#### Jules Léon MONTIGNY (1847-1899)

La semence, 1894 Huile sur toile Signé et daté en bas à droite «Jules Montigny 94» 75 x 109 cm (restaurations)

Julien DUPRÉ (1851-1910) La faneuse Huile sur toile Signé en bas à gauche «JULIEN DUPRE»

60 x 73 cm
Provenance: Collection particulière, Bruxelles

Cette oeuvre s'inscrit dans la série des faneuses que réalisa Julien Dupré, lui qui fut tant acclamé à la fin du XIXe siècle dans les Salons et expositions parisiennes pour son travail quasi documentaire sur la vie paysanne. On notera les dimensions exceptionnellement grandes de notre tableau en comparaison aux autres faneuses réalisées par l'artiste. Les paysages dans lesquels s'inscrivent ces femmes fortes et courageuses à l'ouvrage sont bien souvent des fantaisies, s'inspirant néanmoins des campagnes de la Picardie. On notera également le réalisme remarquable de notre oeuvre, on entend presque le son de la paille sèche que ratisse vivement notre jeune paysanne énergique. On sent également presque l'odeur du foin et de l'orage d'été que l'on aperçoit en arrière-plan. Ce réalisme puissant est mis au service d'une vision romantique du labeur et de la ruralité (que l'on compare souvent à celle de Jean-François Millet et de Georges Laugée). En effet, notre paysanne forte et son travail sont ici autant magnifiés qu'une Diane chassant ou qu'une Judith décapitant Holopherne.

6.000/8.000









**Agapit STEVENS** (1849-1917/24) Dame regardant une bague Huile sur toile Signé en bas à gauche «A. Stevens», titré et certifié au dos par l'artiste 80 x 63,5 cm (accidents et restaurations)

1.400/1.800

197

**Agapit STEVENS** (1849-1917/24) Profil d'élégante Pastel sur papier collé sur toile Signé en bas à gauche «A. Stevens» 61 x 50 cm (déchirure)



197 bis

#### Emil ORLIK (1870-1932) Élégantes en trompe l'œil Pastel sur papier Monogrammé «E.O.» en bas à droite 32,5 x 47 cm 2.000/3.000



198

Paul PONCELET (XIX-XX)
Portrait d'une jeune fille au chapeau rouge et Portrait d'une jeune fille au chapeau vert
Paire d'huiles sur toile
Chacune signée «Paul Poncelet»
24,5 x 19 cm
250/350



199

Philippe SWYNCOP (1878-1949)
La belle espagnole, 1925
Huile sur toile
Signé et daté en bas à droite «Ph. Swyncop 1925»
80 x 64,5 cm
600/800



# **Philippe SWYNCOP** (1878-1949) Portrait d'élégante, 1906

Huile sur toile

Signé et daté sur la droite «PH. SWYNCOP 06»

80 x 70 cm

(Oeuvre rectangulaire dans un encadrement la présentant à vue ovale, traces de frottement et chancis sur les quatre parties cachées par l'encadrement)

500/700



#### 201

#### Nicolaï MALICHEFF (XIX)

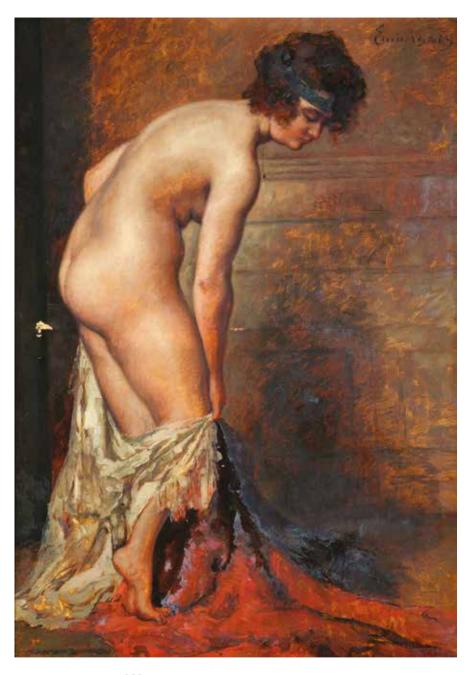
Portrait d'élégante, 1891

Aquarelle sur carte (probablement une carte à

Signé en bas à droite et daté en haut à droite, en cyrillique

11 x 7,4 cm

(déchirures)



Emile BAES (1879-1954)
Femme nue au drapé
Huile sur toile
Signé en haut à droite «Emile Baes»
130 x 90 cm
(traces de chancis et accidents) 1.200/1.800



#### Emile BAES (1879-1954) Modèle nu dans l'atelier Huile sur toile ovale Signé au milieu à droite «Emile Baes» 81 x 65,5 cm (traces de chancis)

600/800



#### 205

#### Charles Joseph WATELET (1867-1954) Portrait d'élégante Huile sur toile ovale Signé à gauche «C.J. Watelet.» 45,5 x 37 cm 300/400



#### 204

#### Max SCHOTT (1860-?)

Portrait de femme à la robe rouge partiellement dénudée, 1903

Huile sur toile

Signé et daté en haut à gauche «Max Schott 1903» Porte au dos le cachet du fabricant de toiles Léon Gérard à Paris 65 x 54 cm

(petites griffes)

800/1.200



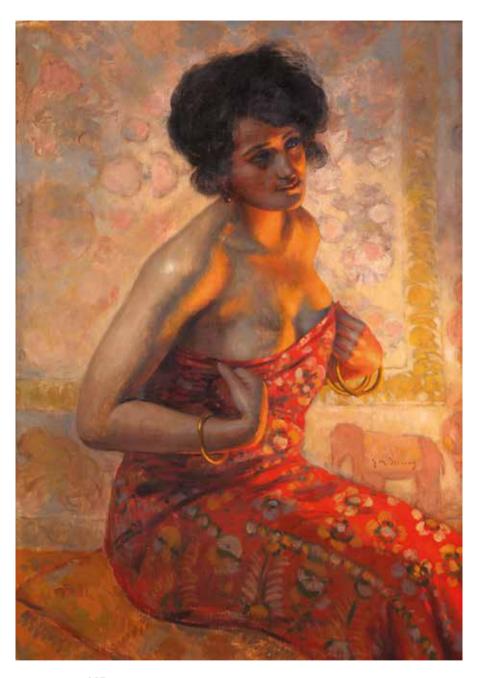
#### 206

### Attribué à Charles Joseph WATELET

Profil de femme, 1899

Huile sur toile

Monogrammé et daté en haut à gauche «C.W 1899» probablement pour Charles Joseph Watelet 40 x 32 cm



