

BANQUE DESSINÉE by
MILLON
BELGIQUE

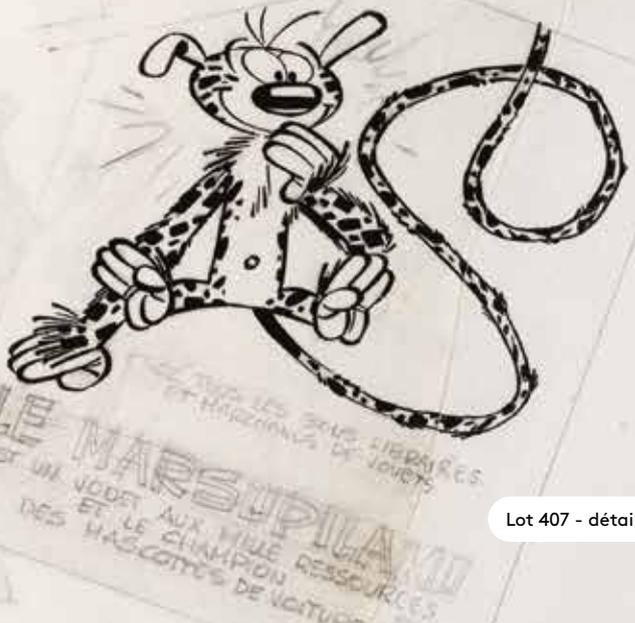
27 juin 2021 à 11h

—

Bruxelles

CHEZ TON LIBRAIRE

ÉLOUÉS
INCASSABLES
LAVABLES



Dimanche 27 juin 2021

11h00

001 -> 095 : Objets

096 -> 114 : Plaques émaillées

115 -> 149 : Sérigraphies et posters

150 -> 156 : Portfolios

157 -> 173 : Documents...

174 -> 187 : Recueils et périodiques

14h00

188 -> 217 : Albums d'Hergé

218 -> 240 : Albums de Franquin

241 -> 356 : Albums de collection

357 -> 393 : Dédicaces

394 -> 574 : Originaux



MILLON

BELGIQUE

Directeur général

Arnaud de Partz

arnaud@millon-belgique.com

Administration

Hadrien Abbès

hadrien@millon-belgique.com

Huissier de Justice

Maître Remy Ginot

Commissaire priseur

Alexandre Millon

Photographies

Jean-Jacques Serol

Pépité Production

Graphisme

graphisme@abao.be

BANDES DESSINÉES

Responsable du département

Michaël Deneyer

michael@millon-belgique.com

Expert en planches & dessins originaux

Thierry Goossens

+32 (0)473 70 74 40

thierry@millon-belgique.com

Expert en objets 3D

JeanMichel

+32 (0)477 25 73 79

jeanmichel@millon-belgique.com

TABLEAUX & OBJETS D'ART

Mélissa Lafont

+32 (0)470 79 00 12

melissa@millon-belgique.com

Italia Mastromarino

italia@millon-belgique.com

BIJOUX, MONTRES

Céline-Rose David

celine@millon-belgique.com



MILLON BELGIQUE sprl

Avenue des Casernes, 39 B 1040 Bruxelles

Tel + 32 (0)2 218 00 18

info@millon-belgique.com

www.millon-belgique.com

TVA BE 0891 455 833 ■ IBAN BE42 0682 4806 0854 ■ BIC GKCCBEBB

DROITS DE L'OEUVRE D'HERGÉ : "Les droits d'exploitation de l'oeuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, pour le monde entier, à la société Moulinsart, 162 av. Louise 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute production d'objets dérivés est interdite sans autorisation écrite au préalable. Les reproductions figurant dans ce catalogue ont été gracieusement autorisées, tous droits réservés. Site officiel : www.tintin.com © Hergé-Moulinsart 2021 : photos des lots n°14 à 72, 102 à 111, 141 à 143, 157 à 159, 172, 188 à 217, 373 et 463 à 465.

Bandes dessinées

Vente du dimanche 27 juin 2021 à 11h00

CONDITIONS DE VENTE

Les acheteurs paieront 26% en sus des enchères et 2€ par lot. Pour les lots remportés via la plateforme DROUOT DIGITAL, l'acheteur devra s'acquitter d'une majoration du prix de 2% TTC. Un droit de suite de 4% sera perçu en sus du montant d'adjudication sur les oeuvres originales à partir de 2000€.

Nous vous invitons à prendre connaissance des conditions générales de vente détaillées mentionnées en fin de catalogue.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 20h.

Email : ordres@millon-belgique.com

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 300€.

Les ordres d'achat par téléphone sont acceptés à condition que l'enchérisseur soit preneur du ou des lots à hauteur de l'estimation basse moins 10%. S'il arrivait que l'enchérisseur ne soit pas joignable au moment du passage du lot, Millon Belgique pourra lui adjuger le lot au montant susmentionné.

DESCRIPTION DES LOTS

Pour obtenir une description plus précise des lots, n'hésitez pas à téléphoner aux organisateurs, durant les jours d'exposition, au +32 (0)2 218 00 18.

Les photos de tous les lots peuvent être consultées sur notre site internet :

www.millon-belgique.com.

PAYEMENT DES LOTS

- Carte de débit belge (BC/MC)
- Chèque certifié par une banque belge
- Espèces (max. 3.000€)
- Virement bancaire

DÉPÔT LÉGAL : D/2021/13.545/08

EXPOSITION

BRUXELLES

Vendredi 25 juin 2021 de 11 à 20h

Samedi 26 juin 2021 de 11 à 18h

Expertises gratuites pendant les journées d'exposition

VENTE EN DIRECT SUR INTERNET

Vous pouvez enchérir en direct via internet (frais complémentaires de 2%). L'inscription doit avoir lieu **avant** la vente via le lien :

www.drouotonline.com

DROUOT
DIGITAL
Live

RETRAIT DES LOTS

- Pendant la vente
- Dès lundi (à partir de 14h) jusqu'au vendredi.
- Possibilité d'envoi via The Packenger, Mail Boxes ou via un transporteur indépendant.

Les lots achetés à Bruxelles peuvent être acheminés vers Paris sur demande moyennant une participation de 10 euros par bordereau d'achat :

+32 (0)2 218 00 18

hadrien@millon-belgique.com

Notre bureau parisien :

19 rue Grange Batelière
75009 Paris

Tél. +33 (0)1 48 00 99 44

service-client@millon.com

Responsable pour la Belgique :

Ludivine Pladepousaux

lpladepousaux@millon.com

**MILLON GARANTIT
L'AUTHENTICITÉ DES ŒUVRES
PRÉSENTÉES À LA VENTE.**

B = avec boîte d'origine

C = avec certificat d'origine

**Etat impeccable sauf si mentionné
dans la description.**

La dimension en cm est la plus grande taille, que
ce soit en hauteur, en largeur ou en longueur.



Objets

Lots 1 à 95

À 11H





1 - Divers

LEBLON-DELIENNE

La patinoire, présentoir des héros en patins à glace réalisé pour les 20 ans de Leblon-Delienne, résine monochrome avec éclairage intégré (sans fil et prise), 2003, n°/500 (prévus mais non réalisés), 86 x 54 cm. On y joint Caliméro et Priscilla + Colombe patineuse. Les 2, 2003, n°/1500, BC.

250/300



2 - Berthet

AROUTCHEFF

Pin-up, Dottie en Porsche Speeder (ARB01), 2003, n°/999, 38 cm, BC. Sur le capot avant et l'arrière droit, la couleur est fripée, défaut d'origine.

200/250



3 - Chaland - Franquin

ST EMETT

Spirou, Fantasio, 2013, n°/90, 43 cm, BC signé.

200/300



4 - Chaland

LEBLON-DELIENNE

Adolphus Claar, le bureau (CHAST02101), Les robots se rebiffent, 2010, n°/500, 21 cm, B salie et une arrête coupée C. Un cheveu à recoller. Véritable représentation de la ligne claire mais surtout du «style atome» ou du design postmoderniste créé en BD par Chaland, Swarte, Evermeulen, Clerc...

300/400



5 - Dany

LEBLON-DELIENNE

Olivier Rameau, Colombe à la plage (LCO01), 2001, n°/1500, 20 cm, B triptyque signé C.

100/150



6 - Franquin - Janry

LEBLON-DELIENNE

Spirou, le réverbère (424), 2e version, 1993, n°, 38 cm, BC, complet fil, transfo et ampoule. On y joint un Spirou les mains dans les poches (156), 1993, n°/2000, 15 cm, 1ère B blanche. Traces du film bulles sur la veste.

100/150



7 - Franquin

EDITIONS REPORTER

Spirou 1956, sculpture de Ribereau-Gayon, 1986, n°HC A, 40 cm. A nettoyer et une zone fissurée sur le socle. Voir photos détails sur le site.

1.000/1.200



8 - Franquin

FARIBOLES

Spirou, le grand Spirou, La Mauvaise tête, 2007, n°HC VI/VII, 100 cm, à nettoyer + quelques griffes et usures. Voir photos détails sur le site.

1.500/2.000



9 - Franquin

FARIBOLES

Gaston, Prunelle se fâche (PRU), 2005, n°/750, 21 cm, BC. Un coin de la boîte est enfoncé.

150/200



10 - Franquin

FIGURES & VOUS

Spirou, le garage de Franquin, la Turbot-Rhino 1 bleue 1952/1954 (GF10B), 2016, n°/266, 40 cm, BC.

600/700



11 - Franquin

FIGURES & VOUS

Spirou, le garage de Franquin, la Turbot-Rhino 1 rouge 1956 (GF10R), 2016, n°/266, 40 cm, BC.

500/600



Le Marsupilami

12 - Franquin

GALERIE DESBOIS

Le grand Marsupilami saluant, réalisé par Jean-Marie PIGEON, artiste contemporain reconnu pour son art pop-art, 1990, n°EA 3/3, résine lourde, queue tube avec billes. Comprenant la sérigraphie n°EA 3/3, signée par Franquin. Quelques usures sur les pattes et les doigts, bout de la queue à restaurer, une oreille recollée, à nettoyer. **Rare.**

6.000/7.000



13 - Franquin

LEBLON-DELIENNE

Gaston, Lagaffe en lampe de chevet ou de table (180), 1996, très peu d'exemplaires, non n°, 39 cm. Manque le transfo.

200/300



14 - Hergé

AXIS

Tintin, lot vaisselle porcelaine Le Lotus bleu : 1 plateau, 6 grandes assiettes, 4 assiettes creuses, 1 sucrier et 1 pot à lait, à nettoyer. On y joint 1 petite assiette et 1 bol faïence Tables & Couleurs Le Sceptre d'Ottokar.

300/400



15 - Hergé

CERANORD

Tintin, 10 petites assiettes à dessert beige avec bord doré, 17,5 cm, usures sur les galons de chacune, 3 visages frottés sur 2 des assiettes.

300/400



16 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin, la marionnette de Tintin pull bleu, 1990, n°/300, +/- 80 cm. Superbe réalisation des vêtements sur mesure, pantalon cachemire et véritables chaussures en cuir. Rare.

700/900



17 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin buste, Dupond et Dupont marins, sur socle bois, 1988, 1100 ex., 15 cm. A nettoyer.

200/300



18 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin buste, Tournesol sur socle bois, 1988, 3300 ex., 15 cm. A nettoyer.

150/200



19 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin, le Condor (50), Le Temple du soleil, 1993, n°/2500 (non réalisés), 65 cm. On y joint le pied (potence) en métal. A nettoyer.

1.000/1.500



20 - Hergé

MOULINSART

Tintin, 46957, la fusée, Objectif lune, 2e version à visser, 2014, 2000 ex., 72 cm, BC.

400/500



21 - Hergé

MOULINSART LEBLON

Tintin, 45930, skie avec Milou, 2003, n°/2000, 23 cm, BC.

200/300



22 - Hergé

MOULINSART LEBLON

Tintin, 45932, l'escalade avec Milou, 2003, n°/1500, 22 cm, BC.

200/300



23 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin mini série, 46208, le château de Moulinsart et 13 minis, 2005, n°/1000, 36 cm, BC.

800/900



24 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin mini série, 46227, la fanfare de Moulinsart, 2006, n°/1000, 36 cm, BC. Complément du château.

300/400



25 - Hergé
MOULINSART PLOMB
Tintin mini série, 46917, Coke en stock, 1999, n°/2000, 4 cm, BC.
150/200



26 - Hergé
PIXI
Tintin, 1ère série, 4581, Tournesol pendule, Le Secret de la Licorne, 1988, 900 ex., 7 cm, BC.
Rare. Un des Pixi le plus difficile à trouver !
600/700



27 - Hergé
PIXI
Tintin, 1ère série, 4591, la grande boîte Tintin et Milou cosmonautes, Professeur Baxter et la fusée qui décolle (version nuage gris), On a marché sur la lune, 1988, 1500 ex., 18 cm, BC.
300/400



28 - Hergé
PIXI
Tintin, 2108, mini série, Tintin au Tibet, 1994, 2725 ex., 3 cm, BC.
250/300



29 - Hergé
PIXI
Tintin, 2121, mini série, Le Lotus bleu, 1994, 2700 ex., 3 cm, B abimée traces d'humidité C.
200/250



30 - Hergé
PIXI
Tintin, 2139, mini série, L'Oreille cassée, 1996, 1700 ex., 3 cm, B tache d'humidité C.
200/250



31 - Hergé
PIXI
Tintin, 2400, plat d'étain avec Didi, Le Lotus bleu, 1995, 700 ex., 8 cm, B trace d'étiquette sous le fond blanc C.
150/200



32 - Hergé
PIXI
Tintin, 2401, plat d'étain, Tintin au Congo, 1995, 700 ex., B trace d'étiquette sous le fond blanc C.
150/200



33 - Hergé
PIXI
Tintin, 2500, articulé chemise jaune, Les Cigares du pharaon, 1993, 1500 ex., 6 cm, BC.
150/200



34 - Hergé
PIXI
Tintin, 2501, articulé, Milou, 1993, 1450 ex., 3 cm, BC.
150/200



35 - Hergé
PIXI
Tintin, 2502, articulé cow-boy, Tintin en Amérique, 1994, 1275 ex., 6 cm, BC.
150/200



36 - Hergé
PIXI
Tintin, 4503, explorateur caméra, Tintin au Congo, 1990, 3500 ex., 7 cm, BC.
150/200



37 - Hergé

PIXI

Tintin, 4504, la 1ère potiche, Le Lotus bleu, 1990, 6500 ex., 6 cm, taches d'humidité dans la BC.

150/200



38 - Hergé

PIXI

Tintin, 4506, Haddock à cheval-jupon, Objectif lune, 1990, 1500 ex., 6 cm, B trace d'étiquette C mention au marqueur rouge «épuisé».

200/250



39 - Hergé

PIXI

Tintin, 4511, écossais avec Milou, L'Île noire, 1990, 2750 ex., 3-6 cm, BC traces d'humidité.

150/200



40 - Hergé

PIXI

Tintin, 4513, le pousse-pousse, Le Lotus bleu, 1991, 1000 ex., 20 cm, BC.

300/400



41 - Hergé

PIXI

Tintin, 4514, Dupond et Dupont, Le Crabe aux pinces d'or, 1990, 2000 ex., 10 cm, BC.

150/200



42 - Hergé

PIXI

Tintin, 4515, Haddock corsaire, Le Secret de la Licorne, 1990, 2250 ex., 8 cm, BC. Sabre plié et mini éclat sur le bout du doigt.

150/200



43 - Hergé

PIXI

Tintin, 4517, Milou et le champignon, L'Étoile mystérieuse, 1991, 2250 ex., 7 cm, BC. Deux minis éclats sur le champignon.

250/300



44 - Hergé

PIXI

Tintin, 4519, Nestor plateau, Milou et le chat siamois, Les 7 boules de cristal, 1991, 1750 ex., 8 cm, B une goutte de cire C.

150/200



45 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin 15 cm, cowboy (57), Tintin en Amérique, 1994, n°/5000, BC.

200/250



46 - Hergé

PIXI

Tintin, 4523, avec Milou en turban, Les Cigares du pharaon, 1990, 2750 ex., 6 cm, B trace d'étiquette sur le fond blanc C.

150/200



47 - Hergé

PIXI

Tintin, 4525, avec Milou sceptre et le roi, Le Sceptre d'Ottokar, 1990, 2250 ex., 6 cm, BC. Usures nez et base du Sceptre.

150/200



48 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin 15 cm, chinois en kimono bleu (51), Le Lotus bleu, 1993, n°/5000, BC. A nettoyer et frottement dans le dos.

150/200



49 - Hergé

PIXI

Tintin, 4532, le gorille Ranko, L'Île noire, 1990, 1500 ex., 7 cm, BC. Petit éclat sur le mouchoir, à nettoyer.

150/200



50 - Hergé

PIXI

Tintin, 4533, Tintin et Milou perroquet, L'Oreille cassée, 1990, 1500 ex., 11 cm, BC.

200/250



51 - Hergé

PIXI

Tintin, 4535, le réverbère et les rats, L'Étoile mystérieuse, 1990, 2000 ex., 15 cm, B traces humidité et intérieur fort sale C. Réverbère désolidarisé du socle, un mini éclat sur le socle.

150/200



52 - Hergé

PIXI

Tintin, 4541, le porteur chinois, Le Lotus bleu, 1994, 2375 ex., 10 cm, B fort abimée et traces d'humidité C. Eclats et manques sur les deux lanières des tonneaux.

150/200



53 - Hergé

PIXI

Tintin, 4542, vendeur journal, Tintin en Amérique, 1994, 3075 ex., 6 cm, BC.

100/150



54 - Hergé

PIXI

Tintin, 4546, la pirogue, L'Oreille cassée, 1994, 3100 ex., 15 cm, B usée et sale C.

200/250



55 - Hergé

PIXI

Tintin, 4547, les sarcophages, Les Cigares du pharaon, 1995, 2375 ex., 7 cm, BC.

250/300



56 - Hergé

PIXI

Tintin, 4549, Haddock bouteille, Le Secret de la Licorne, 1994, 2325 ex., 7 cm, BC.

150/200



57 - Hergé

PIXI

Tintin, 4561, le lion dompté par Milou, Tintin au Congo, 1994, 1650 ex., 8 cm, BC.

150/200



58 - Hergé

PIXI

Tintin, 4566, devant l'affiche sur le mur - avis de recherche et récompense, Le Lotus bleu, 1995, 1450 ex., 13 cm, B usée et sale C. Milou jaunis par endroit.

250/300



59 - Hergé

PIXI

Tintin, 4572, la scène de l'autel, Le Temple du soleil, 1994, n°/2000 (1775 ex. réalisés), 8 cm, BC.

250/300



60 - Hergé

PIXI

Tintin au Congo, prévu pour le 1er jeu d'échecs, 1993, n°/1000 (+/- 775 ex. réalisés), 8 cm, BC.

200/250



61 - Hergé

PIXI
Tintin, 5501, Tintin et Milou courent avec le sceptre, Le Sceptre d'Ottokar, prévu pour le 1er jeu d'échecs, 1993, n°/1000 (+/- 775 ex. réalisés), 8 cm, BC.

150/200



62 - Hergé

PIXI
Tintin, HS01, la fumerie d'opium, Le Lotus bleu, exclusivité Librairie Album, 1994, n°/750, 10 cm, BC. **Rare.** Le bout de la pipe est un peu plié. Complet du brûleur.

500/600



63 - Hergé

PIXI
Tintin, mini série, imperméable - reporter (2101), Le Crabe aux pinces d'or, 1994, 5700 ex., 3 cm, BC + Tournesol (2107), Le Secret de la Licorne, 1994, 3450 ex., 3 cm, BC.

100/150



64 - Hergé

PIXI
Tintin, mini série, valise (2106), L'Oreille cassée, 1994, 3900 ex., 3 cm, BC + Tintin Soviet (2105), 1994, 3475 ex., 3 cm, BC.

100/150



65 - Hergé

PIXI
Tintin, objet du mythe, 5601, le fétiche Arumbaya, L'Oreille cassée, 1995, 3000 ex., 6 cm, B usée et traces étiquette fond blanc C.

100/150



66 - Hergé

PIXI
Tintin, objet du mythe, 5602, la boîte de crabe, Le Crabe aux pinces d'or, 1995, 2075 ex., 3 cm, BC.

150/200



67 - Hergé

PIXI
Tintin, objet du mythe, 5603, la boîte de cigares, Les Cigares du pharaon, 1995, 2300 ex., 4 cm, BC.