207

Gustav Max STEVENS (1871-1946)

Jeune femme assise à la robe rouge éclairée par la lumière du feu Huile sur toile

Signé au milieu à droite «G.M. Stevens»

100,5 x 70,5 cm

1.500/2.500





#### **Gustav Max STEVENS**

(1871-1946)

Portrait de jeune fille partiellement dénudée

Huile sur toile

Signé en bas à droite «G.M. Stevens» Porte au dos les fragments d'une ancienne étiquette manuscrite 73,5 x 73,5 cm

1.000/1.500

#### 209

#### Firmin BAES (1874-1945)

Le bonnet bleu

Pastel sur papier collé sur panneau
Signé en bas à gauche «Firmin
Baes», contresigné et titré au dos
55,5 x 43,5 cm
(petits accidents)

1.200/1.800



Herman RICHIR (1866-1942) Rêverie Huile sur toile Signé en haut à gauche «Herman Richir» 40,5 x 30 cm 500/750



#### 211

Victor ABELOOS (1881-1965) Portrait d'élégante au chapeau Huile sur carton (double-face) Signé en bas à gauche «V. Abeloos» 50 x 40 cm 500/700

#### 211 bis

#### **Georges GUEQUIER**

(1878-1957)
Portrait d'élégante en tenue de soirée, 1949
Huile sur toile
Signé et daté en bas à gauche «G. Guequier 1949»
100 x 79 cm
(griffure)

Ce portrait est celui de Madame Langeraert, fille du célèbre architecte gantois François Langeraert et filleule de l'architecte Oscar Van de Voorde, tous les deux membres du groupe gantois «Kunst en Kennis».

2.000/3.000





212

Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)
Elise
Huile sur isorel
Signé «Jean Gabriel Domergue» en bas à gauche
Titré et annoté au dos: «Elise 39 n°7»
33 x 24 cm
1.000/1.500



213

Raymond CHARLOT (1879-?)
Femme au collier
Huile sur toile
Signé en bas à droite «Raymond Charlot»
120,5 x 90,5 cm
400/600



214

Raymond CHARLOT (1879-?)
Portrait de Pierrot
Huile sur toile
Signé en bas à gauche «Raymond Charlot»
65 x 50 cm
150/250



#### Marcel GIMOND (1894-1961)

Nu allongé Sanguine et crayon gras blanc sur papier Signé en bas à gauche «Marcel Gimond» 45 x 58 cm à vue (déchirure)

200/300



#### 217

# Auguste MOREAU (1834-1917)

Jeune fille à l'oiseau Bronze à patine brune Signé «Ate. Moreau» Hauteur: 67,5 cm (socle en marbre rouge compris) (accidents)

1.200/1.800



#### 216

#### Marcel GIMOND (1894-1961)

Nu les bras levés Fusain et sanguine sur papier Monogrammé en bas à droite 26 x 19,6 cm à vue

200/400



#### 218

#### Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911)

Vase de fleurs des champs Huile sur toile Signé en bas à droite «H. Cauchois» 40 x 32 cm (accidents)



Ecole française, XIX-XXe siècle Gerbe de fleurs Huile sur toile Porte une signature en bas à droite «E.H. Cauchois» 50 x 61,5 cm (restaurations)

300/450



#### 221

Attribué à **Franz VAN DIEST** (XIX-XX) Intérieur de pêcheurs animé Huile sur toile Signé en bas à droite «Franz Van Dist» probablement pour Franz Van Diest (?) 80 x 90 cm

300/450



#### 220

Alfred STEVENS (1823-1906)
Marine avec personnages au bord de l'eau
Huile sur panneau d'acajou
Signé en bas à gauche «A. Stevens»
33 x 24 cm
(égrenures)
1.000/1.500



#### 221 bis

Jean François Xavier ROFFIAEN
(1820-1898)
Entre Gare Loch et Loch Long - entrée de Loch Gaël,
Ecosse, 1862
Huile sur panneau de bois
(Esquisse)
Signé en bas à droite «F. Roffiaen»
Ancienne étiquette au dos, titré, daté et contresigné
19 x 28 cm
600/800



#### 221ter

# Jean François Xavier ROFFIAEN (1820-

1898)
Vues de Dinant, 1845
Paire d'huiles sur panneau
Chacune datée «45» (non signées)
6,5 x 8,5 cm

600/800

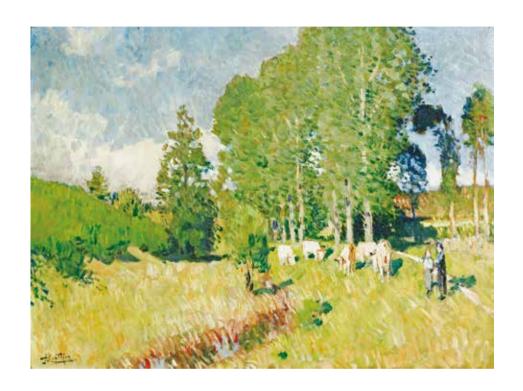




#### 222

#### André LYNEN (1888-1984)

Brise-lames à la Mer du Nord Huile sur panneau Signé en bas à droite «ANDRE LYNEN» 35 x 50 cm On y joint un paysage sur carton du même artiste, signé et daté «ANDRE LYNEN 1936» 40 x 50 cm



Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1946)
Troupeau de vaches
Huile sur toile
Signé en bas à gauche «Montezin»
60 x 81 cm
Nous remercions Monsieur Cyril Klein-Montézin de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre. 3.000/5.000



Louis PEVERNAGIE (1904-1970) Paysans aux champs Huile sur toile Signé en bas à droite «Pevernagie» 60 x 73 cm 800/1.200

#### 224 bis

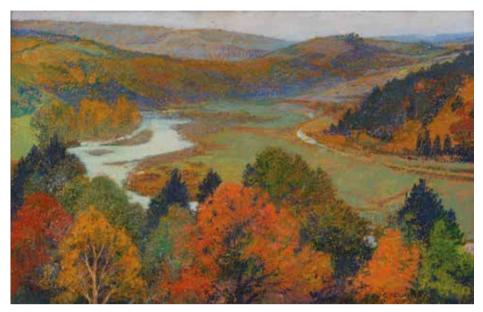
Lucien FRANK (1857-1920) Paysage flamand animé Huile sur toile Signé en bas à droite «L. Frank» 60 x 85 cm (restaurations à l'arrière) 1.200/1.500