200/250



68 - Hergé

PIXI
Tintin, objet du mythe, 5604, le Sceptre d'Ottokar, 1994, 1900 ex., 6 cm, BC.

100/150



69 - Hergé

PIXI
Tintin, objet du mythe, 5611, la bouteille de Whisky Loch Lomond, 1996, 1325 ex., 5 cm, BC.

100/150



70 - Hergé

PIXI
Tintin, objet du mythe, 5613, le journal de Shanghai, version couleur papier journal jaunis, 1995, 2000 ex., 6 cm, BC.

150/200



71 - Hergé

PIXI
Tintin, série de 8 aimants magnets émaillés, cases tirées de différentes aventures : Requin / Fusée / N-Y / Maillot / Moto / Champignon / Canot Riva / Taxi. Certain avec leur étiquette d'origine.

250/300



72 - Hergé

NEUJEAN (1923 - 2018)

Le buste de Hergé, sculpture en bronze réalisée à la cire perdue, montée sur socle en bronze et patinée noir et vert de gris, 1958, n°EA 3/3, 44 cm (avec socle), signée Neujean. Cette sculpture d'Hergé par Nat NEUJEAN est restée à l'état d'ébauche. C'est une création spontanée, tel un premier jet expressionniste qui nous révèle un Hergé dans ses plus beaux jours, humble et maître de son art. Un exemplaire identique a été installé par la commune d'Etterbeek à la place de Theux qui deviendra peut-être la place Hergé ?

17.000/20.000

73 - Jijé

JOSEPH GILLAIN

Buste en bronze patiné de reflets dorés et orangés représentant Jean DUPUIS réalisé en 1948. Cet exemplaire a été offert par le personnel des éditions Dupuis à l'occasion du jubilé professionnel de l'imprimeur (1875-1952). Il porte une plaque sur son socle de marbre : «Les membres du personnel à leur patron Monsieur Jean Dupuis en témoignage de sympathie et d'attachement 1898-1948». Ce buste est resté durant près de quarante ans dans l'entrée principale de la maison d'édition à Marcinelle qui, en 2022, va célébrer le centenaire de son activité éditoriale (Les Bonnes Soirées paraît en 1922). Commandé à Joseph Gillain par l'épouse de l'imprimeur, Dahlia Vangeenderhuysen, le réalisme de cette sculpture lui a tellement plu qu'elle a fait couler quatre exemplaires supplémentaires qu'elle a réservé pour chacun de leurs enfants. C'est le 6 mai 1948, jour de la Saint Jean Porte latine, patron des imprimeurs et typographes, que le vénérable Jean Dupuis est honoré par sa famille et son personnel. L'événement est souligné par une plaquette éditée pour l'occasion et où l'on retrouve le relief de ce buste en couverture. Il est également reproduit dans divers ouvrages consacrés aux éditions Dupuis (Le Journal de Spirou 1938-1988, La véritable histoire du Journal de Spirou...) ou à Joseph Gillain (Tout Jijé, Jijé... un artiste wallon au service de la bande dessinée, Joseph Gillain une vie de bohème...) ainsi qu'en pages 153 et 199 de Joseph Gillain peintures et sculptures (Musée Jijé, 2010). Œuvre unique et mémorable, ce bronze est digne de figurer au sein d'une grande collection à caractère muséal, tant par l'importance du sujet dans l'histoire de la bande dessinée belge et européenne, que par les générations d'artistes qu'il a silencieusement vu défiler dans l'entrée de la célèbre maison d'édition à Marcinelle. Poids 17Kg. Dimensions : 46 x 23 x 27 cm. Signé Gillain et daté 48.

10.000/12.000





74 - Jijé

DIVERS
Blondin et Cirage, bustes en plâtre sur socle, pour un projet de ligne de vêtements pour enfants en 1990, à l'effigie des deux héros créés par Jijé en 1939, 18,5 cm. Quelques usures sur les coins et arrêtes.

300/400



75 - Jacobs - Juillard

PIXI
Blake et Mortimer, le subglacier (2198), Les Sarcophages du 6e continent, 2009, 200 ex., 20 cm, BC.

300/400



76 - Jacobs

LEBLON-DELIENNE
Blake et Mortimer, le buste de Blake monochrome (LBM05), 2004, n°/333, 27 cm, BC.

200/250



77 - Leloup

LEBLON-DELIENNE
Yoko Tsuno, moto Honda Dax (LVA01), 2006, n°/444, 18 cm, BC.

150/200



78 - Loisel

ATTAKUS
Peter Pan, le grand buste de Crochet (ATT01), monochrome style terre glaise, 2003, n°/60, 40 cm, BC livret signé Loisel. Envoi risqué et onéreux.

800/1.000



79 - Loisel

ATTAKUS
Peter Pan, lot de 8, Clochette tempête + Clochette chatons + Pan + Peter Londres + Peter Opikanoba + Jack + Korrigan + Capitaine, tous BC. Sauf Peter, Korrigan et Londres. On y joint le diorama.

100/150



80 - Margerin

FARIBOLES
Lucien, sculpture d'Alban Ficat pour Bulles en boîte Paris, 2020, n°/125, 20 cm, BC signé + les 2 autocollants.

250/300



81 - McCay

PIXI
Little Nemo tombant de son lit, bronze doré, 2009, n°/25, 22 cm, BC signé + les 2 B bois C.

700/800



82 - Meynet

ATTAKUS
Fleur de cuir, Carla et la cravache (C616), 2002, n°/669, 17 cm, BC signé.

150/200



83 - Meynet

ATTAKUS
Fleur de cuir, Sylvia et le fouet (C617), 2002, n°/350, 17 cm, BC signé.

150/200



84 - Mirallès

FARIBOLES
Djinn, Jade, drapé bleu, exclusivité Boulevard des bulles et Multi BD, 2004, n°, 200 ex. sur les 500, 26 cm, BC + triptyque décors + image A4 n°/s.

200/300



85 - Morris

JOUET DARGAUD - DE RUYMBEKE
Lucky Luke, Le révolver, 1971, B décor. Petites déchirures sur le carton de fond à l'intérieur.

250/300



86 - Peyo
 ETAINS DE VIRGINIE
 Les Schtroumpfs, lot de 8 plats
 d'étain, tous n°/99, BC.
250/300



87 - Pratt
 AROUTCHEFF
 Corto Maltese, l'avion en Sibérie
 (ARP01), 2004, n°/999 (+/- 400
 ex. réalisés), 60 cm, BC.
300/400



88 - Pratt
 PIXI
 Corto (40521), résine poly-
 chrome, 1998, 30 cm, B sans
 dessus préformage C étiquette
 n°. Griffes sur la jambe.
150/200



89 - Pratt
 PIXI
 Corto Maltese, la scène puzzle
 des chevaux avec Changai Li,
 Raspoutine, 4830-1-2, 2004, 150
 ex., +/- 25 cm, BC.
300/400



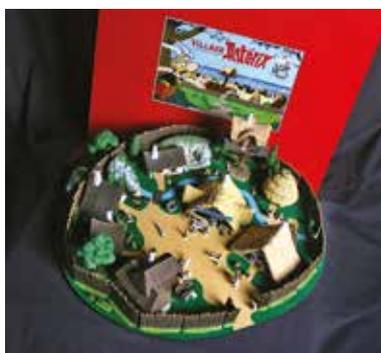
90 - Uderzo
 LEBLON-DELIENNE
 Jehan Pistolet (JEPST03201), 2013, n°/125, 32
 cm, BC signé Uderzo !
300/400



91 - Uderzo
 PIXI
 Astérix, le bal : boîtes 1 et 2 (2326-7), 2002,
 n°/950, +/- 25 cm, les 2 BC.
200/250



92 - Uderzo
 PIXI
 Astérix, lebanquet, 5 boîtes (2316/17/18/19/20
 + 33014), 1999-2000, 1000 ex., + le plateau
 +/- 30 cm, 5x BC. Tous les petits éléments
 ne sont pas montrés sur la photo mais bien
 complet en état neuf !
500/600



93 - Uderzo
 PIXI
 Astérix, le village (33050), version de luxe
 avec des éléments supplémentaires, 1999,
 n°/500, +/- 65 cm, BC signé Uderzo. Neuf
 jamais déballé, dans sa caisse d'origine !
1.500/2.000



94 - Will
 CHIC BULL
 Tif et Tondeu, Mr Choc debout, sculpteur Eric
 Bourgeois, 1996, n°/50, 20 cm, B bois décor
 et C sérigraphié, signé Will et Rosy. **Rare.**
700/800



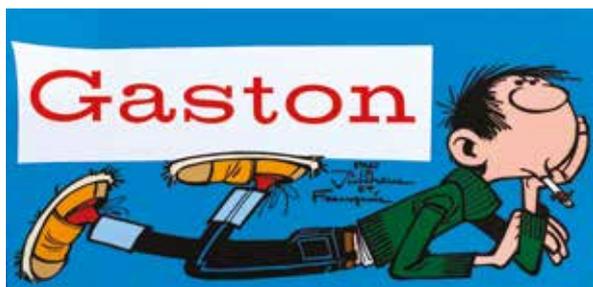
95 - Yslaire
 LA CASA LILIANA
 Sambre, le buste de Bernard, résine mono-
 chrome, accompagné de l'épingle de Julie,
 n° 9/130, 35 cm, C n°9/20 signé. **Rare.** Envoi
 risqué !
1.000/1.200



Plaques émaillées

Lots 96 à 114





96 - **Franquin**

Gaston, plaque émaillée représentant la couverture du Gaston 0 n°19/25, l'Émaillerie belge, 2018, Ed. du Grand Vingtième. Parfait état. Dimensions : 100 x 48.

700/800



97 - **Franquin**

Gaston, plaque émaillée Le Gaffophone n°45/50, l'Émaillerie Belge, 2018. Parfait état. Dimensions : 60 x 40.

300/400



98 - **Franquin**

Gaston, le panneau de signalisation triangulaire n°1, Gaston Lagaffe dans son taxi n°HC2/10, signé (étiquette rouge), Ed. Palombia, 1992. On y joint la lettre du Ministère des Communications n°EA, signée. Parfait état. Dimensions : 62 par coté.

250/300



99 - **Franquin**

Gaston, le panneau de signalisation triangulaire n°2 pour les sorties d'école, Gaston Lagaffe et Mlle Jeanne enfants n°EA, signé (étiquette rouge), Ed. Palombia, 1993. On y joint la lettre du Ministère des Communications n°EA, signée. (Petite griffe sur le rebord supérieur). Dimensions : 62 par coté.

250/300



100 - **Franquin**

Spirou, plaque émaillée représentant les pages de garde de l'album Le Prisonnier du Bouddha n°HC 6/8, avec certificat, l'Émaillerie belge, Ed. du Grand Vingtième, 2014. **Parfait état**. Dimensions : 72 x 50.

500/600



101 - **Franquin**

Spirou, plaque émaillée représentant les pages de garde de l'album Z comme Zorglub n°HC 7/8, avec certificat, l'Émaillerie belge, Ed. du Grand Vingtième, 2014. **Parfait état**. Dimensions : 72 x 50.

500/600



102 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée Rascar Capac, version avec rebords, 1ère génération sans trous et avec ergo pour la fixation, l'Émaillerie belge, 1985, 35 ex. (Tranches et rebords avec éclats retouchés, légères griffes). **Rare**. Dimensions : 70 x 125.

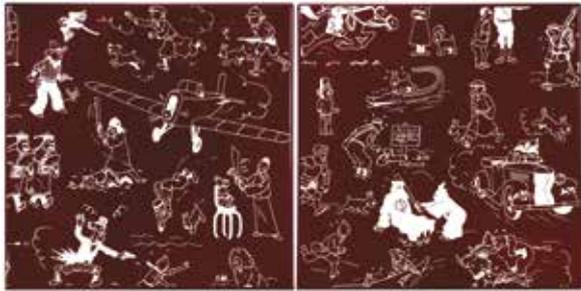
1.500/2.000



103 - **Hergé**

Tintin, ensemble de 2 plaques émaillées représentant les pages de garde bleues, l'Émaillerie belge, 1987. **Parfait état**. Dimensions : 2X 35 x 35.

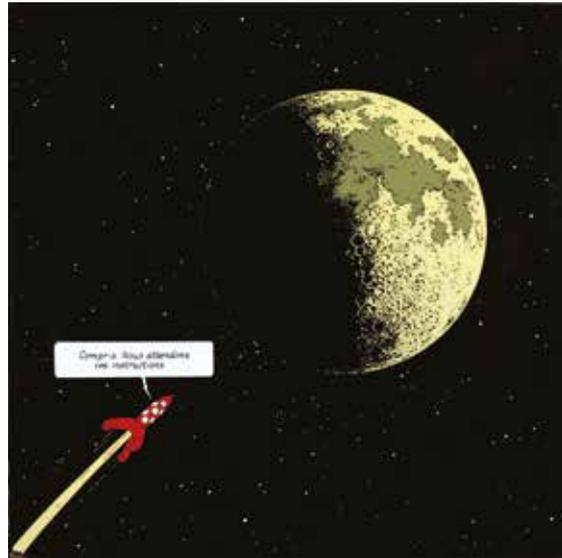
400/500



104 - **Hergé**

Tintin, ensemble de 2 plaques émaillées représentant les pages de garde bordeaux, l'Émaillerie belge, 1987. **Parfait état**. Dimensions : 2X 35 x 35.

400/500



105 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée «Série lune» : La fusée en route vers la lune n°14/99 (Nous attendons vos instructions), l'Émaillerie belge, 1985. (Coins et rebords avec éclats et retouches, les coins inférieurs sont écrasés, éclat avec retouche dans le haut). Dimensions : 97 x 97.

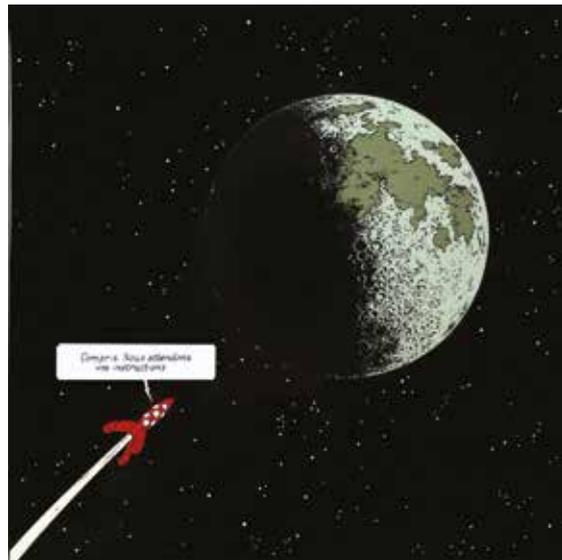
400/500



106 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée «Série lune» : La fusée quittant la terre, l'Émaillerie belge, 1985. **Parfait état**. Dimensions : 35 x 35.

250/300



107 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée «Série lune» : La fusée en route vers la lune, l'Émaillerie belge, 1985. **Parfait état**. Dimensions : 35 x 35.

250/300



108 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée «Série lune» : La fusée aluni, l'Émaillerie belge, 1985. Parfait état. Dimensions : 35 x 35.

250/300



109 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée «Série lune» : La fusée alunissant - gros plan de la tuyère, l'Émaillerie belge, 1985. Parfait état. Dimensions : 35 x 35.

250/300



110 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée «Série lune» : La fusée posée sur la lune, l'Émaillerie belge, 1985. Parfait état. Dimensions : 35 x 35.

250/300



111 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée «Série lune» : La fusée posée sur la lune (la terre est en arrière-plan), l'Émaillerie belge, 1985. Parfait état. Dimensions : 35 x 35.

250/300



112 - **Uderzo**

Astérix, plaque émaillée représentant une illustration de l'épisode «Le Chaudron» avec le certificat n°08/50, signé, l'Emallerie belge. Très rare. Parfait état. Dimensions : 80 x 50.

2.000/2.500



113 - **Uderzo**

Astérix, plaque émaillée sérigraphiée représentant la case 1 de la planche 44 de l'épisode «Le Domaine des dieux» (version couleur) n°40/65, Coustoon, 2014. Boîte bois et certificat. Parfait état. Dimensions : 97,5 x 30,5.

400/500



114 - **Yslaïre**

Sambre, plaque émaillée «Julie à la statue» n°35/50, l'Emallerie belge, Ed. La Barque Saoûle, 1991. Boîte et certificat sérigraphié n°35/50, signé. (Petite griffe, éraflures sur les rebords, boîte et certificat abimés). Dimensions : 74 x 40.

250/300

Sérigraphies & posters

LOTS 115 À 149



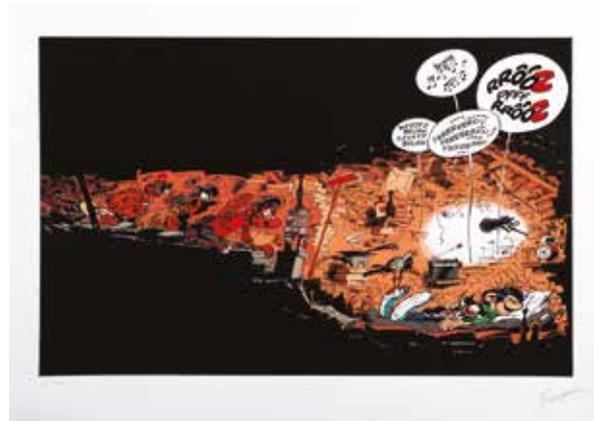
Lot 394 - détail



115 - **Bilal**

La Femme piège, sérigraphie 20 passages couleurs n°51/250, signée (Ed. Sans Titre, 1992). Une illustration représentant Jill Bioskop réalisée à l'origine en janvier 1988 pour le magazine Playboy. Dimensions : 28 x 36.

200/250



116 - **Franquin**

Gaston, sérigraphie «La Grotte» n°HC 3/15, signée (Editions Champaka, 1995, version francophone). Dimensions : 75 x 55.

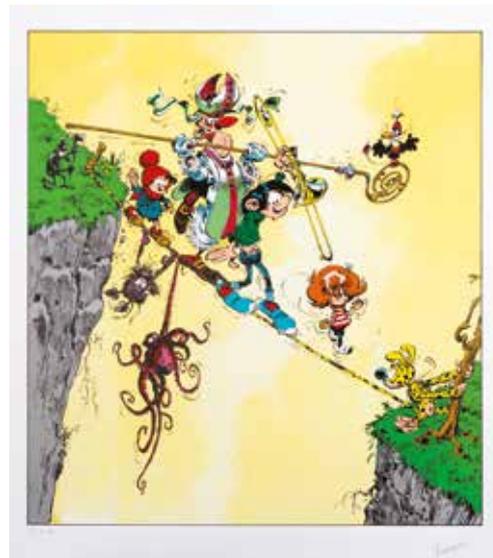
700/800



117 - **Franquin**

Gaston, sérigraphie «Les Paresseux» n°V/XXX, signée (Ed. Champaka, 1995). Dimensions : 88 x 49.

500/600



118 - **Franquin**

Gaston, sérigraphie «Le Trombone illustré» n°EA 15/15, signée (Ed. Champaka, 1996, version francophone). Dimensions : 65 x 65.

400/500



119 - **Franquin**

Gaston, sérigraphie «Le Rêve psychédélique» n°EA15/20, signée (Ed. Forbidden Zone, 1985). Dimensions : 30 x 30.

400/500



120 - **Franquin**

Gaston, sérigraphie «Gaf-Man» n°EA 1/1, signée (Ed. Déesse, 1976). Dimensions : 35 x 45.

300/400



121 - **Franquin**

Gaston, sérigraphie représentant Gaston secouant un livre jaune d'où tombent les principaux héros créés par Franquin, signée (Ed. Aedena, 1987). Dimensions : 54 x 75.

250/300



122 - **Franquin**

Gaston, offset «La Coupe de Gaston» n°EA 8/10, signé (Ed. L'Age d'or). Dimensions : 42 x 57.

150/200



123 - **Franquin**

Gaston, offset «Le Manège» n°EA 9/10, signé par Franquin et Jidéhem (Ed. BD Charleroi, 1987). Dimensions : 61 x 46.

150/200



124 - **Franquin**

Gaston rempile et désopile, sérigraphie «Le Pinceau à réservoir à pile» n°EA 15/50, signée (Ed. Libro-Sciences, 1989). Dimensions : 29 x 39.