#### 225

Richard HEINTZ (1871-1929)
Coin des Ardennes
Huile sur toile
Signé en bas à gauche «Rich. Heintz»
(Voir inscriptions manuscrites au dos)
26 x 36 cm
700/900







Auguste DONNAY (1862-1921) Paysage Gouache et pastel sur papier Signé en bas à droite «AVG DONNAY» 44 x 69 cm à vue 2.000/3.000

#### 227

Attribué à **Auguste DONNAY**Autoportrait
Gouache sur carton
Porte au dos une étiquette indiquant l'attribution à Auguste Donnay et la provenance (collection de la veuve de l'artiste)
25 x 17 cm
200/300



#### 228

Willem PAERELS (1878-1962)
Le Pont-Neuf à Paris, circa 1937
Huile sur papier Japon, marouflé sur toile
Signé en bas à gauche «Paerels»
40 x 50 cm
Provenance: Collection particulière, Bruxelles
Exposition: Willem Paerels 1878-1962 : exposition
rétrospective, Musées royaux des beaux-arts de
Belgique, Bruxelles. 3 mars 1978-16 avril 1978 [et]
Singer Museum, Laren, N. Holland. 30 avril 1978-11
juin 1978, figure au catalogue d'exposition p.63
(petite déchirure, pliures)





#### Willem PAERELS (1878-1962)

Port (probablement Collioure)

Ensemble de deux dessins au fusain sur papier Chacun signé au crayon et portant le cachet de l'artiste «W.P. C.30» pour l'un et «W.P. C.6» pour l'autre

41 x 54 cm chacun

(points de colle, plis, taches, trous de punaise inhérent au travail de l'artiste)

100/200

#### 230

#### Willem PAERELS (1878-1962)

Jeune fille assise et Saint Tropez

Ensemble de deux dessins respectivement au fusain et crayon rouge et au fusain, sur papier

L'un portant le cachet de l'artiste «W.P. H.58»; l'autre signé au crayon et portant le cachet de l'artiste «W.P. C.81»

44 x 28 cm et 40,5 x 52 cm

(points de colle, plis, taches, trous de punaise inhérent au travail de l'artiste)

100/200





#### Willem PAERELS (1878-1962)

Nus assis

Ensemble de deux dessins l'un au fusain l'autre à la sanguine, sur papier

L'un portant le cachet de l'artiste «W.P. H.99»; l'autre signé au crayon et portant le cachet de l'artiste «W.P. G.3»

54 x 41,5 cm et 44 x 28 cm (plis, taches)

100/200





#### 232

#### Willem PAERELS (1878-1962)

Marianne Oswald et Nu allongé

Ensemble de deux dessins respectivement au fusain et à la sanguine, sur papier

L'un signé au crayon et portant le cachet de l'artiste «W.P. H.104»; l'autre portant le cachet de l'artiste «W.P. G.64»

54 x 41.5 cm chacun

(trous de punaise inhérent au travail de l'artiste, plis)

#### Edgar SCAUFLAIRE (1893-1960)

Nature morte à la cruche et au buste Huile sur isorel

Signé en bas à gauche «ed Scauflaire» 90 x 70 cm

Nous remercions Madame Françoise Bronckar (nièce de l'artiste) et Monsieur Michel Pirotte qui ont aimablement confirmé l'authenticité de cette peuvre

Incarnant la modernité liégeoise par excellence, Edgar Scauflaire est souvent comparé à ses contemporains André Lhote et Gino Severini, pour son vocabulaire cubiste et post-cubiste. Aux côtés du peintre Auguste Mambour il rejoint le groupe « Les Hiboux » en 1918, puis la « Caque » et le groupe « Sélection » en 1923. Les deux liégeois marquent profondément la scène moderne belge. Entre 1942 et 1957, Scauflaire réalise la plupart de ses natures mortes post-cubistes. Notre oeuvre, aux tonalités douces et à la réalité sereine et poétique, est très représentative de son oeuvre.

« Ce que nous disent ces arlequins pensifs, ces rares paysages reconstruits, ces chats mystérieux, ces livres d'heure des fastes domestiques que sont les natures mortes, c'est dans un langage très plastique et très universel, les méditations d'un homme sur sa condition, mais infléchies, teintées, conditionnées par notre amour panthéiste de la vie, par nos ciels gris, par la façon que nous avons d'aimer nos enfants et nos femmes, par nos manières originales d'appréhender l'existence et la mort ». Jules Bosmant

4.000/5.000





#### Irénée ROCHARD (1906-1984)

Deux mouettes en vol Régule à patine dorée, socle en marbre noir Signé «Rochard» Hauteur totale: +/- 59,5 cm Longueur totale: +/- 70 cm (usures à la patine)

400/600

235

#### Camille HILAIRE (1916-2004)

Vue de Riquewihr et ses vignobles (Alsace)

Huile sur toile

Signé «Hilaire» en bas à droite

Porte au dos du chassis les inscriptions suivantes, probablement écrites par l'artiste:

»A Riquewihr les bouteilles sont enchainées. Le vin y est si généreux qu'il risque de soulever son contenant et de le pousser jusqu'au septième ciel. «Le vin enchainé» Camille Claus «.

54 x 65 cm 1.500/2.500





236

Ecole XXe siècle La baie de Naples, le Vésuve en éruption Gouache sur papier 28,5 x 42,5 cm 100/200









#### René PELOUSSE (1917-1977)

Phénicie et Portrait de femme au chapelet Paire d'huiles, respectivement sur isorel et sur panneau de bois

L'une signée en bas à gauche «R Pelousse» et titrée au dos, l'autre signée et datée en bas à gauche «R Pelousse 69»

30 x 24 cm et 16 x 10 cm

80/120

#### 238

#### René PELOUSSE (1917-1977)

42 x 33 cm et 23,5 x 17,5 cm

Paysage et Portrait d'homme à la Croix, 1969 Paire d'huiles sur isorel Respectivement signé en bas à droite «R Pelousse», et signé et daté en bas à droite «R Pelousse 69»

80/120





239

#### Robert LEPELTIER (1913-1996)

Nu aux bas assis Sanguine, fusain et pastel blanc sur papier gris Porte le cachet rouge du monogramme en bas à droite

50 x 65 cm

(déchirure et petites pliures)

100/200

#### 240

#### Robert LEPELTIER (1913-1996)

Scène galante orientaliste Aquarelle et trait de plume sur papier Porte le cachet de la signature en bas à droite 23,6 x 31,4 cm Probablement issu de la série du Harem.