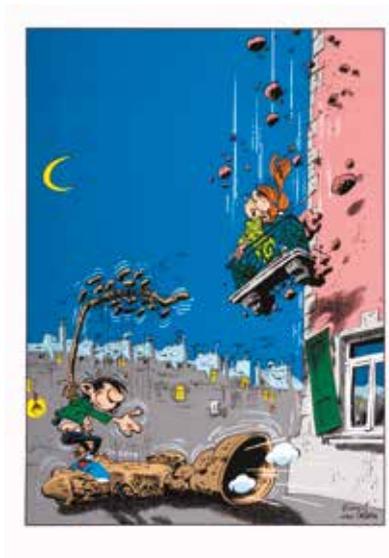
150/200



125 - **Franquin**

Gaston rempile et désopile, sérigraphie «On se cache!» n°EA18/150, signée (Ed. Libro-Sciences, 1989). Dimensions : 44 x 31.

150/200



126 - **Franquin**

Gaston, sérigraphie «Melle Jeanne au balcon» n°VI/XXX et signée au verso par Mme Franquin (Ed. Champaka, 2001). Dimensions : 60 x 80.

250/300



127 - **Franquin**

Le Marsupilami, sérigraphie «Le Nid des marsupilamis» n°EA 3/15, signée (Ed. Champaka, 1994, rare version papier gris). Dimensions : 55 x 75.

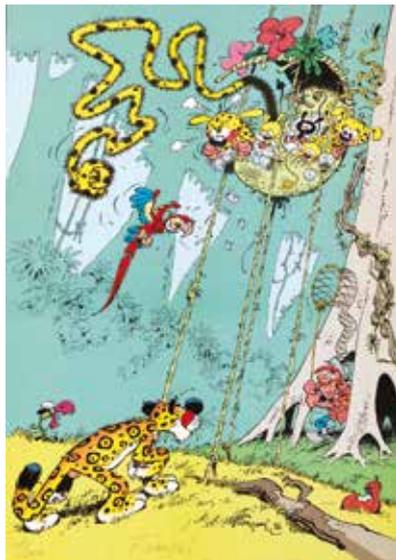
700/800



128 - **Franquin**

Le Marsupilami, sérigraphie «Balade en famille» n°HC 1/5, signée (Ed. Champaka, 1996, version néerlandophone). Dimensions : 75 x 55.

500/600



129 - **Franquin**

Le Marsupilami, offset «La Famille marsupilami, le Chasseur et le tigre» n°1/100, signé. Dimensions : 23 x 33.

100/150



130 - **Franquin**

Le Marsupilami, sérigraphie n°HC 1/50, signée (Ed. Christian Desbois, 1990). Cette sérigraphie est aussi le certificat d'authenticité de la sculpture de Jean-Marie Pigeon. Dimensions : 40 x 50.

400/500



131 - **Franquin**

Le Marsupilami, sérigraphie «Marsupilami Franquini» n°EA 40/50, signée par Franquin et Hausmann (Ed. Librairie Marsupilami, 1986). Dimensions : 48 x 65.

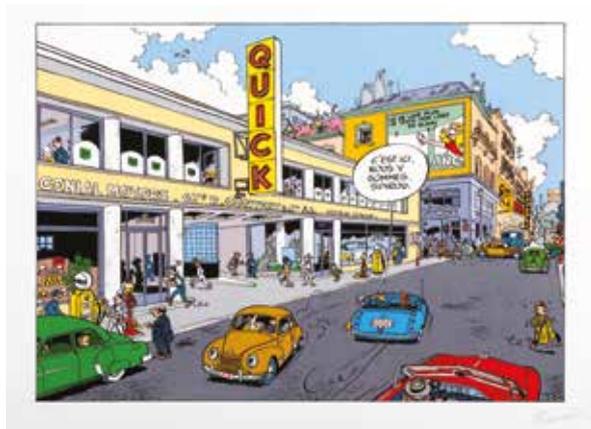
150/200



132 - **Franquin**

Spirou, sérigraphie «Eviv Bulgroz» n°86/100, signée (Ed. Mosaïque, 1994). (Petites pliures hors image). Dimensions : 75 x 55.

500/600



133 - **Franquin**

Spirou, sérigraphie «Le Garage Quick Super» n°XI/XXX, signée (Ed. Champaka, 1995, version francophone). (Quelques plis dans le bas hors image). Dimensions : 75 x 60.

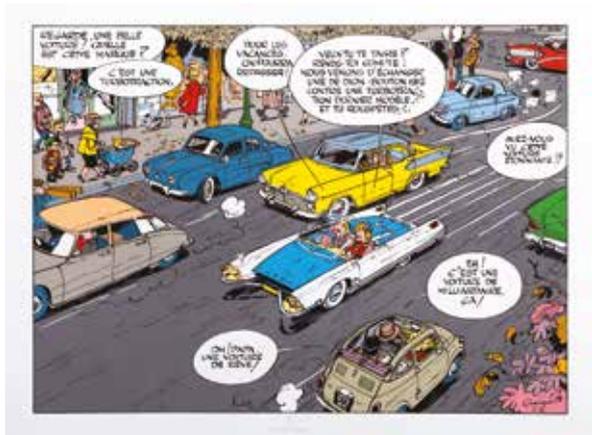
500/600



134 - **Franquin**

Spirou, sérigraphie «Le Maire de Champignac» n°EA 10/10, signée. Dimensions : 20,5 x 29,5.

200/250



135 - **Franquin**

Spirou, sérigraphie «Une voiture de rêve» n°XXX/XXX et signée au verso par Mme Franquin (Ed. Champaka, 1997). Dimensions : 75 x 60.

200/250



136 - **Franquin**

Modeste et Pompon 1, sérigraphie «Modeste, Félix & Pompon» n°EA 3/10, signée (Ed. Himalaya, 1990, version francophone). Dimensions : 55 x 75.

250/300



137 - **Franquin**

Modeste et Pompon 2, sérigraphie «La Course poursuite» n°1/V, signée (Ed. Himalaya, 1990, version néerlandophone). Dimensions : 55 x 75.

250/300



138 - **Franquin**

Les Idées noires, sérigraphie représentant une sorcière n°318/350, signé. (Déchirure d'1/2 cm sur la tranche gauche). Dimensions : 50 x 70.

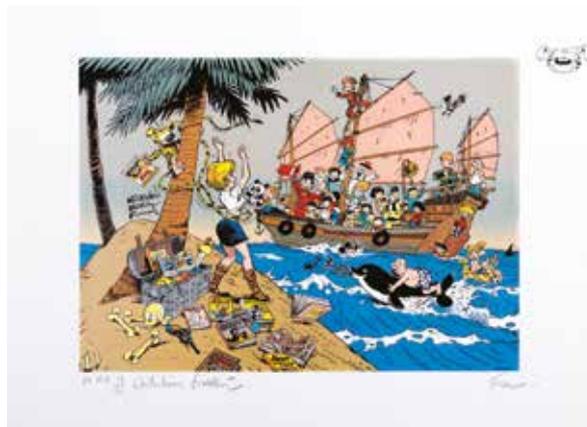
150/200



139 - **Franquin**

La Mitre Railleuse, offset n°173/500, signé (Ed. Aedena, 1986).
Dimensions : 20 x 27.

100/150



140 - **Franquin**

Offset «L'île déserte» n°EA 19/20, signé par Franquin, Walthéry et
Wasterlain (Ed. Dupuis, 1988, version avec tête du marsupilami).
Dimensions : 60 x 46.

150/200



141 - **Hergé**

Tintin, lithographie WWF «Le Temple du soleil», série d'auteur
n°38/50, signée. Dimensions : 70 x 100.

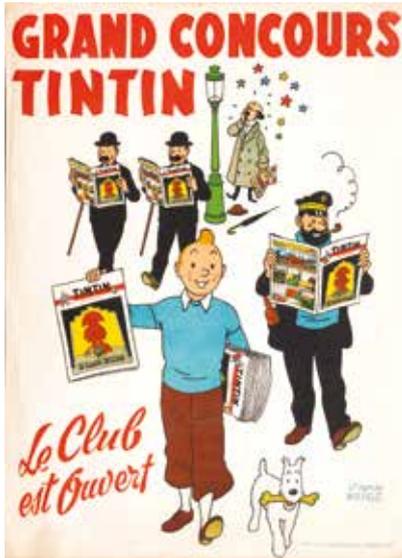
2.000/2.500



142 - **Hergé**

Tintin, lithographie WWF «Tintin au Congo» n°121/200, signée.
Dimensions : 70 x 100.

1.500/2.000



143 - Hergé

Tintin, affiche promotionnelle «Grand concours Tintin - Le Club est ouvert» datant probablement de décembre 1946. (Légèrement abimée sur les bords). Très rare. Dimensions : 29 x 39,5.

400/500



144 - Jacobs

Blake et Mortimer, lithographie représentant la planche 1 de «La Marque jaune» n°74/125, signée et éditée comme carte de vœux Publiart. (Roulée et quelques petites pliures sur les bords). Dimensions : 46 x 57.

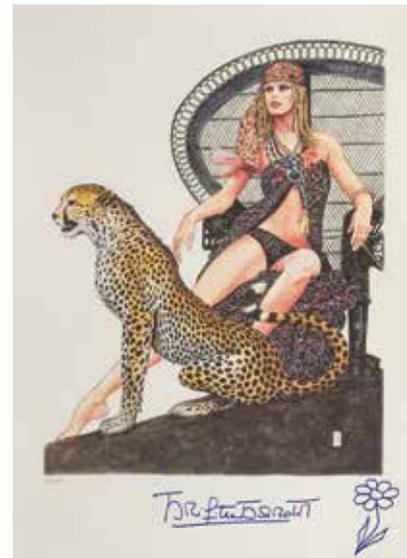
300/400



145 - Manara

Et Milo créa Bardot, offset sur papier crème épais représentant l'actrice assise en tenue d'Ève n°62/250, signé en grand par Brigitte Bardot qui a aussi dessiné une fleur (Editions Millon, Divine Collection, juin 2016). Dimensions : 49,8 x 69,3.

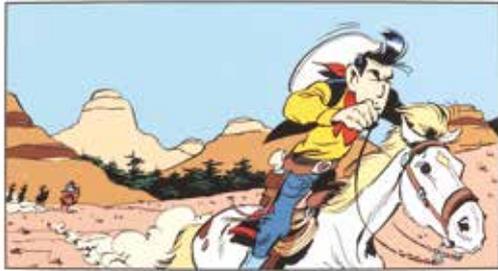
700/800



146 - Manara

Et Milo créa Bardot, offset sur papier crème épais représentant l'actrice sur un fauteuil en osier avec à ses pieds un guépard n°54/250, signé en grand par Brigitte Bardot qui a aussi dessiné une fleur (Editions Millon, Divine Collection, juin 2016). Dimensions : 49,8 x 69,3.

700/800



147 - **Morris**

Lucky Luke, sérigraphie «Lucky Luke contre Joss Jamon» n°81/100, signée (avec certificat, Ed. Archives Internationales, 1996). Dimensions : 75 x 55.

200/250



148 - **Morris**

Lucky Luke, sérigraphie «Le Café français» n°92/199, signée (Ed. Equinoxe, 1997). Dimensions : 80 x 35.

150/200



149 - **Will**

Tif et Tondu, sérigraphie «Mr. Choc», issue de l'épisode Tif et Tondu contre la main blanche, n°18/120, signée par Will et Rosy (Ed. Chick-Bull, 1996). Dimensions : 60 x 60.

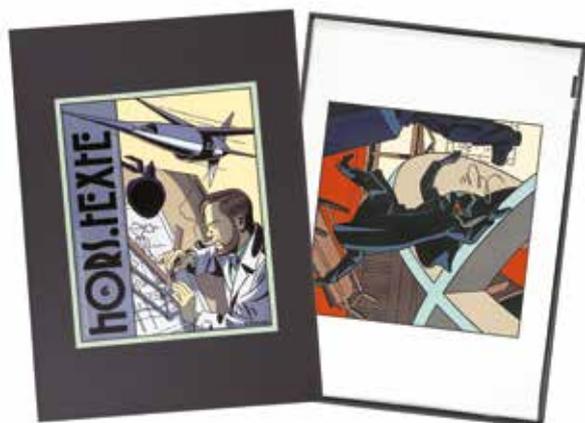
200/250

Portfolios

Lots 150 à 156



Lot 561 - détail



150 - **Collectif**

Portfolio «Hors-texte» (75 exemplaires) comprenant 17 sérigraphies : Hergé (x3), Franquin (x3), Jacobs (x4), Vincent (x4) et Hogarth (x3). La sérigraphie de Jacobs est numérotée 17/75 (Ed. Archives Internationales, 1991). Rare. Proche de l'état neuf.

400/500



151 - **Franquin**

Spirou, portfolio «Le Repaire de la murène» n°HC 40/50, signé (Ed. Archives Internationales, 1987). Dimensions : 40 x 40. Proche de l'état neuf (quelques piqures).

250/300



152 - **Franquin**

Ensemble des 4 portfolios «Le Cabinet des estampes» : Spirou, Fantasio, Spip et Gaston, tous n°/XX, signés par Mme Franquin (Ed. Champaka, 1998-1999). Etat neuf.

250/300



153 - **Franquin**

La Mitre railleuse, portfolio n°HC 7/100, signé (Ed. Aedena, 1986). Etat neuf.

150/200



154 - **Jacobs**

Blake et Mortimer, portfolio «Bateaux» n°28/75 (Ed. Archives Internationales, 2005). **Etat neuf** (sous emballage d'origine).

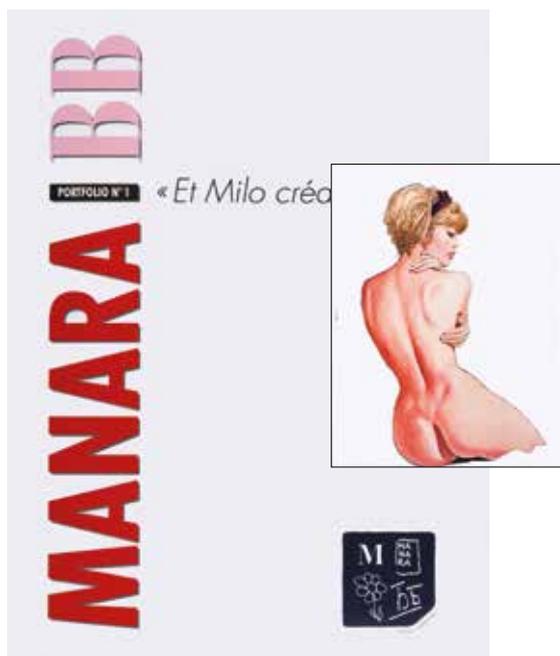
250/300



155 - **Juillard**

Portfolio André Juillard, 3 sérigraphies n°EA 14/18, signé (Ed. Ligne Claire, 1985). **Etat neuf** (coffret ttbe).

150/200



156 - **Manara**

Portfolio «Et Milo créa Bardot» comprenant 5 épreuves pigmentaires sur papier crème épais n°EA/IV, signées par l'artiste et Brigitte Bardot. Manara s'est inspiré du modèle de la beauté éternelle, Brigitte Bardot, dont il a peint 25 portraits. Rencontre magique entre ces 2 monstres sacrés des 7e et 9e arts ! C'est la première fois que Brigitte Bardot accepte qu'un artiste lui rende un tel hommage depuis la Marianne d'Aslan. Cachet «Divine Collection» au verso (Ed. Millon, Divine Collection, 2016). Dimensions : 5X 49,8 x 69,3. **Etat neuf**.

2.500/3.000





SI TU POUVAIS
M'AIMER...

SI TU POUVAIS
ME COMPRENDRE...

SI TU POUVAIS ME
UNE DERNIERE CHA...

NON.

NON.

DONNER
ANCE.

NON.

Documents...

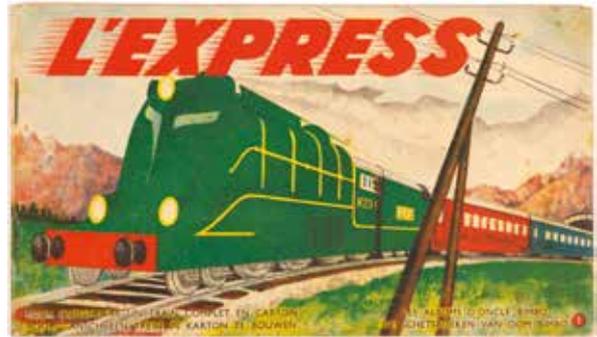
Lots 157 à 173



160 - **Jacobs**

Puzzle «Loto des Fables» (Ed. Jeux Pergo, années 40). La boîte contient 4 puzzles. Rare et complet. Très bon état (piqué).

300/400



161 - **Jacobs**

L'Express, pour construire un train complet en carton (Les Albums d'oncle Bimbo 1). Très très bon état (légèrement piqué).

250/300



162 - **Rabier (Benjamin)**

Rare lettre manuscrite de 13 lignes adressée le premier janvier 1921 pour les voeux de nouvelle année. Un beau témoignage de cet artiste de génie. Signée. Très bon état (taches sur le côté droit).

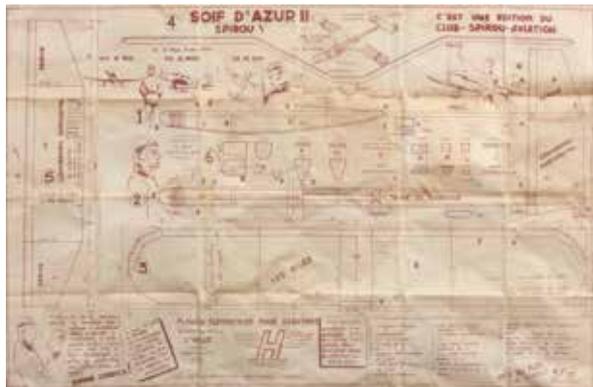
150/200



163 - **Roba**

Ensemble de trois documents. Lettre manuscrite de 9 lignes du 27 mars 2001 à en-tête de l'artiste, signée. La lettre s'accompagne de son enveloppe d'envoi. Le deuxième document est la carte de vœux personnelle de l'artiste accompagnée de son calque, signée et dédiée (roulée dans son tube d'origine). Dimensions : 35,5 x 47. On y joint la carte de naissance de son petit-fils du 23 juillet 1982. Rare. Très très bon état.

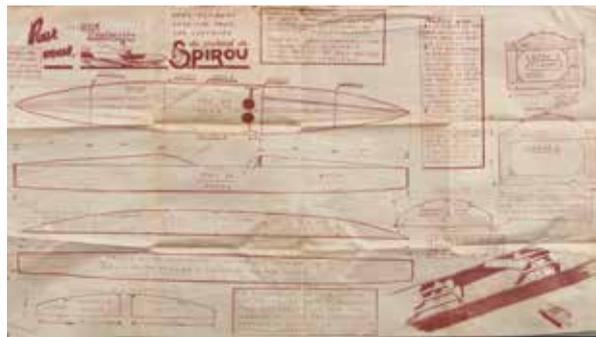
200/250



164 - Spirou

Plan de la maquette n°5 du planeur Spirou «Soif d'Azur II» (début des années 40). Oblitéré et étiquette d'envoi de l'imprimerie Dupuis au verso. **Rare**. Bon état / Très bon état (plié en 24, petites taches et trous).

300/400



165 - Spirou

Plan de la maquette Spirou «Périssoire» (1943). Mentionné dans les journaux Spirou n°21 à 23 de 1943. Oblitéré et étiquette d'envoi de l'imprimerie Dupuis au verso. **Rare**. Très bon état (plié en 12).

300/400



166 - Spirou

Les A.D.S. - Sportifs, ensemble des 12 cartes postales Spirou sportif de 1941 dessinées par Rob Vel et Jijé (avec le feuillet d'emballage d'origine). Mentionnée dans «Les Trésors du journal Spirou 1938-1968» (p. 56, P. Mouvet, Ed. Age d'Or, 1998). **Très très bon état** (feuillet em/be).

150/200



167 - Spirou

Feuillet publicitaire «Grand Concours de plage» pour le club du chocolat Aiglon, supplément du journal Spirou n°571 de 1949 (fr/nl). On y joint un feuillet «Club Chocolat Aiglon» (fr/nl) + L'Aiglon n°5 de mai 1949 (cachet spécimen) + Les Trois mousquetaires album à vignette (bibliothèque du chocolat Aiglon). **Très très bon état** (l'album à vignette : tbe, pliures).

200/250



168 - Spirou

Bloc-notes Spirou de 1952 avec 5 illustrations de Franquin. Le premier et le plus rare. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

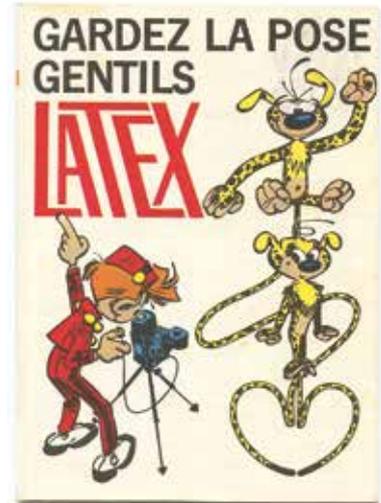
200/250



169 - Spirou

Catalogue latex de juin 1960. Dépliant des poupées en latex en 8 volets (FR/NL) avec Gaston, Spirou, Rantanplan (x2), Les Schtroumpfs, Lucky Luke, Le Marsupilami et Vieux Nick. Rare. Proche de l'état neuf.

200/250



170 - Spirou

Catalogue «Gardez la pose gentils latex» de 1965. Dépliant des poupées en latex. Rare. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

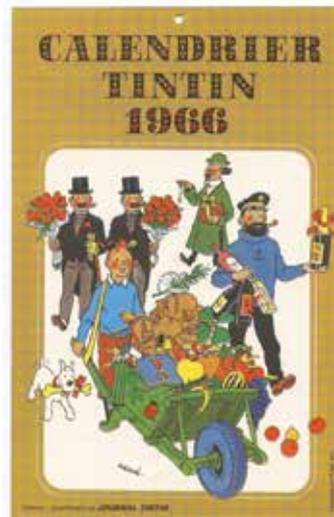
200/250



171 - Spirou

Feuillelet publicitaire «C'est un grand concours» de 1965 pour les grands magasins aux Dames de France. Avec des strips de Lucky Luke, Boule et Bill, Buck Danny, Spirou et Les Schtroumpfs. Rare. Très très bon état (déchirure de 3 cm dans le haut du dos).

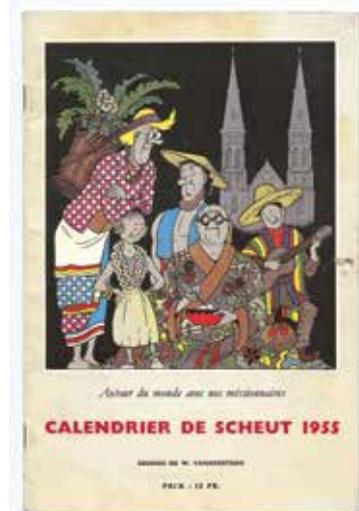
150/200



172 - Tintin

Calendrier du journal Tintin de 1966, supplément réalisé par Publiart. Couverture d'Hergé, les mois avec des dessins de Berck (x2), Mittéi, Attanasio (x2) et Greg. On y joint une lettre des Editions du Lombard. Proche de l'état neuf.

150/200



173 - Vandersteen

Bob et Bobette, calendrier De Scheut 1955 racontant l'histoire de missionnaires autour du monde. Très rare version francophone. Très bon état/Très très bon état.

300/400



Recueils et périodiques

LOTS 174 À 187



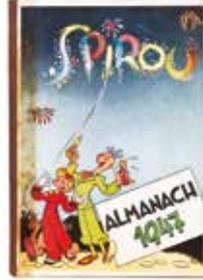
*Jean Guaton
et Chr. Lippens.*



174 - **Spirou**
L'Épiègle au grand cœur, édition originale de 1943. Très bon état (déchirure de 5 cm dans le bas du dos).
300/400



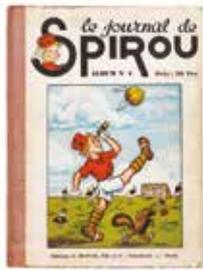
175 - **Spirou**
Almanach 1944 (numéro d'autorisation 7362). Très très bon état.
200/250



176 - **Spirou**
Almanach 1947. Très bon état / Très très bon état.
100/150



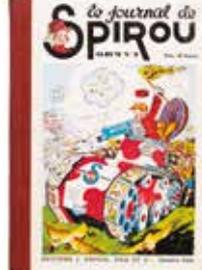
177 - **Spirou**
Reliure éditeur n°3. Très bon état.
600/700



178 - **Spirou**
Reliure éditeur n°4. Bon état.
300/400



179 - **Spirou**
Reliure éditeur n°8. Très très bon état (7 pages avec manque).
200/250



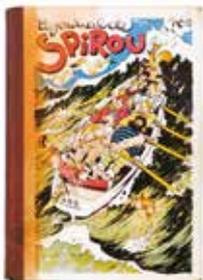
180 - **Spirou**
Reliure éditeur n°9. Très très bon état.
300/400



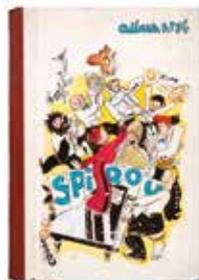
181 - **Spirou**
Reliure éditeur n°10. Très bon état / Très très bon état.
200/250



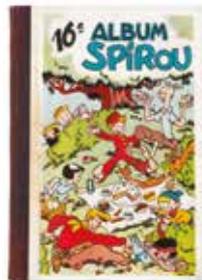
182 - **Spirou**
Reliure éditeur n°11. Très très bon état.
200/250



183 - **Spirou**
Reliures éditeur n°12 et 13. Ensemble de 2 recueils. Très bon état.
200/250



184 - **Spirou**
Reliures éditeur n°14 et 15. Ensemble de 2 recueils. Très bon état (étiquette librairie en pages de garde).
250/300



185 - **Spirou**
Reliures éditeur n°16 et 17. Ensemble de 2 recueils. Très bon état.
250/300



186 - **Spirou**
Reliure éditeur n°24. Proche de l'état neuf.
250/300



187 - **Spirou**
Reliures éditeur n°29 et 30. Ensemble de 2 recueils. Très très bon état.
200/250

Les recueils et les intérieurs de fascicules ne sont pas vérifiés.



Albums d'Hergé

Lots 188 à 217

À 14H

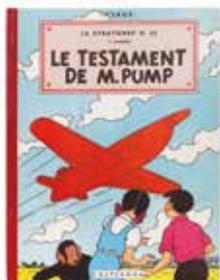
Lot 551 - détail



188 - **Hergé**

Tirage de tête «Le Monde d'Hergé» n°HC et agrémenté de 3 lignes de dédicace manuscrites signées par Benoît Peeters (Ed. Casterman, 1983). Etat neuf.

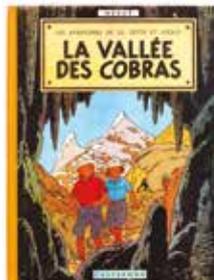
200/250



189 - **Jo et Zette**

Le Testament de M. Pump et Destination New-York en édition de 1952 (B6). Ensemble de 2 albums. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

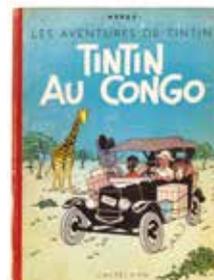
400/500



190 - **Jo et Zette**

La Vallée des Cobras, édition originale de 1957 (B20 bis). Très bon état/Très très bon état.

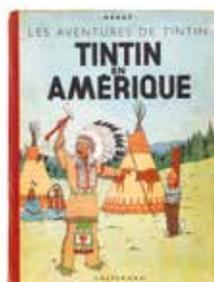
250/300



191 - **Tintin**

Tintin au Congo, édition de 1947 (B1, 1947). Album signé par Hergé. Bon état/Très bon état.

300/400



192 - **Tintin**

Tintin en Amérique, édition de 1947 (B1). Album signé par Hergé. Bon état/Très bon état.

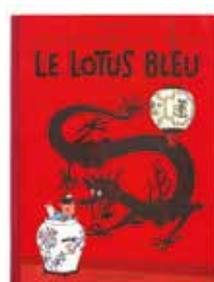
300/400



193 - **Tintin**

Les Cigares du pharaon, édition noir & blanc de 1938 (A6) agrémentée d'un dessin à l'encre représentant Tintin et Milou, dédicacé et signé. Bon état (étiquette de librairie en page de garde).

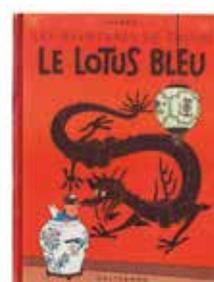
1.000/1.200



194 - **Tintin**

Le Lotus bleu, édition originale couleurs de 1946 (B1). Proche de l'état neuf.

3.000/4.000



195 - **Tintin**

Le Lotus bleu, édition de 1949 (B3). Album signé par Hergé. Très bon état.

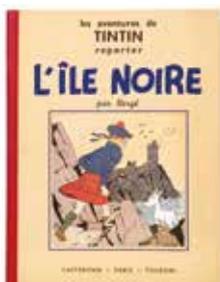
300/400



196 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition de 1946 (B1). Album signé par Hergé. Etat moyen/Bon état.

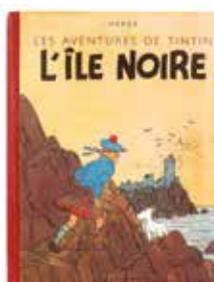
200/250



197 - **Tintin**

L'Île noire, édition noir & blanc de 1938 (A5, avec Hergé au 1er plat). Proche de l'état neuf.

2.500/3.000



198 - **Tintin**

L'Île noire, édition noir & blanc grande image de 1942 (A18). Très très bon état.

1.200/1.500



199 - **Tintin**

L'Île noire, édition de 1946 (B1, papier épais, dos bleu). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

1.000/1.200

- HERGÉ -

LES AVENTURES DE TINTIN

LE LOTUS BLEU



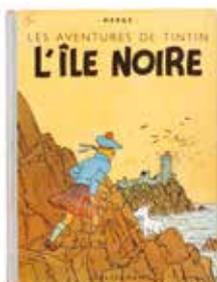
les aventures de
TINTIN
reporter

L'ÎLE NOIRE

par Hergé



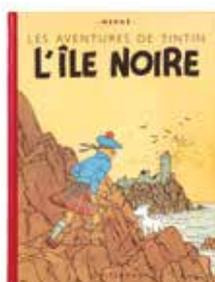
CASTERMAN • PARIS • TOURNAI



200 - **Tintin**

L'Île noire, édition de 1947 (B1, dos bleu, papier mince). Très bon état / Très très bon état (chiffre 1 en couverture).

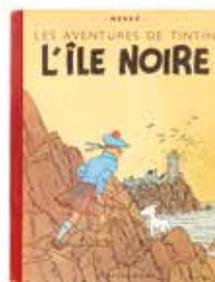
300/400



201 - **Tintin**

L'Île noire, édition de 1948 (B2). Proche de l'état neuf.

500/600



202 - **Tintin**

L'Île noire, édition de 1949 (B3). Album signé par Hergé. Très bon état/Très très bon état.

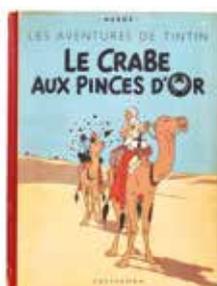
300/400



203 - **Tintin**

Le Sceptre d'Ottokar, édition de 1948 (B2) agrémentée d'un dessin à l'encre représentant Tintin et Milou, dédicacé et signé. Très bon état / Très très bon état.

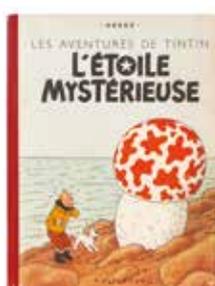
800/1.000



204 - **Tintin**

Le Crabe aux pinces d'or, édition de 1949 (B3). Album signé par Hergé. Très bon état / Très très bon état.

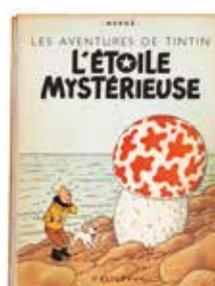
300/400



205 - **Tintin**

L'Etoile mystérieuse, édition de 1943 (A18, titre en page 1). Très bon état (petite déchirure p. 11 et 31).

400/500



206 - **Tintin**

L'Etoile mystérieuse, édition de 1946 (B1, dos bleu, papier normal). Album signé par Hergé. Bon état (page de garde avant fendue).

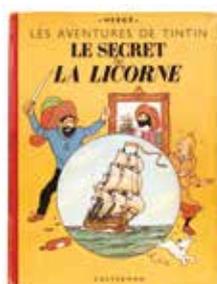
200/250



207 - **Tintin**

Le Secret de la Licorne, édition de 1947 (B1) agrémentée d'un dessin à l'encre représentant Tintin et Milou, dédicacé, signé et daté du 11/09/52. Bon état / Très bon état (nom en page 1).

800/1.000



208 - **Tintin**

Le Secret de la Licorne, édition de 1948 (B2). Album signé par Hergé. Bon état/Très bon état.

300/400



209 - **Tintin**

Le Trésor de Rackham le Rouge, édition originale de 1945 (A24). Bon état/Très bon état.

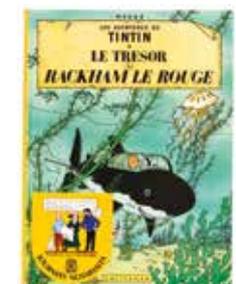
600/700



210 - **Tintin**

Le Trésor de Rackham le Rouge, édition de 1948 (B2, dos rouge, titre en noir page de titre, ©1946 => inconnu au BDM). Album signé par Hergé. Très bon état/Très très bon état.

300/400



211 - **Tintin**

Le Trésor de Rackham le Rouge, tirage spécial de 1985 pour les journées notariales de Belgique (avec le fac-similé de l'acte de vente non numéroté et le plan du château). Etat neuf.

250/300



212 - **Tintin**

Les 7 boules de cristal, édition de 1948 (B2, titre en noir). Album **signé** par Hergé. Très bon état/Très très bon état.

300/400



213 - **Tintin**

Le Temple du soleil, édition originale de 1949 (B3, 2 symboles). Album **signé** par Hergé. Très bon état.

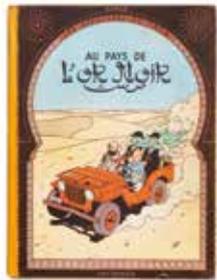
400/500



214 - **Tintin**

Le Temple du soleil, édition originale de 1949 (B3, 2 symboles incas). Très très **bon état** (légères traces de papier collant en pages de garde).

300/400



215 - **Tintin**

Au Pays de l'or noir, édition originale de 1950 (B4). Album **signé** par Hergé. Très bon état.

300/400



216 - **Tintin**

Objectif lune, édition originale belge de 1953 (B8). Très très **bon état**.

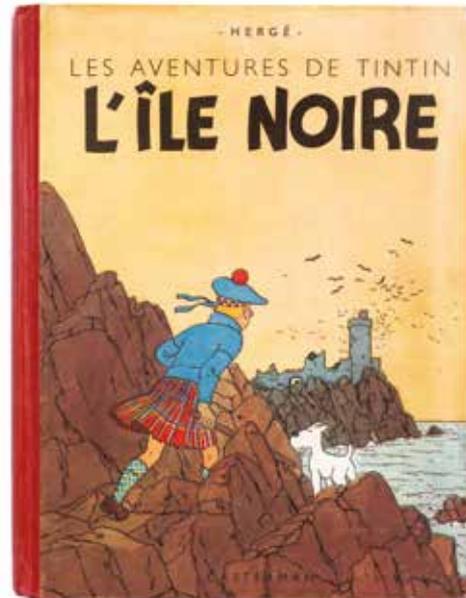
300/400



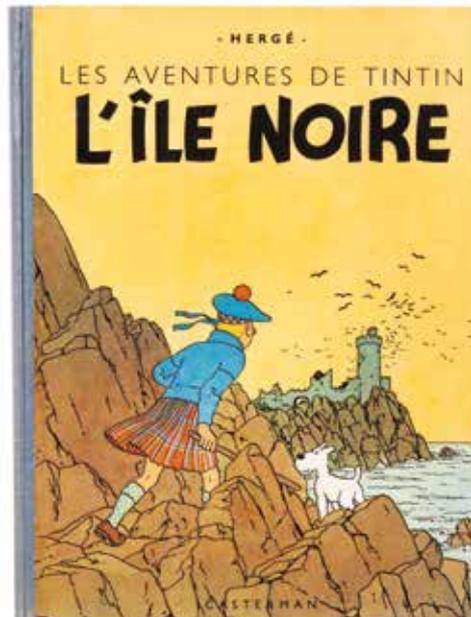
217 - **Tintin**

On a marché sur la lune, édition originale belge de 1954 (B11). Très très **bon état**

400/500



198



199

Albums de Franquin

Lots 218 à 240



Lot 538 - détail



218 - **Franquin**

Le Livre d'or de Franquin, tirage de tête n°13/500 (exemplaire réservé à Gaston), signé. On y joint le tirage normal et la réédition de 1987. Ensemble de 3 albums. **Etat neuf.**

200/250



219 - **Franquin**

Gaston : tome 13, tirage de tête n°856/1500 (sans pochette en jean) + TT du tome 19 n°XXXIII/L + Fou du bus : tirage toilé bleu (sans boîte ni autocollants) et tirage normal + Le Facteur est mon ami + Spirou : QRN (sous jaquette) + Le Monde de Franquin + Le Monde de Franquin, catalogue de l'exposition : version cartonnée avec jaquette et version brochée. Ensemble de 9 albums. **Etat neuf.**

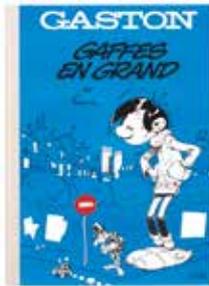
250/300



220 - **Gaston**

Gaston rempile et désopile, tirage de luxe n°HC 21/100 bien complet des 2 sérigraphies et de l'enveloppe de crayonnés. **Proche de l'état neuf.**

500/600



221 - **Gaston**

Gaffes en grand, tirage de luxe n°EA 12/25, signé. **Proche de l'état neuf.**

250/300



222 - **Gaston**

Gaffe à Lagaffe, tirage de tête n°I/XXX, avec la sérigraphie signée. On y joint le tirage de tête du tome 19 n°XXXII/L. Ensemble de 2 albums. **Proche de l'état neuf.**

250/300



223 - **Gaston**

Gaffes en gros, tirage de tête «J'ai lu» n°27/1000 (Ed. J'ai Lu, 1988). **Très proche de l'état neuf.**

200/250



224 - **Gaston**

Tomes 10 et 11. Ensemble de 2 albums en édition originale. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

200/250



225 - **Spirou**

Spirou et l'aventure, édition originale de 1948 (album carré). **Très bon état/Très très bon état.**

600/600



226 - **Spirou**

Spirou et Fantasio, édition originale de 1948 (album carré). **Très très bon état.**

600/700



227 - **Spirou**

4 aventures de Spirou et Fantasio, édition de 1955 agrémentée d'un magnifique dessin de Franquin représentant un monstre, dédicacé et signé. On y joint le carton d'invitation à la séance de dédicace chez Pepperland. **Bon état/Très bon état (cachet nom en page de titre).** La dédicace, le cachet et le carton d'invitation sont au nom de la même personne.