(trous de punaises inhérentes au travail de l'artiste, pliures et petites déchirures)







#### Robert LEPELTIER

(1913-1996)

Ensemble de deux dessins représentant Cathy

Sanguine, fusain sur papier et crayon sur papier Chaque dessin portant le cachet

de la signature 39 x 29,4 cm et 37 x 26,4 cm

(pliures et petites taches)

100/200

242

#### **Robert LEPELTIER**

(1913-1996)

Ensemble de trois dessins (nus et scène de bistro)

Diverses techniques: encre, lavis, fusain, crayon

Chacun portant le cachet de la signature

Environ 21 x 27 cm chacun (déchirure et petites pliures)

100/200

243

#### Robert LEPELTIER

(1913-1996)

Ensemble de quatre dessins représentant des nus

Diverses techniques: encre, crayon, aquarelle, sur papier Chacun portant le cachet du

monogramme 17,5 x 10 cm chacun

Probablement issu de la série du Cabaret.

(petites pliures)

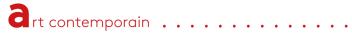
100/200



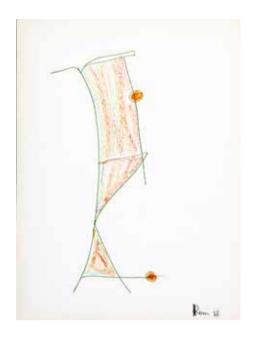
244

#### François BOUCHEIX (1940)

Soir en bleu Huile sur panneau Signé en bas à droite «F. Boucheix», contresigné et titré au dos du panneau 27 x 35 cm



REM (1904-1974) Composition, 1958 Crayon de couleurs sur papier Signé et daté en bas à droite «Rem 58» 36 x 26 cm 500/700





#### 246

#### Gustave CAMUS (1914-1984)

Le grand filet jaune, 1965
Huile sur toile
Signé en bas à droite «Camus.»
Titré, daté, contresigné et annoté «Ker-Michel 163.
Ch. de Binche. Mons»
39 x 88 cm
Exposition: «L'Art d'aujourd'hui en Belgique»,
Crédit Communal de Belgique en 1965
(exposition itinérante à Anvers, Hasselt, Namur,
Gand, Tournai, Verviers, Ostende, Liège, Palais des
Beaux-Arts de Bruxelles)

800/1.200





#### **Pierre DEVOS** (1917-1972)

L'arbre, 1969 Huile sur toile Signé et daté en bas gauche «Pierre Devos 69. « 60 x 80 cm 200/300



#### 249

#### René PORTOCARRERO (1912-1986)

Personnage, 1945

Encre et lavis sur papier

Signé et daté au crayon en bas à gauche «PORTO-CARRERO 45»

34 x 26,5 cm à vue

Provenance: Acquis directement auprès de l'artiste par l'aïeul de l'actuel propriétaire.

(pliure et quelques piqûres)

400/600

#### 248

#### Roger BEZOMBES (1913-1994)

Nature morte aux fruits Lithographie en couleurs Signé au crayon et annoté Epreuve d'artiste 52 x 69 cm à vue (papier légèrement insolé)

50/80



250

#### René PORTOCARRERO (1912-1986)

Portrait de Micheline, 1955

Encre sur papier

Signé et daté en bas à gauche «PORTOCARRERO 55»

32 x 24 cm à vue

Provenance: Acquis directement auprès de l'artiste par l'aïeul de l'actuel propriétaire (portrait de son épouse Micheline).

(pliures)



#### René PORTOCARRERO

(1912-1986)

Personnages d'Asie, 1971

Encre de Chine et gouache sur papier Signé et daté en bas à gauche «PORTOCARRERO 71»

48,5 x 63 cm à vue Provenance: Acquis directement auprès de l'artiste par l'aïeul de l'actuel propriétaire.

1.000/2.000



#### René PORTOCARRERO (1912-1986)

Personnages et oiseaux, 1982

Aquarelle et crayon sur papier

Signé et daté en bas à droite «PORTOCARRERO 82» et dédicacé en bas au crayon «Para Salvatore y Micheline con mucho cariño René»

38 x 55,5 cm

Provenance: Acquis directement auprès de l'artiste par l'aïeul de l'actuel propriétaire (Salvatore et son épouse Micheline).

800/1.200



#### Attribué à René PORTOCARRERO

Chat

Encre sur papier à lettre à l'entête de «RAUL POR-TOCARRERO EXPERTO EN IMPUESTOS LEYES ADMI-NISTRATIVAS»

21 x 27,5 cm

Provenance: transmis par succession à l'actuel propriétaire, dont l'aïeul avait fait l'acquisition d'oeuvres de René PORTOCARRERO directement auprès de l'artiste (qui était également son ami). (pliure et papier légèrement insolé)







#### Raúl MILIAN (1914-1984)

Figura astrana, 1981 Aquarelle et crayon sur papier Signé et daté au crayon en bas à droite «MILIAN 81», titré au dos de l'encadrement. 21,7 x 19,2 cm à vue

100/200



256

# Avigdor ARIKHA (1929-2010)

Scène de calèche Technique mixte sur papier Signé en bas à droite «ARIKHA» 31 x 23 cm à vue 200/400



255

#### Avigdor ARIKHA (1929-2010)

Scène galante Technique mixte sur papier Signé en bas à gauche «ARIKHA» 31 x 23 cm à vue

200/400



257

# Avigdor ARIKHA (1929-2010)

Calèche au galop Technique mixte sur papier Signé en bas à droite «ARIKHA» 30 x 22 cm à vue (papier insolé)





Miguel BERROCAL (1933-2006) Cheval dressé sur pattes postérieures Bronze à patine mordorée Signé «Berrocal (1973)» Édition 322/2000 38 x 38 cm 1.500/2.000



259

#### Miguel BERROCAL (1933-2006)

Mini Maria, 1968-69

Sculpture en métal chromé composée de pièces articulées, avec son socle en plastique cylindrique Signé et numéroté en gravure «Berrocal» «03261» 4 x 8 x 3,5 cm

(manque le manuel d'instruction de montage)



#### Fernandez ARMAN (1928-2005)

Table Mali, 1997

Table basse en verre sérigraphié et plexiglas à piétement en acier, le plateau contenant une accumulation d'encriers avec leurs bouchons et coulures de peinture

Signature sérigraphiée dans le plateau

Au dessous du plateau: le cartel portant la numérotation «14M02»

126 x 100 x 34 cm

Cette œuvre est répertoriée dans les archives du Studio Arman de New York sous le numéro APA# 7030.97.003, et dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° A 5959.