800/1.000





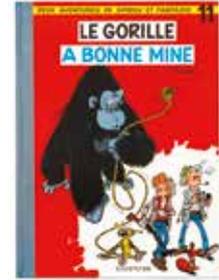
228 - **Spirou**
 Les Chapeaux noirs, édition originale belge de 1952. Très bon état.
 400/500



229 - **Spirou**
 Les Voleurs du marsupilami, édition originale belge de 1954. Très bon état/Très très bon état.
 300/400



230 - **Spirou**
 Les Voleurs du marsupilami, tirage de tête à 500 ex. réalisé à l'occasion de la sortie de la n°200 de la collection «J'ai lu Bd» (1990, non numéroté). Etat neuf.
 150/200



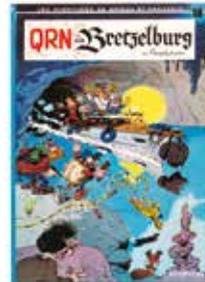
231 - **Spirou**
 Le Gorille a bonne mine, édition originale de 1959. Très très bon état (nom en page de garde).
 250/300



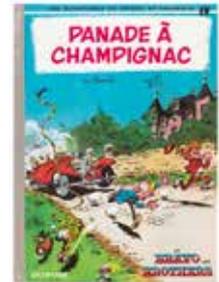
232 - **Spirou**
 Le Voyageur du mésozoïque, édition originale de 1960. Très très bon état.
 300/400



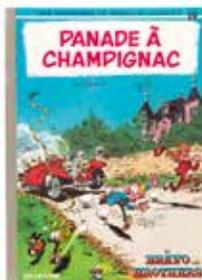
233 - **Spirou**
 Z comme Zorclub, édition originale de 1961. Très très bon état.
 300/400



234 - **Spirou**
 QRN sur Bretzelburg, édition originale de 1966 (légèrement fripé au 1er plat, fripé au 4e plat). Très très bon état / Proche de l'état neuf.
 200/250



235 - **Spirou**
 Panade à Champignac, édition originale de 1969 (titre en bleu). Très proche de l'état neuf.
 300/400



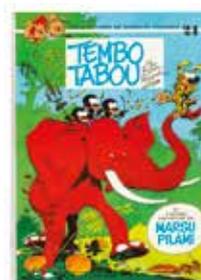
236 - **Spirou**
 Panade à Champignac, édition originale de 1969 (titre en bleu). Très très bon état / Proche de l'état neuf.
 150/200



237 - **Spirou**
 Le Faiseur d'or, édition originale de 1970. Etat neuf.
 250/300



238 - **Spirou**
 Tora Torapa, édition originale de 1973. Très très bon état / Proche de l'état neuf.
 100/150



239 - **Spirou**
 Tembo Tabou, édition originale de 1974. Proche de l'état neuf.
 150/200



240 - **Spirou**
 Tomes 20, 22, 23 et 25. Ensemble de 4 albums en édition originale. Très très bon état.
 250/300





Albums de collection

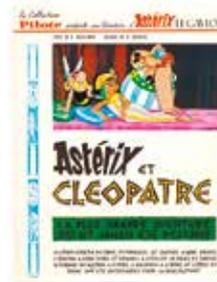
LOTS 241 À 356



241 - **Astérix**

Blue Book, Editions Dargaud de 1977. Album grand format toilé brun avec marquage Astérix au fer à dorer sur le premier plat, destiné au lancement et à la promotion d'Astérix aux Etats-Unis, incluant 2 histoires : «Astérix Gladiateur» en découpage «daily strip» et en noir & blanc, «Astérix et la grande traversée» en couleurs. **Rare**. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

500/600



242 - **Astérix**

Astérix et Cléopâtre, édition originale de 1965 (Pilote). **Très très bon état**.

250/300



243 - **Astérix**

Le Combat des chefs, édition originale de 1966. **Très très bon état / Proche de l'état neuf**.

200/250



244 - **Astérix**

Tomes 1 (1b), 2 (2c), 3 (3c), 4 (4b) et 5 (5a). Ensemble de 5 albums Pilote. Très bon état / Très très bon état (T2 coup sur la tranche du dos et T4 page de garde fendue).

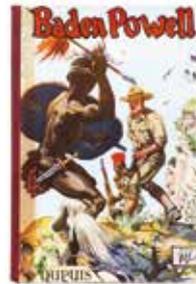
250/300



245 - **Astérix**

Tomes 7 à 24 (T18 2e trimestre, à priori édition originale belge de 1972). Ensemble de 18 albums en édition originale. **Très très bon état** (T16, 17 et 18 cachet en p. de titre, T17 et 18 p. de garde fendues, T19 cachet p. de garde et T22 cachet en p. de garde et en p. de titre).

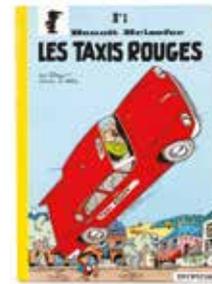
300/400



246 - **Baden Powell**

Edition originale de 1950 (4e plat : adresses des Ed. Dupuis en Belgique, France et Canada). **Très proche de l'état neuf**.

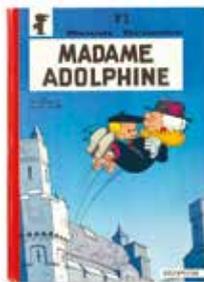
200/250



247 - **Benoît Brisefer**

Les Taxis rouges, édition originale de 1962. **Très bon état / Très très bon état**.

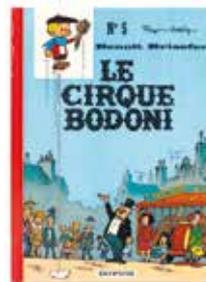
200/250



248 - **Benoît Brisefer**

Madame Adolphine, édition originale de 1965. **Très bon état / Très très bon état** (plis dans le haut des pages 17 à 24).

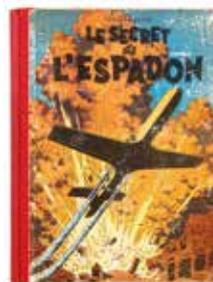
150/200



249 - **Benoît Brisefer**

Le Cirque Bodoni, édition originale de 1971. **Proche de l'état neuf**.

150/200



250 - **Blake et Mortimer**

Le Secret de l'Espadon 1, tirage de tête de 1950 n°185/500, **signé** par Jacobs (papier Alfa). **Rare**. Bon état.

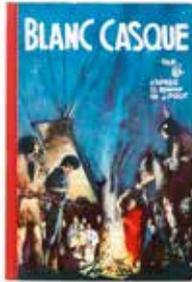
500/600



251 - **Blanc Casque**

Edition originale cartonnée française de 1956 (dos carré jaune). **Très bon état**.

150/200



252 - Blanc Casque

Edition originale belge de 1957. Proche de l'état neuf.

150/200



253 - Blondin et Cirage

Blondin en Amérique, édition originale de 1942 (sépia). Proche de l'état neuf (cachet en page de garde).

1.000/1.200



254 - Blondin et Cirage

Blondin et Cirage en Amérique, édition de 1947 (noir et orange). Très bon état.

200/250



255 - Blondin et Cirage

Blondin et Cirage contre les gangsters, édition originale de 1942 (sépia). Proche de l'état neuf.

1.000/1.200



256 - Blondin et Cirage

Blondin et Cirage contre les gangsters, édition de 1947 (noir et orange). Très très bon état (nom et tél. en page de titre).

400/500



257 - Blondin et Cirage

Jeunes ailes, édition originale de 1946 (noir et rouge-orange). Proche de l'état neuf.

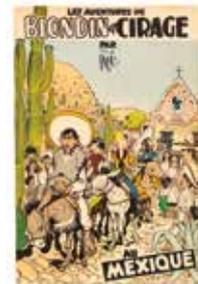
1.500/2.000



258 - Blondin et Cirage

Jeunes ailes, édition de 1947 (noir et orange) agrémenté d'un dessin représentant le héros, dédicacé, signé et daté 1973. Très bon état / Très très bon état.

400/500



259 - Blondin et Cirage

Blondin et Cirage au Mexique, édition originale de 1952. Très bon état / Très très bon état.

200/250



260 - Blondin et Cirage

Le Nègre blanc, édition originale de 1952. Proche de l'état neuf.

150/200



261 - Blondin et Cirage

Silence on tourne !, édition originale belge de 1954. Proche de l'état neuf.

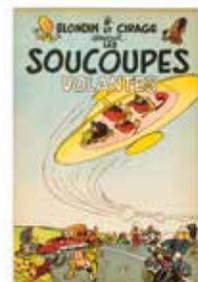
150/200



262 - Blondin et Cirage

Silence on tourne !, édition originale cartonnée française de 1956 (dos carré jaune). Très très bon état.

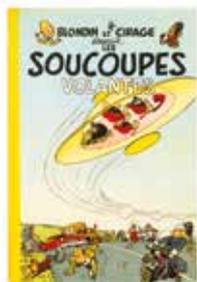
400/500



263 - Blondin et Cirage

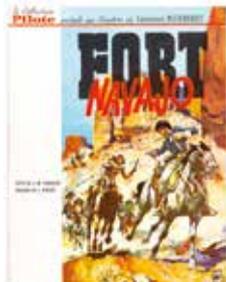
Blondin et Cirage découvrent les soucoupes volantes, édition originale belge de 1956. Très très bon état.

150/200



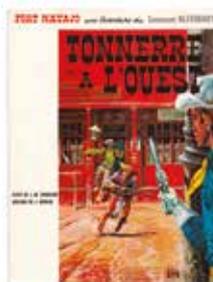
264 - **Blondin et Cirage**
Blondin et Cirage découvrent les soucoupes volantes, édition originale cartonnée française de 1956 (dos carré jaune). Très très bon état.

500/600



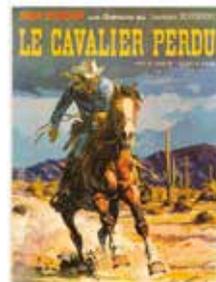
265 - **Blueberry**
Fort Navajo, édition originale cartonnée française (Pilote). Très très bon état.

500/600



266 - **Blueberry**
Tonnerre à l'Ouest, éditions originales brochées belge et française (petite déchirure au 4e plat). Ensemble de 2 albums. Très très bon état.

150/200



267 - **Blueberry**
Le Cavalier perdu, édition originale cartonnée française de 1968. Très très bon état.

400/500



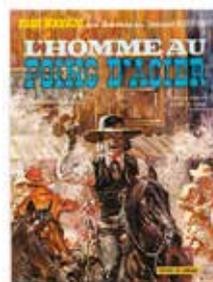
268 - **Blueberry**
L'Homme à l'étoile d'argent, édition originale de 1969. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

400/500



269 - **Blueberry**
Le Cheval de fer, édition originale de 1970. Très très bon état.

300/400



270 - **Blueberry**
L'Homme au poing d'acier, édition originale de 1970. Très très bon état.

200/300



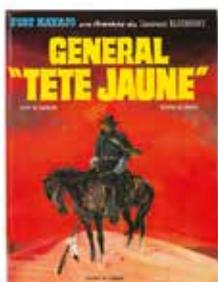
271 - **Blueberry**
La Piste des Sioux, édition originale de 1971. Très très bon état.

250/300



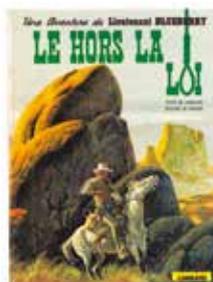
272 - **Blueberry**
Général Tête jaune, édition originale de 1971 (pages de garde blanches). Très proche de l'état neuf.

150/200



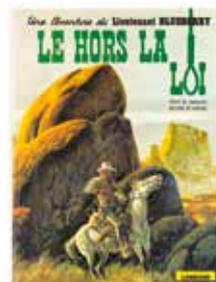
273 - **Blueberry**
Général Tête jaune et La Mine de l'Allemand perdu. Ensemble de 2 albums en édition originale. Très très bon état.

150/200



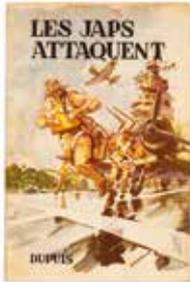
274 - **Blueberry**
Le Hors-la-loi, édition originale de 1974. Très très bon état / Proche de l'état neuf (cahier non détaché, cachet en page de titre).

100/150



275 - **Blueberry**
Le Hors-la-loi (premières pages décollées), Angel Face et Nez Cassé. Ensemble de 3 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

150/200



276 - **Buck Danny**

Les Japs attaquent, édition originale de 1948 (marqué 20 F). Très très bon état.

500/600



277 - **Buck Danny**

Dans les griffes du dragon noir, édition originale de 1951. Très bon état/Très très bon état.

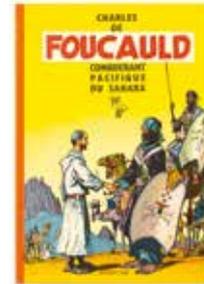
120/150



278 - **Buck Danny**

Attaque en Birmanie, édition originale de 1952 (avec le rare bandeau fourreau «Les Nouvelles aventures de Buck Danny 20 fr. 500 illustrations en couleurs»). Très très bon état.

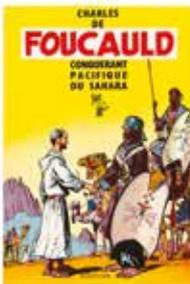
500/600



279 - **Charles de Foucauld**

Edition originale cartonnée française de 1959 (dos carré papier orange). Très très bon état/Proche de l'état neuf.

300/400



280 - **Charles de Foucauld**

Edition originale belge de 1961. Proche de l'état neuf.

100/150



281 - **Chefs d'œuvre de la bd érotique**

Tomes 1 à 15 aux Editions Romaldi. Très très bon état.

200/250



282 - **Chlorophylle**

Pas de salami pour Célimène, édition originale belge de 1957 (avec point Tintin). Très très bon état.

300/400



283 - **Christophe Colomb**

Edition originale de 1946. Etat neuf.

150/200



284 - **Clef hindoue**

Edition originale de 1944, album Dupuis petit format (13 x 14). Rare. Très très bon état.

800/1.000



285 - **Corto Maltese**

Tome 1, édition originale de 1971 (avec jaquette marron). Très très bon état (jaquette : tbe).

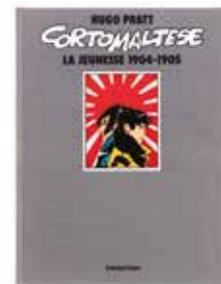
300/400



286 - **Corto Maltese**

Tome 2 (T3 au BDM), édition originale de 1974 (avec jaquette turquoise). Très très bon état / Proche de l'état neuf (jaquette : tbe/ttbe).

300/400



287 - **Corto Maltese**

La Jeunesse 1904-1905, tirage de tête n°275/1000, signé. Etat neuf.

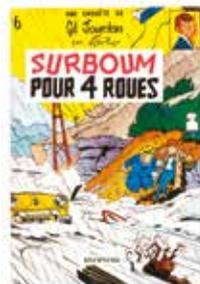
200/250



288 - Cri du peuple

Tirage de tête «Les Canons du 18 mars» n°HC, signé (manque la lithographie), tirage de tête «L'Espoir assassiné» 900 ex. (avec sérigraphie non n°/s), tirage de tête «Les Heures sanglantes» n°HC XV/C, signé et tirage de tête «Le Testament des ruines» n°707/900, signé. Ensemble de 4 albums. aux Ed. Casterman, 2001-2004. Proche de l'état neuf (plats frottés).

300/400



289 - Gil Jourdan

Surbroum pour 4 roues, édition originale de 1963. Très très bon état.

200/250



290 - Gil Jourdan

Tomes 9, 10, 12 et 13. Ensemble de 4 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

150/200



291 - Harald le viking

L'île de la brume, édition originale française de 1958 (avec point Tintin). Proche de l'état neuf.

150/200



292 - Jerry Spring

Yucca Ranch, édition originale de 1955 (dos papier pincé rouge). Proche de l'état neuf.

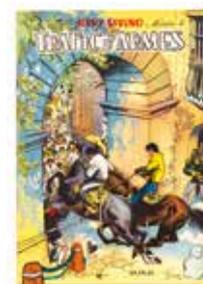
150/200



293 - Jerry Spring

Lune d'argent, édition originale belge de 1956. Etat neuf.

150/200



294 - Jerry Spring

Traffic d'armes, édition originale belge de 1957. Etat neuf.

200/250



295 - Jerry Spring

La Passe des Indiens, édition originale de 1957. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

150/200



296 - Jerry Spring

La Piste du Grand Nord, édition originale de 1958. Proche de l'état neuf.

200/250



297 - Jerry Spring

Le Ranch de la malchance, édition originale de 1959. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

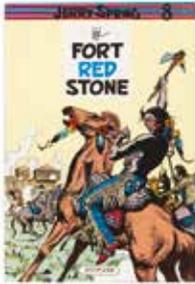
200/250



298 - Jerry Spring

Les 3 barbus de Sonoyta, édition originale de 1969. Très très bon état.

300/400



299 - Jerry Spring

Fort Red Stone, édition originale de 1960. Proche de l'état neuf (cachet sec en page de titre et en page 3).

100/150



300 - Jerry Spring

Le Maître de la Sierra, édition originale de 1962. Etat neuf.

250/300



301 - Jerry Spring

La Route de Coronado, édition originale de 1962. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

200/250



302 - Jerry Spring

La Route de Coronado, édition originale censurée de 1962. Etat neuf.

100/150



303 - Jerry Spring

El Zopilote, édition originale de 1964. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

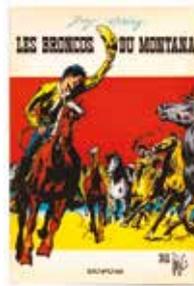
150/200



304 - Jerry Spring

Pancho hors-la-loi, édition originale de 1964. Proche de l'état neuf.

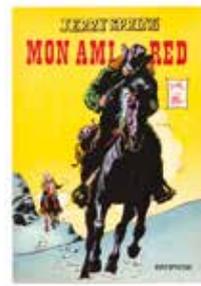
150/200



305 - Jerry Spring

Les Broncos du Montana, édition originale de 1965. Proche de l'état neuf.

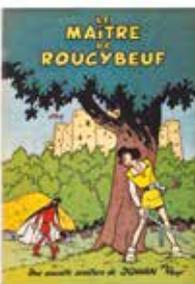
150/200



306 - Jerry Spring

Mon ami Red, édition originale de 1965. Proche de l'état neuf.

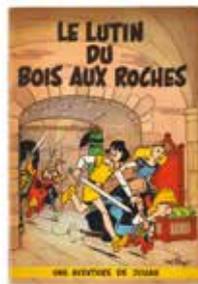
100/150



307 - Johan et Pirlouit

Le Maître de Roucyboeuf, édition originale de 1954. Très très bon état (traces de papier collant sur les pages de garde).

200/250



308 - Johan et Pirlouit

Le Lutin du bois aux roches, édition originale belge de 1955. Très très bon état.

300/400



309 - Johan et Pirlouit

Le Lutin du bois aux roches, édition de 1967. Proche de l'état neuf.

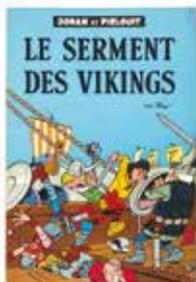
100/150



310 - Johan et Pirlouit

La Pierre de lune, édition originale belge de 1956. Très bon état/Très très bon état.

200/250



311 - **Johan et Pirlouit**

Le Serment des vikings, édition originale belge de 1958. Très bon état/Très très bon état.

200/20



312 - **Johan et Pirlouit**

La Flûte à six Schtroumpfs, édition originale belge de 1960. Très très bon état.

300/400



313 - **Johan et Pirlouit**

La Guerre des 7 fontaines, édition originale cartonnée française de 1961. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

1.000/1.200



314 - **Jojo**

Le Dévouement de Jojo, édition originale de 1937 (dos brun, sd). Très très bon état.

300/400



315 - **Jojo**

Les Aventures de Jojo, édition originale de 1937 (dos bleu, sd). Très bon état.

200/250



316 - **Lefranc**

La Grande menace, édition originale de 1954 (sans point Tintin). Très très bon état / Proche de l'état neuf (cachet en page de garde).

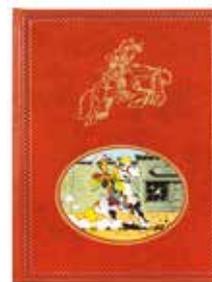
400/500



317 - **Lefranc**

L'Ouragan de feu, édition originale belge de 1961 (avec point Tintin). Très très bon état.

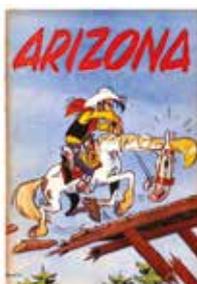
300/400



318 - **Lucky Luke**

Sarah Bernardt, tirage de tête n°/500, signé et comprenant bien les rares dollar et clip en métal. On y joint 7 petites figurines distribuées lors du cocktail de lancement de l'album : 2 Lucky Luke, 4 Dalton et 1 Jolly Jumper. Etat neuf.

400/500



319 - **Lucky Luke**

Arizona, édition de 1951. Très très bon état.

150/200



320 - **Lucky Luke**

Sous le ciel de l'Ouest, édition originale de 1952. Très très bon état.

250/300



321 - **Lucky Luke**

L'Elixir du docteur Doxey, édition originale belge de 1955. Très bon état/Très très bon état.

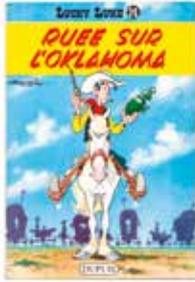
300/400



322 - **Lucky Luke**

Le Juge, édition originale de 1959 (sans la feuille). Très très bon état.

300/400



323 - Lucky Luke

Ruée sur l'Oklahoma, édition originale de 1960. Très bon état /Très très bon état.

250/300



324 - Lucky Luke

A l'ombre des derricks, édition originale de 1962. Très très bon état.

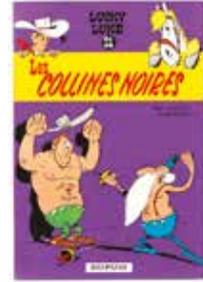
250/300



325 - Lucky Luke

Les Rivaux de Painful Gulch, édition originale de 1962. Très très bon état (petite lettre V en page de titre).

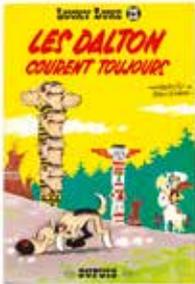
250/300



326 - Lucky Luke

Les Collines noires, édition originale de 1963. Très bon état /Très très bon état.

300/400



327 - Lucky Luke

Les Dalton courent toujours, édition originale de 1964. Très très bon état.

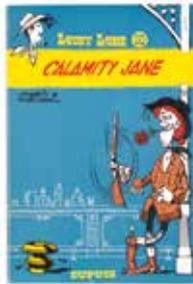
250/300



328 - Lucky Luke

La Ville fantôme, édition originale de 1965. Très très bon état.

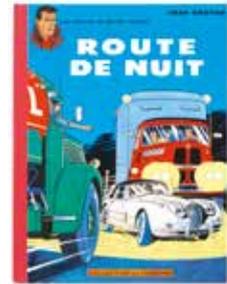
250/300



329 - Lucky Luke

Calamity Jane, édition originale de 1967. Très très bon état /Proche de l'état neuf.

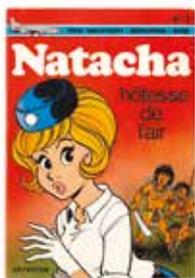
80/100



330 - Michel Vaillant

Route de nuit, recartonnage de 1962 (Le Monstre du lac, avec point Tintin). Proche de l'état neuf.

150/200



331 - Natacha

Tomes 1 à 4 en édition originale. Très très bon état.

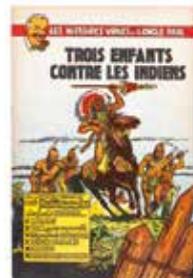
250/300



332 - Nikopol

La Femme piège, tirage de tête n°ART18/48, signé (Ed. du Grand XXe, 2016). Etat neuf.

700/800



333 - Oncle Paul

Tomes 5 à 7. Ensemble de 3 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

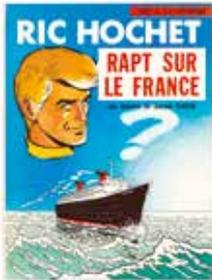
150/200



334 - Patrouille des Castors

Le Signe indien, édition originale de 1963. Très très bon état /Proche de l'état neuf.

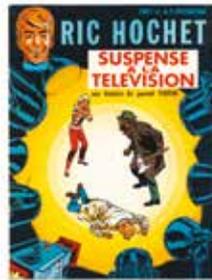
200/250



335 - Ric Hochet

Rapt sur le France, édition originale de 1968. Proche de l'état neuf.

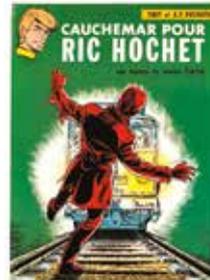
200/250



336 - Ric Hochet

Suspense à la télévision et Alias Ric Hochet. Ensemble de 2 albums en édition originale. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

200/250



337 - Ric Hochet

Tomes 11 à 15. Ensemble de 5 albums en édition originale. Très très bon état / Proche de l'état neuf (sauf T12 tbe/ttbe).

200/250



338 - Schtroumpfs

Le Trésor des Schtroumpfs, rarissime album publicitaire de 1961 édité par la Société Générale Alsacienne de Banque (erreur du BDM qui indique 1977). Très très bon état.

700/800



339 - Schtroumpfs

Les Schtroumpfs noirs, édition originale de 1963. Très bon état / Très très bon état (p. 25 erreur d'impression).

250/300



340 - Schtroumpfs

La Schtroumpfette, édition originale de 1967. Proche de l'état neuf (petit défaut en page de garde arrière).

200/250



341 - Tif et Tondou

Tif et Tondou en Amérique centrale, édition originale belge de 1954. Très très bon état.

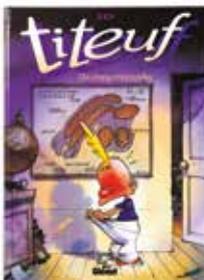
150/200



342 - Tif et Tondou

Oscar et ses mystères, édition originale belge de 1956. Très très bon état (tache sur les 4 dernières pages).

150/200



343 - Titeuf

Tome 1, édition originale de 1993. Proche de l'état neuf.

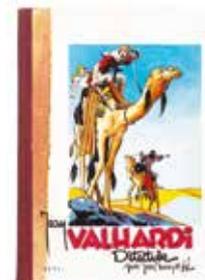
200/250



344 - Töpffer (Rodolphe)

Histoire de Mr. Tabot, probablement l'édition originale de 1833. Plats bleus, Genève 1833 en page de titre, autographié chez J. Freydid Genève 1833 en préface. Dimensions : 24,2 x 15,7. Bon état / Très bon état (cahier taché).

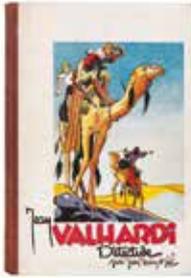
800/1.000



345 - Valhardi

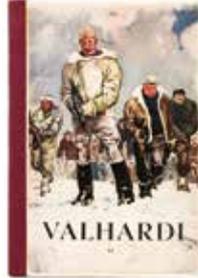
Tome 1, édition originale de 1943 (avec 40 Fr.). Proche de l'état neuf.

800/1.000



346 - **Valhardi**
Tome 1, édition de 1948. Très très bon état.

250/300



347 - **Valhardi**
Tome 2, édition originale de 1951. Etat neuf.

200/250



348 - **Valhardi**
Valhardi contre le Soleil Noir, édition originale belge de 1958. Très très bon état.

150/200



349 - **Valhardi**
Valhardi contre le Soleil Noir, édition originale française de 1958. Très très bon état/Proche de l'état neuf (petit manque dans le papier dans le bas du 1er plat).

150/200



350 - **Valhardi**
Le Gang du diamant, édition originale belge de 1958. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

150/200



351 - **Valhardi**
Le Gang du diamant, édition originale française de 1958. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

150/200



352 - **Valhardi**
L'Affaire Barnes (française) et Le Mauvais œil (belge). Ensemble de 2 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

200/250



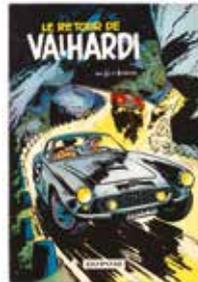
353 - **Valhardi**
Le Secret de Neptune, édition originale de 1961. Etat neuf.

150/200



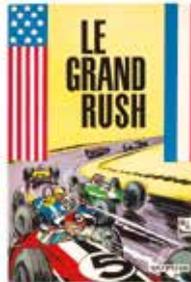
354 - **Valhardi**
Rendez-vous sur le Yukon, édition originale de 1963. Proche de l'état neuf.

150/200



355 - **Valhardi**
Le Retour de Valhardi, édition originale de 1965. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

150/200



356 - **Valhardi**
Le Grand rush, édition originale de 1965. Etat neuf.

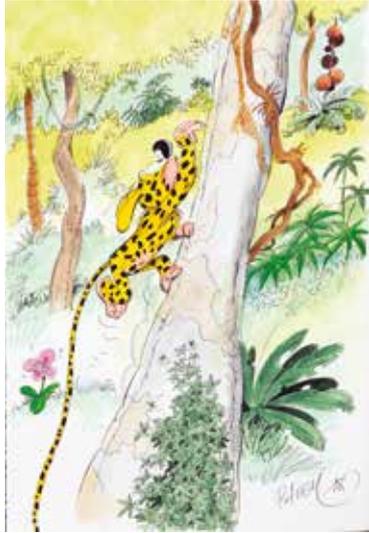
200/250



Dédicaces

LOTS 357 À 393





357 - Batem

Le Marsupilami, tirage de tête «Palombie secrète» n°91/250 agrémenté d'un magnifique dessin pleine page à l'aquarelle et aux feutres représentant le Marsupilami dans la jungle, signé et daté 2018 (il manque un ex-libris). Proche de l'état neuf.

300/400



358 - Benn

Mic Mac Adam, tirage de tête «intégrale» n°78/300, signé (Ed. Loup, 2002). Le tirage est agrémenté d'une illustration pleine page aux crayons gras représentant le héros, signée. Proche de l'état neuf.

150/200



359 - Bilal

La Femme piège, édition originale de 1986 (avec le journal libération) agrémentée d'une illustration d'époque au feutre représentant l'héroïne, signée. Rare dessin précis et soigné réalisé pour un journaliste à l'occasion d'une interview. Très bon état/Très très bon état.

400/500



360 - Bilal

Légendes d'aujourd'hui, Les Phalanges de l'ordre noir (ré. 80) agrémenté d'une illustration à l'encre noire représentant un personnage insolite. Signée et dédiée par l'artiste et son scénariste «Christin». Ce dessin a été réalisé pendant l'interview d'un journaliste. Bon état/Très bon état (initiales en page de titre).

250/300



361 - Cosey

A la recherche de Peter Pan, tome 1 (eo, avec le bandeau «Par l'auteur de Jonathan») agrémenté d'une illustration au feutre représentant Sir Woodworth, signée et dédiée. On y joint le dossier de presse (à propos de Cosey) et l'étiquette de vin (signée) offerts à l'occasion du vernissage de l'album. Ce dessin a été réalisé pendant l'interview d'un journaliste. Très très bon état.

150/200



362 - Dany

Olivier Rameau, La Trompette du silence en version luxe toilée (réédition P&T Production en 1997) agrémenté d'une illustration pleine page à l'encre de Chine et à l'aquarelle réinterprétant la troisième case de la planche n°33 de cet épisode. Signée et datée 2020. Etat neuf.

200/250



363 - Dany

Olivier Rameau, Le Grand voyage en Absurdie en version luxe toilée (réédition P&T Production en 1997) agrémenté d'une illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle réinterprétant une scène de cet épisode. Signée et datée 2020. Etat neuf.

200/250



364 - Franquin

Gaston R1 (eo) agrémenté d'une illustration au feutre représentant le Marsupilami en buste. Dessin fin et expressif réalisé à l'époque de la sortie de l'album pour un futur journaliste. Signée et dédiée. Très bon état.

700/800



365 - Franquin

Gaston, illustration au feutre représentant mademoiselle Jeanne. Cette composition a été réalisée au Club privé St. Michel (Bruxelles) en 1974 et était destinée au Prince Philippe. La papier est plié. Signée et dédiée. Dimensions du dessin avec le texte : 19 x 22. Dimensions du papier : 26,8 x 35,5.

400/500



366 - Franquin

Gaston, illustration à l'encre représentant le héros habillé de son célèbre pull à col roulé. Dessin réalisé vers 1974 au Club privé St Michel à Bruxelles. Le papier est plié, taché et troué. Dédicacée et signée. Dimensions du dessin (avec texte) : 19 x 19. Dimensions du papier : 26,8 x 35,3.

300/400



367 - Franquin

Les Idées noires, illustration au stylo bille représentant un monstre, réalisée sur la page de titre découpée du premier recueil, dédiéee, signée et datée 1983. Dimensions : 10,5 x 10,5.

500/600



368 - Franquin

Marsupilami, L'Or de Boavista (eo) agrémenté d'une illustration représentant le Marsupilami face à un micro. Ce dessin a été réalisé pendant une émission de radio. Signé, dédiée et daté 1993. Proche de l'état neuf.

400/500



369 - Franquin

Le Marsupilami, Le Pollen du Monte Urticando (eo) agrémenté d'une illustration à la mine de plomb représentant Gaston en buste, signée et datée 1993. Proche de l'état neuf.

300/400



370 - Franquin

Le Marsupilami, Le Temple de Boavista (eo) agrémenté d'une illustration à la mine de plomb représentant Spip. Ce personnage est rare en dédiée. Signée et datée 1993. Proche de l'état neuf.

300/400



371 - Gibrat

Le sursis 1 et 2 (eo sous emboitage, T1 avec bandeau «le dossier de l'album» et T2 avec étiquette «le dossier de l'album»). Le tome 1 est agrémenté d'un dessin pleine page à la mine de plomb représentant l'héroïne, dédiée, signé et daté 97. On y joint le cahier de composition et le carton d'exposition. Proche de l'état neuf.

200/250



372 - Guarnido

Blacksad, tirage luxe Quelques part entre les ombres n°064/650, signé et agrémenté d'une illustration pleine page au crayon bleu et au feutre représentant le héros, dédiée et signée (Ed. Black & White, 2018). Proche de l'état neuf.

150/200

ARCHIVES HERGÉ



373 - Hergé

Tintin, illustration à l'encre représentant les héros en buste, dédicacée, signée et datée juin 1975. Hergé souhaite un bon anniversaire et donne une dérogation spéciale pour lire les albums de Tintin au-delà de 77 ans. Ce dessin est présenté sur la page de titre de l'album «Archives d'Hergé» qui a été découpée. Dimensions de la feuille : 21,6 x 27,5.

700/900



374 - Jidéhem

Starter HS1 (ré) agrémenté illustration pleine page au stylo-feutre représentant Starter, dédicacée et signée. Très très bon état (coin inférieur tassé).

150/200



375 - Jijé

Barbe-Rouge 17 (eo 79) agrémenté d'une illustration pleine page aux lavis et à la mine de plomb représentant une danseuse, dédicacée et signée. Très bon état.

200/250



376 - Jijé

Jerry Spring 17 (eo 78) agrémenté d'une illustration double page à l'encre de Chine et à la mine de plomb représentant une caricature du héros après un duel, signée. Très bon état/Très très bon état.

250/300



377 - **Jijé**

Jerry Spring, Les Vengeurs du Sonora (Ed. Dupuis, coll. grand format N&B, 1974) agrémenté d'une illustration pleine page au feutre représentant le héros en buste, dédiéee et signée de son nom d'artiste et de son prénom. Bon état.

150/200



378 - **Leloup**

Yoko Tsuno 22 (eo) agrémenté d'une illustration pleine page au crayon mauve représentant l'héroïne, dédiéee, signée et datée 99. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

200/250



379 - **Leloup**

Yoko Tsuno 25 (eo) agrémenté d'une illustration pleine page au crayon mauve représentant l'héroïne, dédiéee et signée. Proche de l'état neuf.

200/250



380 - **Loisel**

La Quête de l'oiseau du temps 1 (ré) agrémenté d'une illustration pleine page au feutre représentant Pélisse de profil, signée et également agrémenté d'une illustration au feutre de Le Tendre représentant le chevalier Bragon, signée. Proche de l'état neuf.

150/200



381 - **Maltaite**

Choc, tirage de luxe Les Fantômes de Knightgrave n°HC 24/30, signé et agrémenté d'une illustration au feutre pinceau représentant le héros, dédiéee et signée (Ed. Khani, 2014). Proche de l'état neuf.

150/200



382 - **Marini**

Scorpion, tirage de tête «X» n°88/500, signé et agrémenté d'une illustration au crayon gras représentant le héros, dédiéee et signée (Ed. Khani, 2012, avec un ex-libris n°/s). Proche de l'état neuf.

150/200



383 - Marlier

Martine, Martine à la mer agrémenté d'une illustration au crayon bleu et à la gouache blanche représentant l'héroïne à la plage. Un dessin de cet auteur est une véritable prouesse graphique tout en finesse et empreint d'une grande sensibilité. Signée, dédicacée et datée 2002. Proche de l'état neuf.

200/300



384 - Rosinski

Thorgal 3 (eo, avec bandeau) agrémenté d'une illustration pleine page au feutre représentant le héros en buste, dédicacée et signée par l'artiste et Jean Van Hamme. Très bon état/Très très bon état.

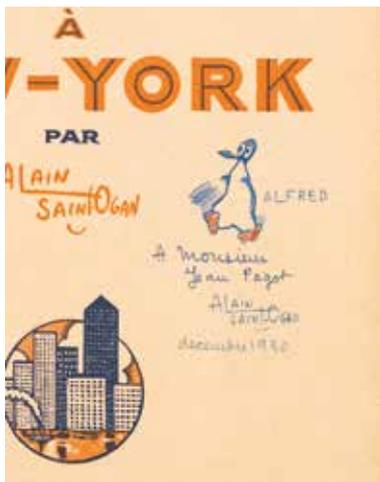
200/250



385 - Rosinski

Thorgal 2 (eo) agrémenté d'une illustration pleine page au crayon gras représentant le héros, dédicacée, signée et datée par l'artiste et Jean Van Hamme. Très très bon état.

150/200



386 - Saint-Ogan

Zig et Puce à New-York (eo) agrémenté d'une illustration à l'encre bleue et aux crayons de couleur représentant le pingouin Alfred. Dedicacée, signée et datée décembre 1930. Rare. Très bon état.

200/250



387 - Tardi

Nestor Burma, tirage de tête Brouillard au pont de Tolbiac n°232/1000, signé et agrémenté d'une illustration à l'encre noire représentant Tintin et Milou, dédicacée et signée. Ce dessin a été réalisé pendant l'interview d'un journaliste. Proche de l'état neuf (dos insolé).

300/400



388 - Tardi

Rumeurs sur le Rouergue (eo) agrémenté d'une illustration pleine page au feutre représentant Tintin, une chope à la main. Signée et dédicacée à Tania de la librairie Pepperland. Très bon état.

200/300



389 - Tarquin

Janfeust de Troy 3 (eo) agrémenté d'une illustration à la mine de plomb, au feutre pinceau et à l'aquarelle représentant le héros sur une double page, dédicacée, signée par l'artiste et Arleston et datée 2017. Présence du cachet de cire posé par le scénariste. Proche de l'état neuf.

200/250



390 - Tillieux

Gil Jourdan, Libellule s'évade (eo) agrémenté d'une illustration au feutre représentant Crouton, dédicacée et signée. Bon état/Très bon état.

400/500



391 - Walthéry

Natacha, tirage limité Sur les traces de l'épervier bleu n°12/300, signé et agrémenté de deux illustrations (Ed. Khani, 2018). La première, pleine page, au feutre, à la mine de plomb et aux crayons gras représentant l'héroïne en petite tenue, signée et datée 2018. La deuxième au crayon gras représente l'héroïne assise et en petite tenue, dédicacée, signée et datée 2019. Proche de l'état neuf.

200/250



392 - Xavier

Croisade 1 à 4 en édition originale (sous coffret). Tomes 1 à 3 agrémentés d'une illustration pleine page à la mine de plomb, dédicacées, signées et datées. Tome 4 signé (T3 avec 3 ex-libris signés et avec le flyer de l'exposition Croisade, signé. T4 avec 2 ex-libris signés et avec le flyer de l'exposition Croisade). Proche de l'état neuf.

200/250



393 - Yslaïre

Sambre, Révolution, révolution... (eo) agrémenté d'une rare illustration double page à l'encre de Chine, au crayon de couleur et au feutre représentant Julie, cette héroïne passionnée et déterminée. Signée et dédicacée. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

300/400



Originaux

Lots 394 à 574

'FAUT LES VOIR
TRAVAILLER,
LAMBEL
&
CAUVIN!



Lot 441 - détail



394 - **Adamov**

Illustration couleurs à l'encre de Chine et à la gouache réalisée pour le portfolio «Rencontres V» publié aux Editions Crognote Productions en 2007. Ce dessin mené de main de maître représente une héroïne masquée sur la gargouille de la cathédrale d'Avignon. Il révèle le talent de l'artiste dans une mise en scène cinématographique. Signée et datée 2006. Dimensions : 33 x 43.

400/500



395 - **Alexe**

Lancelot, illustration au crayon gras, à la mine de plomb et à la gouache blanche pour la couverture intérieure de l'intégrale publiée aux Editions Les Sculpteurs de Bulles en 2014. Une composition «haut de gamme», au trait fin et précis, relative à ce récit moyenâgeux. Signée et dédiée. Dimensions : 31 x 48,7.

200/250



396 - **Aouamri**

Saga Valta, illustration à l'encre de Chine, à la mine de plomb et à l'aquarelle sur papier crème relative au premier épisode publié aux Editions du Lombard en 2012. Le graphisme puissant de l'artiste insuffle vie et mouvements à cette composition épique écrite par Jean Dufaux. Etude à la mine de plomb au verso. Signée. Dimensions : 29,5 x 41,8.