6.000/8.000



### **Fernandez ARMAN** (1928-2005) Gambit, le grand jeu d'échecs, 2003

Bronze à patine noire

Signé sur un pion «Arman», numérotation 63/70 et cachet du fondeur « Bronze Romain & Fils » sur la base

40 x 29,5 x 29,5 cm

Cette œuvre est répertoriée dans les archives du Studio Arman de New York sous le numéro APA# 8401.03.002, et dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 9043.

5.000/7.000

#### Fernandez ARMAN (1928-2005)

Violon cubiste n°2

Bronze à patine brune et dorée sur socle de marbre Signé et numéroté P.A. 1/20

Hauteur: 65 cm; 72 cm avec le socle

Cette œuvre est répertoriée dans les archives du Studio Arman de New York sous le numéro APA#8401.02.006, et dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°6816.

#### 2.500/3.500



#### 263

#### D'après Fernandez ARMAN (1928-2005)

Chaise violon

Chaise en bois d'une édition à 50 exemplaires Signé et numéroté sous l'assise (plaque métallique)

Edition Hugues Chevalier Hauteur: 85 cm

1.000/1.500

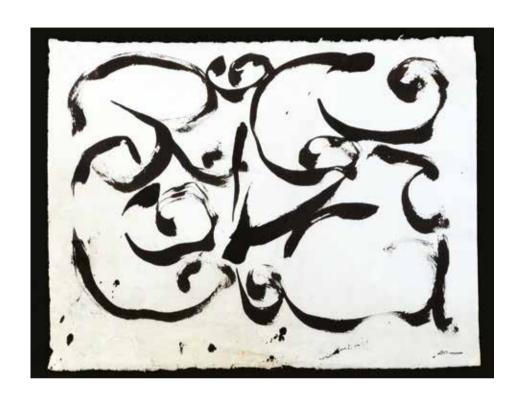


#### Albert MASOIN (1915-1973)

Composition, 1969 Encre de Chine sur papier Signé et daté en bas à droite «Masoin 1969» 55 x 72 cm

500/700





Christian DOTREMONT (1922-1979)
Logogramme à texte incertain, circa 1972-73
Encre de Chine sur papier Japon
Porte le cachet-signature d'atelier en bas à droite
50 x 64 cm Provenance: acquis par l'actuel propriétaire auprès de Monsieur Guy Dotremont. Collection particulière, Belgique. (froissures, plis) 3.000/4.000



#### Christian DOTREMONT (1922-1979)

Logogramme à texte incertain, circa 1972-73 Acrylique sur toile libre 67 x 85,5 cm

Provenance: acquis par l'actuel propriétaire auprès de Monsieur Guy Dotremont.

Collection particulière, Belgique. (manques, plis, toile ayant été roulée)

On notera l'extrême rareté de ce support et de cette technique chez Christian Dotremont. En effet, l'artiste s'est essayé à plusieurs techniques, différentes des encres sur papier qu'il a l'habitude de réaliser et auxquelles il restera fidèle, finalement. On connait seulement quelques toiles confidentielles de l'artiste, lui le Maitre CoBrA du papier. Notre toile est un de ses rares essais.

#### 1.500/2.000

#### 267

Lots de huit ouvrages comprenant:

- sept ouvrages sur ou par Christian Dotremont (dont le Logbook, dernier ouvrage de Dotremeont dont aucun n'a été numéroté)
- une monographie consacrée à Corneille, Première série: Les Artistes libres - Bibliothèque de Cobra, édition Ejnar Munksgaard, Copenhague 1950 (couverture lithographiée)

#### 100/200





#### 268

Lot de deux catalogues de la XXXVIe Biennale de Venise, Pavillon belge 1972: Christian Dotremont et Pierre Alechinsky.

Dans leur sac d'origine XXXVIe Biennale de Venise en PVC rouge.

#### 150/200

#### 269

Lot de 17 documents divers et rares sur Christian Dotremont et Asger Jorn (cartons d'invitation et livrets d'expositions)

#### 100/200





#### Raoul UBAC (1910-1985)

Sans titre, circa 1977

Gouache sur papier fort

Signé en bas à droite au crayon «R. Ubac» Dédicacé, signé et daté en bas à gauche au crayon: «Pour M. et Mlle. Gerard Thill en toute sympathie R. Ubac 19.3.1977».

21 x 29,7 cm

Provenance: Galerie d'Art Municipale de la ville d'Esch-sur-Alzette, Luxembourg (acquis et dédicacé le 19 mars 1977 pendant le vernissage de l'exposition)

Collection particulière, Luxembourg On y joint le carton d'invitation de l'exposition.

20 (202

700/900

#### 271

#### Peter KLASEN (1935)

Camion bâché gris/bleu S/E 708/02 Acrylique sur toile Signé et titré au dos 77 x 95 cm

Provenance: Collection particulière, Belgique

3.000/5.000





### **Victor VASARELY** (1906-1997) Composition cinétique

Sérigraphie en couleurs Signé et numéroté 30/267 au crayon 58 x 58 cm pour la planche; 77 x 67 cm pour le feuil-

Provenance: Galerie Geo Michel, Bruxelles

400/600

#### 273

**Jean DUBOIS** (1923-1990) Composition bleue, 1987 Acrylique sur panneaux d'isorel et éléments en bois superposés et collés Signé et daté au feutre au dos 79,5 x 79,5 cm (petits accidents) 500/700



#### Robert COMBAS (1957)

Variations in four mineures, 1988

Assemblage de femmes nues de plusieurs couleurs différentes. Une violette auto-transparente, une jaune gymnastique avec siège de tête. Une perte alchimique et une rose gaine à longs cheveux de danser et de tournicoter. Tournicotteuse derviche danseuse avec le bout des pieds elle fait le toupier qui s'oublie. Plus de temps, plus d'espace, elle est dans une autre dimension, aussi neutre que la Suisse, sinon plus bien entendu.