300/400



397 - **Arroyo**

Buck Danny, planche n°5 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Duel sur Mig Alley» publié aux Editions Dupuis-Zéphyr en 2014. Ce récit revisite une grande période de l'histoire de ce héros. Cette composition de grand format rend donc hommage aux auteurs d'origine de la série et le graphisme de l'artiste se pose comme héritier direct de celui de Victor Hubinon. Cette planche dynamique, représentant un duel aérien, fait vivre en nous émotion et nostalgie. Signée. Dimensions : 53 x 74.

1.000/1.200



398 - Aslan

Illustration à la mine de plomb représentant une jeune fille légèrement dénudée, soulevant son tee-shirt. Etude d'un dessin destiné au magazine «LUI». Signée. Dimensions : 37 x 58,3.

300/400



399 - Aslan

Illustration à la mine de plomb sur papier dessin pour une étude destinée au magazine «Lui». A travers cette composition représentant une jeune fille déshabillée, l'artiste nous prouve à quel point il excelle dans la représentation des femmes. Signée. Dimensions : 36,5 x 59.

300/400



400 - Benn

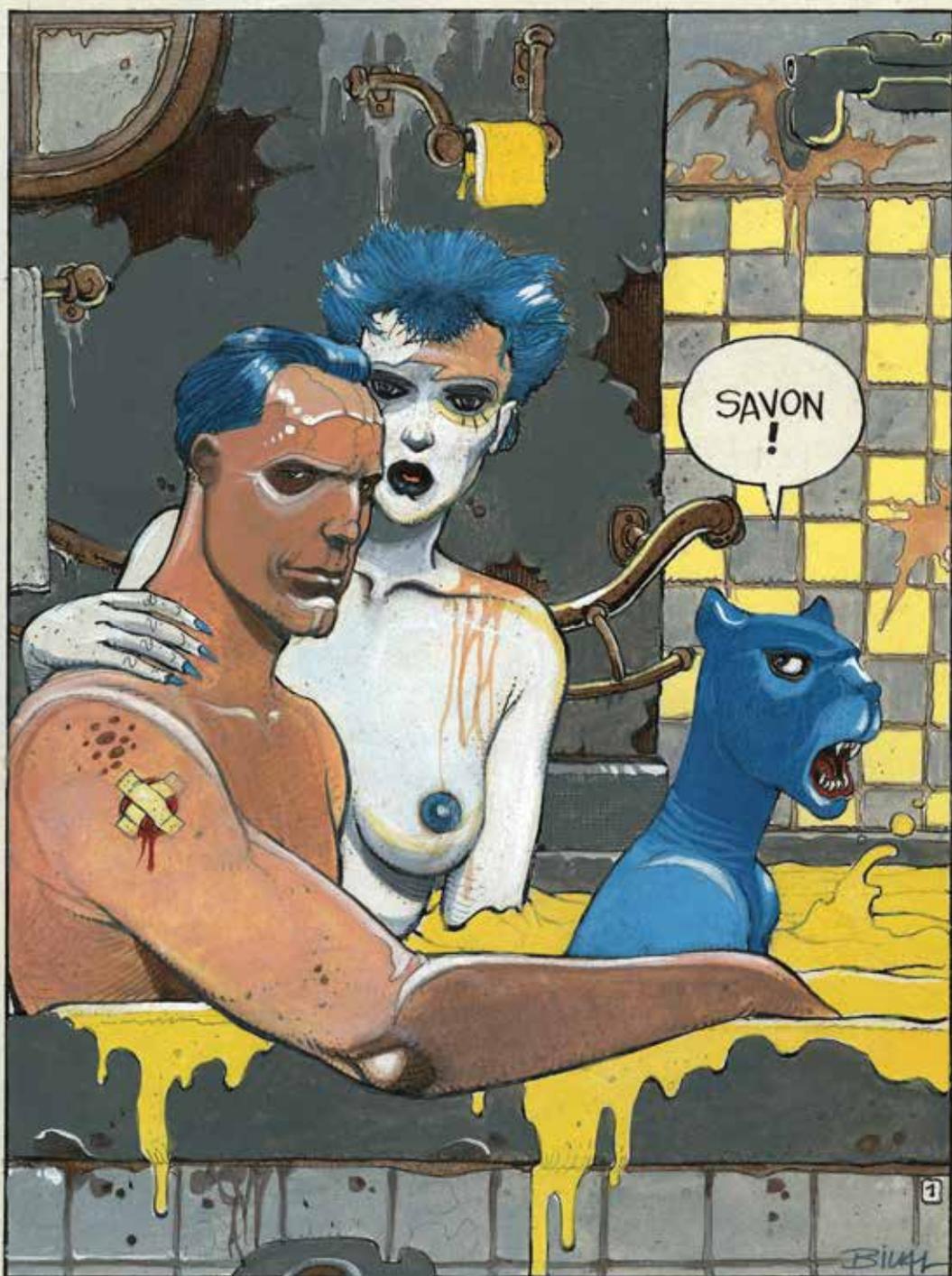
Mic Mac Adam, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle relative à cette série policière. Superbe dessin panoramique qui nous présente le détective écossais, fidèle à son costume traditionnel, dans une ambiance portuaire. Signée et datée 1998. Dimensions : 51 x 35.

400/500

401 - **Bilal**

Savon ! illustration à l'encre de Chine, à l'acrylique et à la gouache blanche pour la sérigraphie publiée par les Editions Repérage en mars 1982. Première collaboration éditoriale entre Christian Desbois et Enki Bilal. Cette composition est reproduite en pleine page dans «Les Cahiers de la bande dessinée» n°53 en 1982. Cette scène d'ambiance est à la limite du baroque et de la représentation théâtrale. L'accent est mis sur une impression de dégradation et de moiteur accentuées par ces personnages énigmatiques. Le contraste des teintes de couleur nous livre un spectacle séduisant et unique. Un petit bijou inimité. Signée. Dimensions du dessin : 18,5 x 25. Dimensions du papier : 22,5 x 30.

25.000/30.000





402 - **Boiscommun**

Pietrolino, illustration à l'aquarelle et à l'encre de Chine inspirée de ce roman graphique publié aux Editions Humanoïdes Associés en 2007/2008. Véritable fascination visuelle, cette composition traduit à merveille le récit de Jodorowsky empreint de finesse et d'humanisme. Une véritable réussite. Signée. Dimensions : 49,7 x 64,7.

2.000/2.200



403 - **Brenot**

Illustration à l'encre de Chine, à la gouache et au crayon gras sur carton représentant une femme de dos. L'artiste est considéré comme étant le père de la «Pin-up» française. Son thème majeur a été la séduction féminine et ce à travers des travaux publicitaires. «D'un seul coup d'œil, il embrasse l'essentiel : le physique, le charme, et nous restitue une forme rêvée» (Jacques Lanzmann). Signée. Dimensions : 50 x 64.

300/400



404 - **Cadello**

Illustration à l'encre de Chine, aux crayons pastel et à la gouache représentant un super-héros. Composition caractéristique de ce grand auteur italien aux multiples facettes qui mêle le fantastique et la réalité dans son univers théâtral. Dimensions : 26 x 37.

200/250



405 - **Chaillet**

Lefranc, planche n°10 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Apocalypse» publié aux Editions Casterman en 1987. Invités à un séminaire, le héros et Axel Borg se retrouvent dans un hôtel au coeur des montagnes. Ce récit fantastique évoque les différents scénarios pour l'avenir de l'humanité. Cette composition nocturne est mise en valeur par des décors de toute beauté dans lesquels évoluent les héros. Dimensions : 36,2 x 48,2.

800/1.000



406 - **Clerc**

Illustration à l'encre de Chine représentant Tintin en reporter moderne accompagné d'une somptueuse pin-up. L'artiste rend hommage à Hergé dans une interprétation personnelle des héros mise en valeur par un graphisme épuré au style atome. Signée. Dimensions du dessin : 24 x 13. Dimensions du papier : 33,3 x 24,8.

600/700



407 - Collectif

Franquin, Morris et Remacle. Ensemble de 6 illustrations à l'encre de Chine sur papier dessin représentant les héros pour la promotion des objets en latex Spirou au début des années 60. Chaque dessin met en évidence le talent graphique des artistes. Franquin nous fait découvrir l'univers de Spirou à travers les 4 bébés marsupilamis et le grand Marsupilami. L'artiste joue également sur la souplesse du trait pour représenter Gaston Lagaffe dans une pose nonchalante, sa cigarette à la bouche. Il est fort probable que le dessin représentant Pirlouit soit de la main-même de Franquin. Morris illustre Lucky Luke dans une scène typiquement western représentant le héros. Ce dessin qui nous entraîne dans la conquête de l'Ouest américain met en évidence le talent graphique de l'artiste. A noter également que le fameux cow-boy n'a pas encore troqué sa cigarette contre une brindille. Pour terminer, Remacle nous propose son héros, le vieux Nick, dans sa pose traditionnelle. Le lettrage à la mine de plomb est de la main de Franquin. Le dessin de Remacle a été découpé d'origine et collé. Un grand moment de bande dessinée que cette composition ne manquera pas de ravir les collectionneurs exigeants. Une pièce d'exception. Dimensions : 31 x 43.

10.000/12.000

408 - Collectif

Carnet réalisé vers 1966 par un amateur de rencontres et de dédicaces. On y découvre pas moins de 19 illustrations : Hergé (Tintin et Milou), Tillieux (Libellule), Morris (Lucky Luke), Graton (Michel Vaillant), Mittéï (Désiré), Craenhals (Les 4 As), Weinberg (Dan Cooper) et un paysage avec un étang, Tibet (carte à l'encre de Chine représentant Ric Hochet), Attanasio (Spaghetti), Geri (Skblllz), Martin (Alix), Tibet (Kid Ordinn), Rosy (Bobo), Azara (un japonais), Franquin (Le Marsupilami), Will (Tif et Tondu), Degotte (Le Flagada), Bob De Moor (carte à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant Balthazar). Ces dessins sont complétés par un ensemble de cartes : 2X Jacobs (Mortimer, chacune signée dans l'enveloppe d'origine), cartes de promotion des Editions du Lombard dont Aidans (3 cartes différentes signées), Berck (une signée et une autre non signée), Funcken (signée), Greg (signée), Bob De Moor, Vance (2 cartes différentes signées), Tibet (signée), Craenhals (2 cartes différentes dont 1 signée avec dessin). On compte aussi de nombreuses signatures dont Goscinny, Jacobs, Reding, Vance, Morris (2X), Henri Vernes et des personnalités du spectacle dont Adamo. Dimensions du carnet : 29,5 x 22.

2.000/2.500



409 - Craenhals

Chevalier Ardent, planche n°8 à l'encre de Chine de l'épisode «La Fiancée du roi Arthus» publié aux Editions Casterman en 1995. Composition moyenâgeuse bien équilibrée où l'on retrouve le héros et la belle Gwendoline, fille du roi Arthus. Sous la plume vibrante de l'artiste, cette représentation du couple se dévoile dans toute sa sensualité. Une planche d'exception pour cette série médiévale classique. Dimensions : 50 x 64,5.

600/700



410 - Crisse

Atalante, planche n°29 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Mystères de Samothrace» publié aux Editions Soleil en 2003. Composition de cette aventure baignant dans la Grèce mythologique à la recherche de la Toison d'Or. Une composition haut de gamme pour cette série d'heroic fantasy. Signée et datée 2003. Dimensions : 36,3 x 51.

300/400



411 - Cuvelier

Huile sur toile représentant une jeune fille dénudée. Cette composition nous livre ici le goût de l'artiste pour le corps féminin qui établit un subtil équilibre à la fois sur le physique et sur la plastique. Son modèle l'entraîne vers le charme de l'adolescente indécise, partagée entre féminité et inclination à prolonger l'enfance. Signée. Dimensions : 20 x 30.

1.200/1.500



412 - Cuvelier

Illustration au crayon gras représentant un nu de plein pied. Une véritable démonstration de la maîtrise anatomique de l'artiste. Signée et dédicacée. Dimensions : 27 x 42.

500/600



413 - Cuvelier

Illustration à la gouache représentant une femme dénudée sur une balançoire. Parfaite représentation de l'auteur qui vouait un véritable culte au corps féminin et qui, par ses illustrations érotiques, a réussi à créer une œuvre artistique majeure en parallèle à l'exercice de la bande dessinée. Dimensions du dessin : 9 x 20. Dimensions du papier : 15 x 24.

400/500



414 - Cuvelier

Ensemble de deux illustrations à l'encre de Chine et à la mine de plomb. Le premier dessin est une étude sur calque pour le récit Epoxy. Le deuxième dessin représente deux femmes en sous-vêtements, face à face. Dimensions : 8 x 16 et 13,3 x 17,8.

400/500



415 - **Dany**

Olivier Rameau, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour la couverture de l'épisode «La Caravelle de n'importe où», réédition publiée aux Editions P&T Productions en 1998. L'artiste nous enchante par ses talents de dessinateur à travers son univers poétique et féérique. Cette composition nous présente le héros dans une scène mouvementée bien équilibrée ainsi que la présence de la délicieuse Colombe. Signée. (Dessin marouflé sur carton). Dimensions : 32,5 x 46,5.

3.000/4.000



416 - **Dany**

Olivier Rameau, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant deux hommes, dont l'un armé d'une mitrailleuse, face à nos héros. Signée. Dimensions : 29 x 20.

400/500



417 - **Dany**

Olivier Rameau, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant les héros face à deux dragons. Superbe exemple de la virtuosité de l'artiste pour la couleur directe. Signée. Dimensions : 29 x 20.

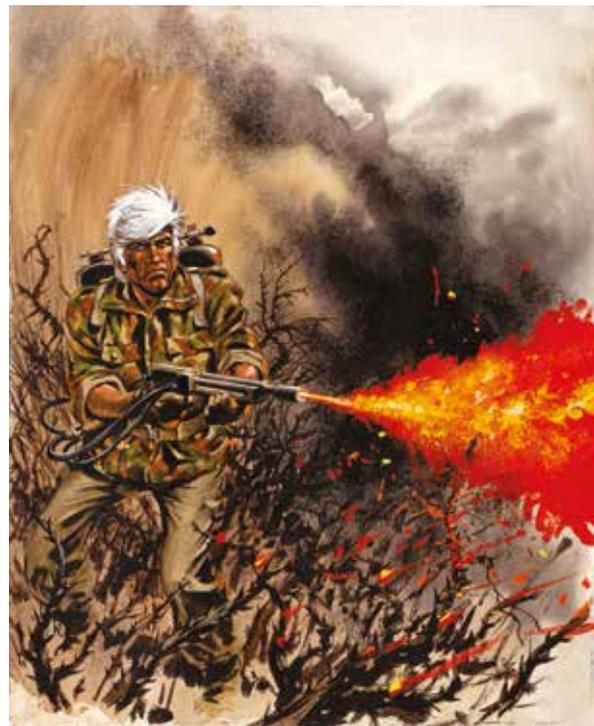
400/500



418 - **Dany**

Olivier Rameau, illustration à l'encre de Chine et aux crayons de couleur représentant le héros et Colombe, réalisée pour son ami le scénariste André-Paul Duchâteau à l'occasion d'un anniversaire. (Petite pliure du papier en haut hors dessin). Signée. Dimensions : 12,3 x 26,8.

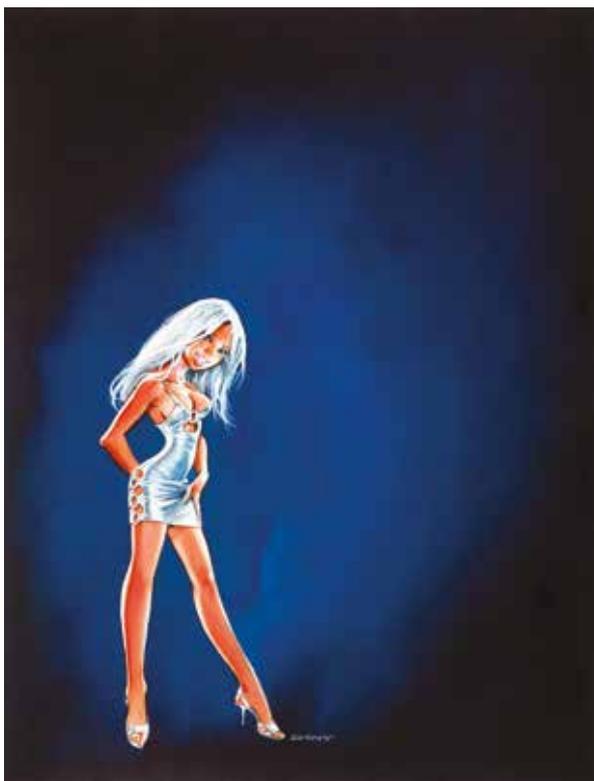
150/200



419 - **Dany**

Bernard Prince, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache pour la couverture du journal Tintin n°22 du 29 mai 1975 relative à l'épisode «Le Piège aux 100.000 dards». Succédant à Hermann, l'artiste met en valeur cette série réaliste à travers une scène dans laquelle on retrouve le héros dans une grande scène dynamique. Signée. Dimensions : 29,8 x 36,5.

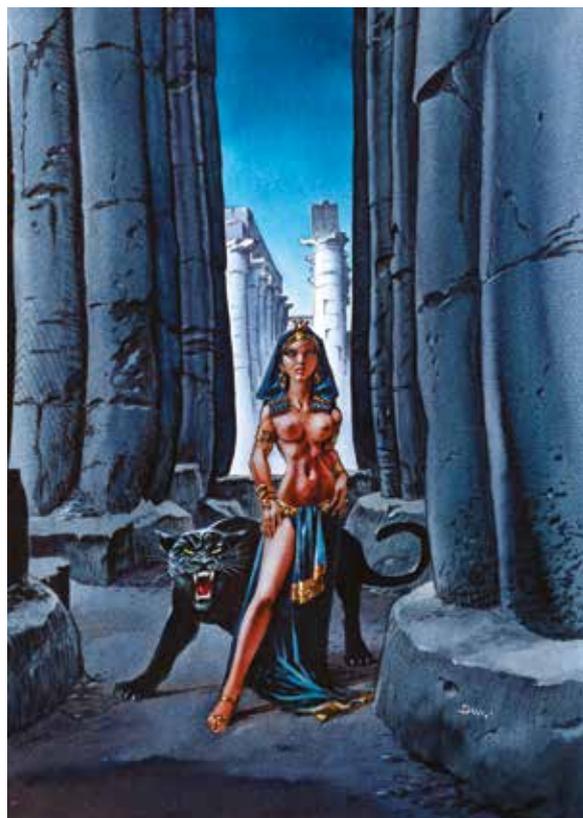
1.500/2.000



420 - **Dany**

Ça vous intéresse ? illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache pour le dos de couverture de l'épisode «Juste pour rire 1» publié aux Editions Joker en 2005. Cette composition toute en souplesse témoigne à merveille d'un des sujets de prédilection de l'artiste : la beauté féminine. Véritable régal pour les yeux, l'auteur nous présente une séductrice sensuelle et peu farouche. Très bel exemple de la virtuosité du dessinateur pour la couleur directe. Signée. Dimensions : 25 x 33.

1.200/1.500



421 - **Dany**

Illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache représentant une jeune femme accompagnée d'une panthère noire dans un décor égyptien. A travers cette composition lumineuse, l'artiste nous prouve à quel point il excelle dans la représentation des femmes à l'élégance érotique. Signée. Dimensions : 29 x 40,5.

1.200/1.500

422 - **Dany**

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant une pin-up dénudée. Dessin sensuel et érotique très décoratif. Signée et datée 2018. Dimensions : 22,5 x 31,7.

250/300

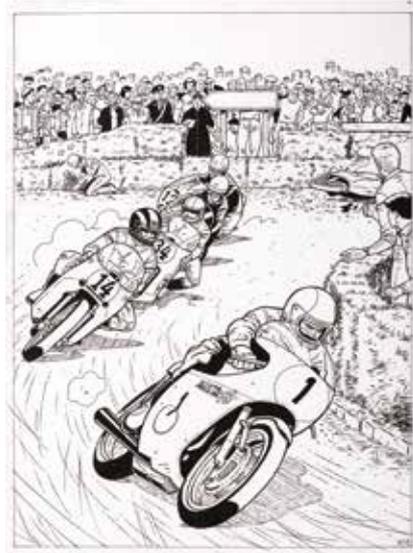




423 - Desorgher

Jimmy Tousseul, ensemble de deux planches de cette série d'aventure mettant en scène les personnages dans une Afrique profonde aux traditions mystérieuses. La planche n°38, à l'encre de Chine, est publiée dans l'épisode «Les Fantômes du passé» aux Editions Dupuis en 1996. Signée, dédicacée et datée 2001. La planche n°12, à l'encre de Chine, est publiée dans l'épisode «La Loi du solitaire» aux Editions Dupuis en 1993. Signée. Dimensions : 2X 31,8 x 41,4.