Acrylique sur toile

Signé et daté en bas à droite « Combas 88 » 134 x 155 cm

Provenance: Collection particulière, Belgique Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de l'atelier Robert Combas, que nous remercions pour les informations aimablement transmises.

Nous remercions Robert Combas de nous avoir indiqué le titre complet de cette oeuvre.

#### 30.000/50.000

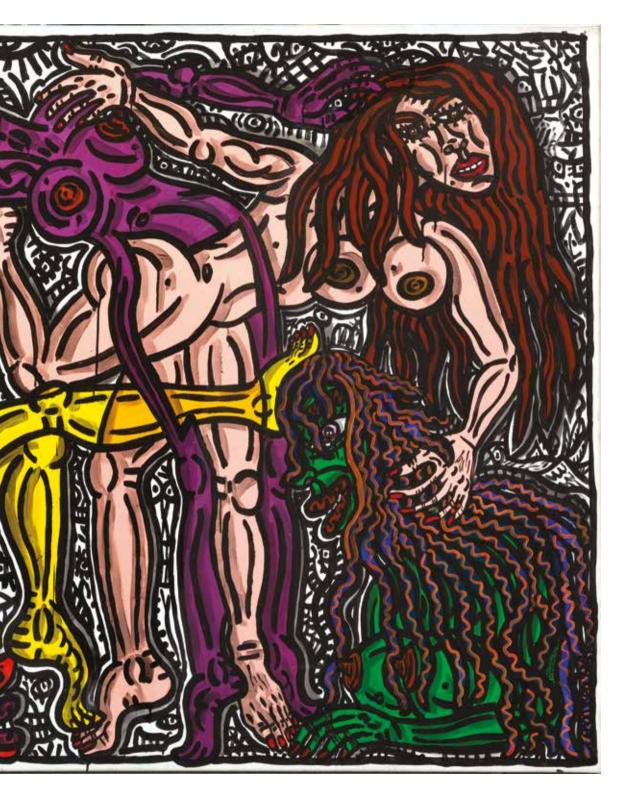
Robert Combas est une des figures de proue de la Figuration Libre (terme inventé par Ben Vautier) aux cotés d'Hervé Di Rosa, François Boisrond, et Rémi Blanchard. Nous sommes au début des années 1980, au même moment aux USA émergent leurs homologues du Bad Painting: des certains Jean-Michel Basquiat, Keith Haring et Kenny Scharf.

En réaction contre l'art minimaliste intellectuel des années 1970, ces artistes de la Figuration Libre puisent leurs inspirations dans la culture pop, les graffitis, la bande dessinée, la musique rock, les Arts Premiers ou encore l'Art Brut. La volonté de Combas est claire: peindre en toute liberté, se révolter, choquer, sans hiérarchiser les cultures et sans recherche de sens. Ici notre oeuvre s'inscrit dans cette ligne, tout de son univers est là. Les thèmes du mouvement et de l'érotisme sont les thèmes de la liberté et de l'inconvenance par excellence.

Des sujets chers à l'artiste, presqu'une signature tant ils cristallisent son art.

« La Figuration Libre, c'est faire ce qu'on veut le plus possible, le plus personnellement, le plus librement [...] La Figuration Libre, c'est quand je fais une bande dessinée avec un héros rigolo et que le lendemain matin je laisse tout tomber pour faire une grande toile sur la bataille de Waterloo. » Robert Combas.

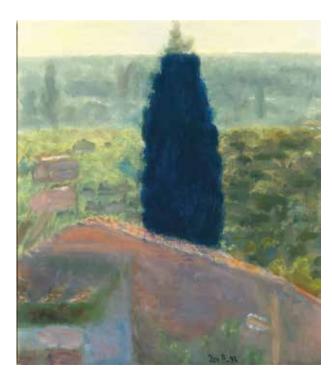






275

RAUCHWERGER
(1942)
Vue d'un jardin, 1987
Huile sur panneau
Signé et daté à droite «Jan
Rauchwerger 87»
51,5 x 50 cm
800/1.200



#### 276

Jan RAUCHWERGER (1942) Paysage, 1997 Huile sur toile Signé et daté en bas «Jan R. 97» 49,6 x 43 cm 800/1.200



#### Ali ATMACA (1947)

Sans titre Huile sur toile Signé en bas à gauche «Atmaca» 100 x 72,5 cm (accident)

500/700



#### 278

#### Ali ATMACA (1947)

Coiseau, 1999
Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite «99 atmaca»
99 x 79 cm

400/500





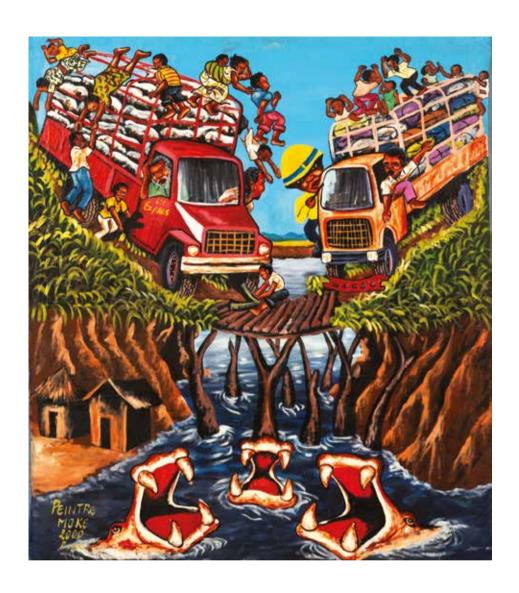
#### 279

Christian WEPPES dit **CHRIS** (1955) Ruelle Huile sur toile Signé en bas à droite «CHRIS» 80 x 40 cm **300/500** 

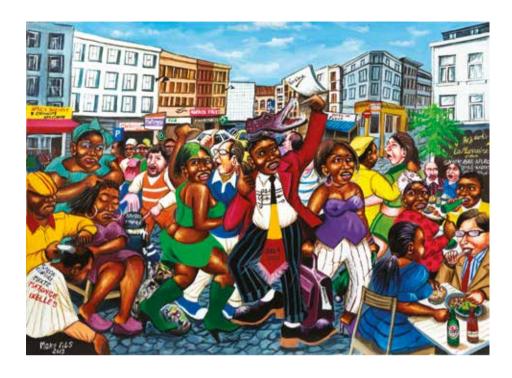
#### 280

#### Mwenze KIBWANGA (1925-1999)

Les antilopes, 1955 Huile sur toile marouflée sur panneau d'isorel Signé et daté en bas à droite «Mwenze Kibwnga 55» 39 x 58,5 cm 1.000/1.500



MOKE (1950-2001) Sans titre, 2000 Acrylique sur toile (montée sur chassis) Signé, daté et localisé en bas à gauche «Peintre MOKE 2000 R.D.C» 146 x 130 cm 500/700



#### **MOKE FILS** (1968)

Le Matonge, 2013

Acrylique sur toile

Signé et daté en bas à gauche «MOKE FILS 2013»

83 x 114 cm

Provenance: acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire.

Cette oeuvre représente le mythique quartier de Matonge au coeur de Bruxelles, on y reconnait les commerces et les symboles. Ce tableau fut commandité par l'actuel propriétaire qui habitait Matonge et qui demanda à l'artiste, alors de passage, de réaliser une oeuvre sur ce thème.

1.000/2.000





#### Frédéric BRULY BOUABRE (1923-2014)

Peuples faites charité aux mères. Durant notre vie seul, le bienfait nous est conseillé à l'égard de toute l'humanité, 2008

Ensemble de 6 dessins au stylo bille et crayons de couleurs sur cartes en papier fort

Chacun signé et daté au dos

20,5 x 15,5 cm pour chaque

Nous remercions Monsieur Jean Lou Bruly, fils de l'artiste, de nous avoir confirmé l'authenticité de ces œuvres.

500/700



#### 284

#### Frédéric BRULY BOUABRE (1923-2014)

Peuples faites charité aux mères. Durant notre vie seul, le bienfait nous est conseillé à l'égard de toute l'humanité, 2008

Ensemble de 6 dessins au stylo bille et crayons de couleurs sur cartes en papier fort

Chacun signé et daté au dos

20,5 x 15,5 cm pour chaque

Nous remercions Monsieur Jean Lou Bruly, fils de l'artiste, de nous avoir confirmé l'authenticité de ces œuvres.

500/700





#### Helmut NEWTON (1920-2004)

SUMO, 1999

Ouvrage présentant plus de quatre-cents photographies de nus, portraits de célébrités, photographies de mode...

Ouvrage broché, signé et numéroté 00 434 (édition à 10 000 exemplaires); couverture en toile et jaquette illustrée.

Ed. Monte Carlo, TASCHEN.

Support en métal de Philippe Starck.

50 x 70 cm (ouvrage)

(déchirure au dos de la jaquette, manque la boite)

6.000/8.000



#### Nobuyoshi ARAKI (1940)

Sans titre
Polaroid en couleurs, tirage
unique signé au feutre
10,8 x 8,9 cm
Un certificat de la Norton Gallery sera remis à l'acquéreur.

600/800



288

#### Nobuyoshi ARAKI (1940)

Sans titre
Polaroid en couleurs, tirage
unique signé au feutre
10,8 x 8,9 cm
Un certificat de la Norton Gallery sera remis à l'acquéreur.

600/800

### Conditions générales de vente

L'entièreté des présentes conditions générales et de la charte vie privée (ci-après les « Conditions Générales ») sont consultables sur le Site Internet ainsi que téléchargeables et imprimables. Chaque Enchérisseur et Acheteur reconnaît avoir prisconnaissance des Conditions Générales et les avoir acceptées avant toute utilisation des services proposées par Millon Belgique dans le cadre des Ventes. Les Conditions Générales sont les seules applicables et prévalent sur toute autre disposition.

#### 1 Acheteur

L'Acheteur est l'Enchérisseur à qui le Lot est adjugé.

En cas de contestation, seul l'huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peut décider de recrier le Lot. Leur décision est irrévocable et s'impose à tous, sans contestation possible.

Tout Acheteur est réputé, vis-à-vis de Millon Belgique, agir en son nom personnel, même pour les Lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire ou autrement.

L'Acheteur communiquera à Millon Belgique son nom, son adresse, son numéro de téléphone, son adresse e-mail et sa carte d'identité ou son passeport, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par Millon Belgique.

L'Acheteur est censé accepter les Conditions Générales par le seul fait de son inscription et/ou sa participation à la vente.

#### 2. Prix de vente et droit de suite

La vente est conclue directement entre le Vendeur et l'Acheteur selon le prix d'adjudication, majorée de 26 % TTC de frais et d'un droit de dossier de 2 € par Lot.

Conformément aux dispositions légales frappant d'un droit de suite les actes de reventes d'œuvres d'art originales dans le cas d'enchères publiques au bénéfice des auteurs des œuvres vendues, il sera dû par l'Acheteur en sus du prix de vente, hors taxes, un droit de suite et pour autant que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 €. Le droit de suite est dégressif ; il est notamment de 4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50.000 €. Le montant du droit est fixé par le législateur et rappelé par l'huissier de justice à chaque Vente.

S'il apparaît qu'un droit de suite n'a pas été comptabilisé alors qu'il est dù à l'auteur, l'Acheteur règle ce droit de suite à première demande par l'intermédiaire de Millon Belgique et décharge Millon Belgique de toute responsabilité et réclamation à cet éaard.

#### 3. Paiement, facturation et TVA

Dès l'adjudication du Lot à un Acheteur, les risques lui sont transférés et il est tenu de payer le prix d'adjudication, majoré des frais, droit de dossier et droit de suite tels qu'indiqués ci-

Millon Belgique accepte les paiements en espèces dans le respect de la réglementation en vigueur, les virements, les chèques certifiés par une banque belge, ainsi que certains paiements électroniques.

Toute demande de facturation doit être faite au plus tard dans les huit jours ouvrables suivant la date d'adjudication.

Millon Belgique travaillant sous le régime particulier d'imposition de la marge bénéficiaire applicable aux biens d'occasion, aux objets d'art, de collection ou d'antiquité, la TVA, incluse dans le prix de vente des biens, n'est pas déductible par l'Acheteur.

#### 4. Retraits des Lots

Les Lots devront être enlevés par l'Acheteur, après le paiement complet, soit pendant la vente, soit au plus tard dans les 5 jours ouvrables suivant l'adjudication et sur rendez-vous.

A la demande expresse et écrite de l'Acheteur, les Lots achetés pourront faire l'objet d'un envoi par un transporteur agréé aux frais et risques exclusifs de l'Acheteur.

#### 5. Non-paiement ou non retrait des Lots

En cas de non-paiement intégral du Lot et/ou d'enlèvement dans le délai fixé, l'Acheteur sera redevable, de plein droit et sans mise en demeure préalable, d'un intérêt de retard de 1% par mois, à dater du cinquième jour suivant l'adjudication et le montant total de la facture sera majoré de 15% (avec un minimum de 150 €) à titre de clause forfaitaire pénale.

Tout Lot non enlevé dans le délai fixé sera en outre entreposé aux frais (2 € par jour/par Lot) et aux risques de l'Acheteur. Millon Belgique ne pourra être tenu responsable d'aucune perte et/ ou dommage encourus, pour quelque cause que ce soit. Durant le délai s'écoulant entre la vente et le retrait des Lots, Millon Belgique s'engage uniquement à conserver les Lots en bon père de famille.

Le transport des Lots est à charge de l'Acheteur et Millon Belgique n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, de la manutention ou du transport des Lots achetés.

En outre, Millon Belgique est autorisé à prendre, selon son libre choix, sous réserve de tous autres droits et actions, après mise en demeure recommandée, l'une ou l'autre des mesures suivantes :

- exécution forcée de la vente, tous frais notamment d'entreposage aux frais de l'Acheteur ;
- résolution de la vente aux torts de l'Acheteur, tous frais et dommages et intérêts à charge de l'Acheteur défaillant :
- remise en vente, aux enchères ou non, tout déficit par rapport à la première vente étant à charge exclusive de l'Acheteur défaillant, de même que tous les frais inhérents à la revente.

#### 6. Description des lots

Millon Belgique garantit l'authenticité des œuvres vendues jusqu'à 5 ans après la vente.

Les Lots seront mis en vente tels quels, avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description. Millon Belgique ne peut en aucun cas être tenu responsable des descriptions et estimations contenues dans les catalogues, celles-ci étant purement indicatives, en ce compris la table des états proposée par Millon Belgique. Il en va de même en ce qui concerne les précisions concernant, la signature, la date, la provenance, l'origine et l'état des Lots.

Les Acheteurs, professionnels ou non, ont le loisir de visualiser et d'expertiser tout Lot et/ou de demander toute information à son sujet avant la vente et lors de l'exposition de celui-ci.

L'Enchérisseur se fera sa propre opinion sur le Lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description, l'estimation, le contenu, ou l'état des Lots dans le catalogue ou sur le Site Internet une fois l'adjudication proponcée.

Les photos présentées dans les catalogues ou sur le Site Internet ne sont pas contractuelles et sont purement informatives.

En tout état de cause, Millon Belgique ne pourra être tenu responsable des dommages qu'à concurrence de la somme des commissions effectivement perçues par Millon Belgique à charge du Vendeur et de l'Acheteur.

#### 7. Ordres d'achat et enchères téléphoniques.

L'Enchérisseur peut donner des ordres d'achat et participer aux enchères par téléphone (pour les Ventes Cataloguées). Dans ce dernier cas, l'Enchérisseur devra confirmer sa participation à la vente par lettre ou par e-mail, communiquer son identité, et tous renseignements qui seraient demandés par Millon Belgique. Celle-ci se réserve notamment le droit de demander des références bancaires.

Millon Belgique ne pourra être tenu responsable de toutes erreurs de l'Enchérisseur, en ce compris dans l'indication du numéro de Lot, du numéro de téléphone, ou de tous problèmes de communications et/ou de réception des courriers ou e-mails (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.).

L'Enchérisseur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé. Si deux ordres d'achat portent sur le même Lot pour le même montant, la préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

#### 8. Juridictions compétentes

Tout litige sera de la compétence exclusive des Tribunaux de l'arrondissement judiciaire de Bruxelles, siégeant en langue française, selon le droit belge exclusivement.



Les ordres d'achat doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 20h.

e-mail: ordres@millon-belgique.com

prénom		 		
adresse				n°
code postal	ville	 		
adresse mail				
téléphone		numéro de d	arte d'identité	
Numéro Des	cription			Limite d'achat*
	31. p c. o			

Je certifie être majeur. DATE & SIGNATURE :

<sup>\*</sup> Les limites d'achat ne comprennent pas les frais.

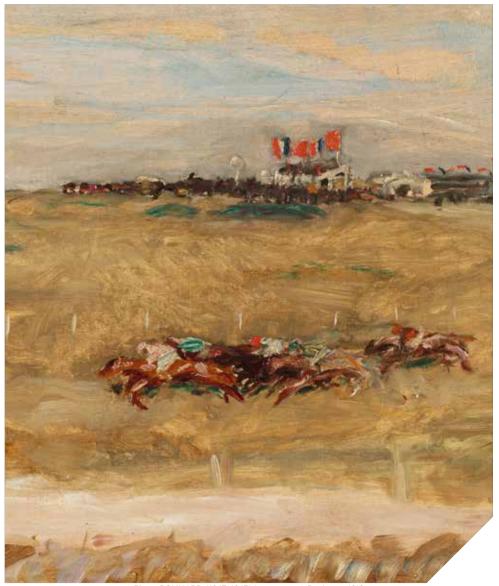
## **MILLON**

# Les Siècles Classiques



Vendredi 11 et lundi 14 juin 2021 Hôtel Drouot, Paris

# MILLON ART MODERNE



Pierre BONNARD (1867-1947) Les courses à Boulogne, 1912

Vendredi 2 juillet 2021 Hôtel Drouot, Paris

# **MILLON** ART CONTEMPORAIN



Jean DEGOTTEX – Plus prompt que l'esprit, 1959 - 80 x 100 cm

Vendredi 25 juin 2021 Salle VV, Paris



### LEADER DE LA VENTE AUX ENCHÈRES DE BANDES DESSINÉES



#### **PROCHAINE VENTE LE 27 JUIN**



ESTIMATIONS GRATUITES EN LIGNE ET À BRUXELLES, LIÈGE, LILLE, LUXEMBOURG

#### **MILLON BELGIQUE**

Avenue des Casernes, 39 b - 1040 Etterbeek - Bruxelles +32 (0)2/218.00.18 - info@millon-belgique.com - www.millon-belgique.com





# MILLON

Av. des Casernes 39 B - 1040 Bruxelles +32 (0)2 218 00 18

millon-belgique.com