200/250



424 - Deville (Baudouin)

Continental Circus, illustration à l'encre de Chine pour le tirage de luxe de cet épisode publié aux Editions Paquet en 2011. Composition au style ligne claire dans laquelle on découvre l'époque glorieuse du championnat de moto des années 70. La publication est légèrement différente du dessin original dans la partie supérieure suite à l'adaptation informatique de celle-ci. Dimensions : 34,4 x 47,4.

300/400

Les couvertures de Blondin et Cirage chez Magic Strip (LOTS 425 à 427)

Durant longtemps, on a cru que les couvertures des rééditions de Blondin et Cirage chez Magic Strip étaient de la main d'Yves Chaland, cela a même été mentionné erronément dans le BDM. En 1984, les frères Pasamonik prennent contact avec l'illustrateur belge Gert Dooreman (né en 1958) pour refaire à l'identique les couvertures des trois premiers Blondin et Cirage de Jijé publiés chez Bonne Presse à Averbode et dont les originaux avaient disparu. L'artiste

flamand va les exécuter à la perfection, mais seuls deux albums (Amérique et Jeunes ailes) seront publiés. Depuis lors, il a fait son chemin en travaillant pour les journaux De Morgen, De Gentenaar et De Standaard ainsi que les magazines Humo et Playboy. Illustrateur, affichiste, graphiste et typographe, il a été récompensé par de nombreux prix dans ces catégories artistiques. Ces couvertures sont présentées pour la première fois en vente publique.



425 - Dooreman (Gert)

Blondin et Cirage, illustration à l'encre de Chine pour la couverture de l'épisode «Blondin et Cirage en Amérique» (créé par Jijé pour Averbode en 1942) publié aux Editions Magic Strip en 1985. Signée. Dimensions : 39 x 30.

800/1.000



426 - **Dooreman (Gert)**

Blondin et Cirage, illustration à l'encre de chine et trames pour la couverture de l'épisode «Blondin et Cirage contre les gangsters» (créé par Jijé pour Averbode en 1942). Finalement le dessin est resté inédit suite à la non-publication de ce récit chez l'éditeur. Signée. Dimensions : 39 x 30.

800/1.000



427 - **Dooreman (Gert)**

Blondin et Cirage, illustration à l'encre de chine et trames pour la couverture de l'épisode «Jeunes Ailes» (créé par Jijé pour Averbode en 1946) publié aux Editions Magic Strip en 1984. Signée et datée 1984. Dimensions : 39 x 30.

800/1.000



428 - **Druillet**

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur carton représentant l'étude du personnage de Diomède, réalisée pour un projet d'animation. Signée, datée 1987 et cachetée. Dimensions : 49 x 69.

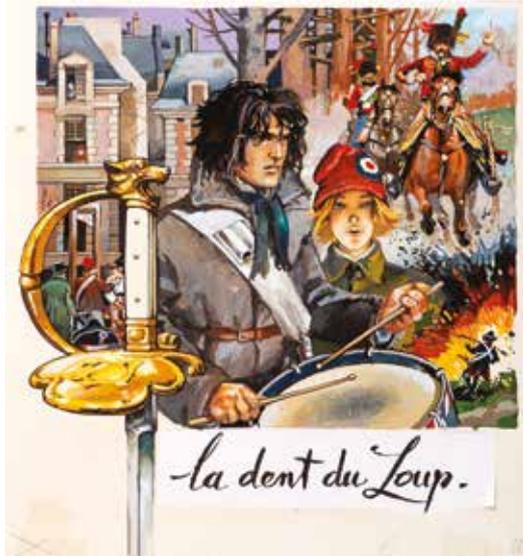
500/600



429 - **Druillet**

Illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la mine de plomb réalisée pour l'étude publicitaire de la marque Mazda. Signée et cachetée. Dimensions : 50 x 65.

500/600



430 - **Faure**

Les Fils de l'aigle, illustration à la gouache pour la couverture de l'épisode «La Dent du loup» publié aux Editions Hachette en 1985. Un graphisme puissant donne une intensité vivante à ce récit historique se déroulant au début du 19e siècle à Paris. Le lettrage est imprimé et collé. Signée et datée 1984. Dimensions du dessin : 29 x 33. Dimensions du papier : 33 x 47.

300/400



431 - **Follet**

Valhardi, planche n°22 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Le Naufrageur aux yeux vides» publiée dans le journal Spirou n°2329 du 2 décembre 1982. Composition dans laquelle on retrouve le héros grimé en cuisinier sur le bateau L'Alienor. Signée. Dimensions : 30 x 39.

600/700



432 - **Follet**

Valhardi, planche n°39 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Le Naufrageur aux yeux vides» publiée dans le journal Spirou n°2333 du 30 décembre 1982. L'auteur succède avec talent à Jijé et Paape et son interprétation du héros est marquée par un graphisme fort et puissant. Impressionnante composition haut de gamme aux traits vifs, aiguisés et dynamiques. Dimensions : 34 x 42.

600/700



433 - **Forton**

Bob Morane, illustration à l'encre de Chine réalisée pour une sérigraphie publiée par la librairie Forbidden Zone. Composition fouillée qui nous plonge dans cet univers aventureux imaginé par Henri Vernes. Signée. Dimensions : 26,5 x 31,7.

300/400



434 - Forton

Bob Morane, illustration à l'encre de Chine réalisée pour une sérigraphie publiée par la librairie Forbidden Zone. Composition d'ambiance dans laquelle on retrouve les héros dans une scène nocturne face au culte vaudou. Signée. Dimensions : 22,6 x 32,6.

300/400



435 - Francis

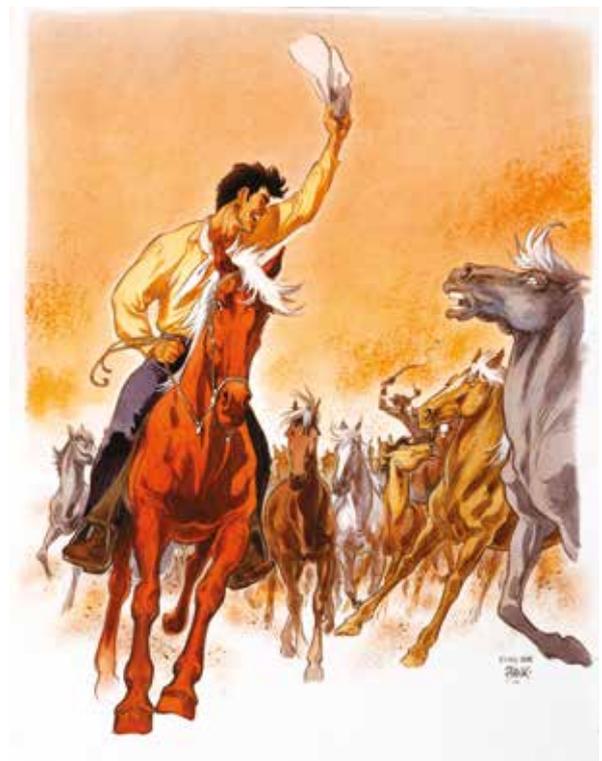
Marc Lebut et son voisin, illustration à l'encre de Chine sur papier dessin réalisée pour une publication Dupuis. Rare composition ancienne de cette série humoristique imaginée par Maurice Tillieux. Ce dessin est agrémenté de la présence des personnages et de la célèbre Ford T. Dimensions du dessin : 18 x 11. Dimensions du papier : 23,7 x 21,7.

300/400

436 - Frank Pé

Jerry Spring, illustration à l'aquarelle, au crayon gras et à la gouache pour une interprétation de la couverture de l'épisode «Les Broncos du Montana» par Jijé publié originellement aux Editions Dupuis en 1965. Une composition réalisée en 2003 et publiée dans l'ouvrage «Homages à Jijé» (Ed. Maison de la BD, 2010). Signée. Dimensions : 35,5 x 48.

800/1.000





437 - **Franquin**

Spirou et Fantasio, illustration à l'encre de Chine réalisée pour la carte dépliant «Joyeux anniversaire» contenant 7 dessins successifs, adressée aux membres du Club des Amis de Spirou à l'occasion de leur anniversaire, éditée par les Editions Dupuis en 1952. Réalisée à l'époque des «Voleurs du Marsupilami» et «Spirou et la Turbotraction», cette illustration propose les deux héros, le Marsupilami et Spip souhaitant un bon anniversaire au destinataire. Ce dessin est repris dans l'intégrale Rombaldi, Spirou et Fantasio de Franquin, volume 4, page 679. Superbe composition typique de l'artiste qui illustre ici toute sa maîtrise et sa nervosité. Signée. Dimensions du dessin 15,5 x 12,8. Dimensions du papier : 18 x 16,5.

8.000/10.000



438 - Franquin

Spirou et Fantasio, étude à la mine de plomb pour l'épisode «Spirou et les héritiers» publié aux Editions Dupuis en 1952. Très beaux croquis représentant la Turbo ainsi que des dessins coquins dont deux représentants Seccotine. Autre dessin coquin au verso. Rare. Dimensions : 21 x 27.

2.000/2.500



439 - Franquin

Spirou et Fantasio, crayonné définitif pour l'entête du journal Spirou utilisé pour la première fois en couverture du n°748 du 14 août 1952. La tête de Spirou a été réalisée pour de nombreuses applications publicitaires et documents divers. On retrouve, en plus petit, la tête de Fantasio. Signé «Ramonet 52», le surnom donné à Franquin lors de la «bande des quatre» à Waterloo (Jijé, Will, Franquin et Morris) en 1946-1948. Une pièce historique et muséale que se doit de posséder tout amateur de Franquin. Reproduit en pleine page dans La véritable histoire de Spirou, 1947-1955 aux Editions Dupuis en 2016. Dimensions : 21 x 27.

1.500/2.000



440 - Franquin

Illustrations à l'encre de Chine et à la mine de plomb représentant quatre visages de monstres. Ces personnages grotesques et horribles traduisent un dévergondage graphique et le plaisir simple et bête de faire des grimaces. Dans une foison de traits vifs et nerveux, ces dessins sont de véritables prouesses graphiques qui témoignent du soin et de la rigueur de l'artiste. La pieuvre est l'étude du dessin publié en couverture du journal Spirou n°1845 du 23 août 1973. Signé. (Deux petits trous dans le papier. Le papier est collé sur les côtés au passe-partout). Dimensions : 18 x 19,5.

2.000/2.500



441 - Franquin

Les Tuniques bleues, illustration à l'encre de Chine et au crayon bleu publiée en couverture du journal Spirou n°2008 du 7 octobre 1976 pour l'annonce de l'épisode «Les Tuniques bleues tournent cosaques». La publication originale comporte la présence d'un cheval qui a été découpé. On y découvre Cauvin et Lambil en plein travail. Dimensions : 11 x 11.

1.500/2.000



442 - Franquin

Illustrations à la mine de plomb représentant le portrait caricatural de Jijé (Joseph Gillain) réalisée vers 1965. Jijé qui a accueilli Franquin dans sa maison à Waterloo dès 1946, a été un véritable mentor pour cet artiste exceptionnel. L'auteur dira à son propos : «C'est un grand dessinateur, c'est notre grand frère». Présence d'un skieur qui dévale une pente enneigée. Dimensions : 22 x 25.

600/700



443 - Franquin

Isabelle, étude à la mine de plomb de la planche n°5 de l'épisode «Les Maléfices de l'oncle Hermès» publié aux Editions Dupuis en 1978. D'après un scénario de Delporte, André Franquin met en place le storyboard de la planche, les attitudes des personnages et des idées de décors. Beau témoignage de cette collaboration avec Will. Dimensions : 20 x 29.

400/500



444 - Franquin

Gaston Lagaffe, mise en couleur originale à l'aquarelle réalisée pour le tirage à 50 exemplaires (dont les couleurs ont été mises à la main) de la sérigraphie «La Bande à Lagaffe» en 1989. Les couleurs ont été réalisées par Henz sous l'oeil du Maître. Dimensions : 20,7 x 29,5.

300/400



445 - Franz

Lester Cockney, illustration à l'encre de Chine pour la couverture de l'épisode «Le Roi des Dalmates» publié aux Editions du Lombard en 1987. Une composition fouillée par ce récit se déroulant en Europe de l'Est, sur les terres de l'empire ottoman. Génie du dessin, l'artiste livre ici une œuvre humaniste. Signée et datée 1986. Dimensions : 33 x 49.

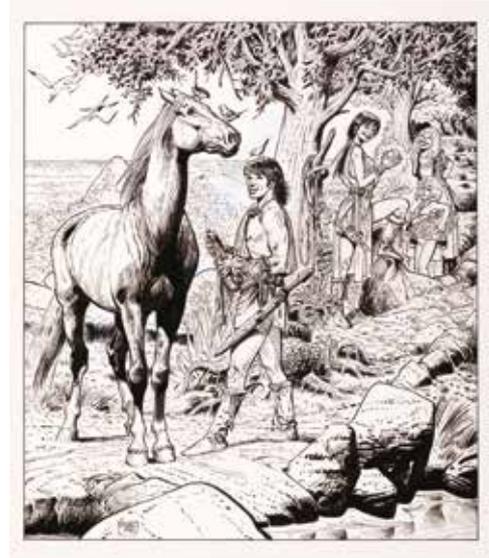
800/1.000



446 - **Franz**

Lester Cockney, illustration à l'encre de Chine pour la couverture du journal Tintin n°48 du 25 novembre 1986. Cette composition relative à l'épisode «Les Conjurés du Danube» démontre les qualités graphiques de l'artiste et sa passion pour les chevaux. On y joint la publication. Signée et datée 1986. Dimensions du dessin : 22 x 24. Dimensions du papier : 33 x 43.

400/500



447 - **Franz**

Jugurtha, illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche représentant le héros et sa compagne Vania, réalisée pour le mois de juin du calendrier publié dans le journal Tintin en 1986. Composition expressive qui témoigne de la maîtrise graphique réaliste de l'artiste. On y retrouve le goût de l'artiste pour ces personnages et son amour pour le cheval. Signée et datée 1986. Dimensions du dessin : 26,5 x 29,8. Dimensions du papier : 31,7 x 37,8.

400/500



448 - **Frollo**

Illustration à l'aquarelle représentant une femme légèrement vêtue. L'artiste s'impose comme étant un des grands maîtres de la bande dessinée érotique et le démontre à travers cette composition suggestive et sensuelle. Signée. Dimensions : 20 x 29.

300/400



449 - **Frollo**

Illustration à la mine de plomb représentant une femme dans une pose érotique, un fouet à la main. Une composition d'une grande finesse par un des grands maîtres du genre. Signée. Dimensions : 20 x 29.

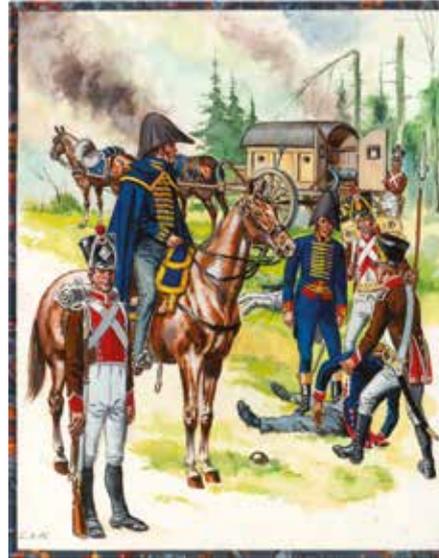
250/300



450 - **Funcken**

L'Uniforme et les armes des soldats, illustration à la gouache publiée aux Editions Casterman. Dessin représentant la tenue de la légion germanique durant le Premier Empire. Signée. Dimensions : 27 x 33.

300/400



451 - **Funcken**

L'Uniforme et les armes des soldats, illustration à la gouache publiée aux Editions Casterman. Dessin représentant la tenue du service de santé du Premier Empire. Signée. Dimensions : 27 x 33.

300/400



452 - **Gauckler (Philippe)**

Modes d'existence, planche n°1 à l'encre de Chine et à la gouache de ce récit en 6 planches publié dans le magazine Métal Hurlant n°94 en décembre 1983. Cette planche témoigne du talent de l'artiste et fait partie de la grande époque de ce magazine mythique. Signée. Dimensions : 42 x 51.

300/400



453 - **Gauckler (Philippe)**

Phénix, planche n°6 à l'encre de Chine, à la gouache et aux crayons de couleur de ce récit en 10 planches publié dans le magazine Métal Hurlant n°102 d'août 1984. Cette histoire d'anticipation est mise en valeur par des couleurs vives hyperréalistes. Signée. Dimensions : 43,4 x 54,7.

300/400



454 - **Geerts**

Jojo, planche n°25 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Choix de Charlotte» publié aux Editions Dupuis en 2001. Le petit héros vit dans un univers plein de tendresse et de sensibilité. Son enfance est idéalisée et nous offre à travers cette composition un épisode mouvementé de son quotidien. Le trait est rond, dynamique et cette planche démontre l'immense talent de cet artiste trop tôt disparu. Dimensions : 20,8 x 30,4.

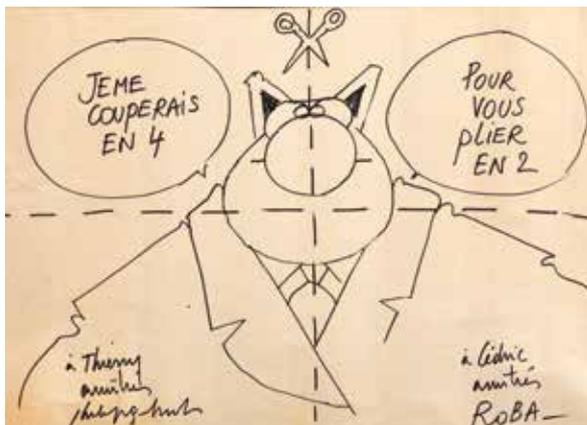
600/700



455 - **Geluck**

Le Chat, illustration au feutre permanent représentant le héros marquant la Belgique sur un globe terrestre. Ce dessin a été réalisé pour une affiche de l'aéroport de Bruxelles-National vers 1995. L'artiste donne toute la mesure de son art à travers cette composition humoristique. Signée. Dimensions : 20,7 x 28,7.

1.000/1.200



456 - **Geluck**

Le Chat, illustration au feutre représentant le héros en buste, réalisée en direct pour une émission à la RTB (télévision belge). Le graphisme simple et efficace convient à merveille à cette composition humoristique. Signée et dédiée par l'artiste et également par Jean Roba (présent à la même émission). (Petite déchirure du papier sur 5 cm. à gauche du dessin). Dimensions : 61 x 43.

800/1.000



457 - **Gibrat**

Le Sursis, illustration à la mine de plomb pour le crayonné préparatoire de l'affiche du festival BD de Solliès-Ville en 1999. On retrouve Cécile, la séduisante héroïne de cette histoire créée en 1997 et qui reste, à ce jour, le best-seller de cet auteur aussi à l'aise au crayon qu'au scénario. Ce dessin est réalisé sur deux feuilles de papier collées. Dimensions : 21 x 27.

500/600



458 - **Graton**

Michel Vaillant, illustration à l'encre de Chine et à la gouache pour l'affiche et l'autocollant de «L'International Racing Show» à Bruxelles en décembre 1979. Une composition dynamique représentative de l'univers du héros. On y joint la publication. Signée par l'artiste et son collaborateur Christian Lippens. Dimensions : 50 x 33,2.

600/700



459 - **Greg**

Achille Talon, ensemble de deux planches successives n°42 et 43 à l'encre de Chine de l'épisode «Achille Talon contre docteur Chacal et Mister Bide!» publié aux Editions Dargaud en 1987. Composition efficace pleine d'humour absurde agrémentée de la présence du héros. Dimensions : 2X 32,6 x 42,3.

600/700



460 - **Greg**

Achille Talon, planche-gag n°62 à l'encre de Chine publiée aux Editions Dargaud en 1988. Amusant gag complet au graphisme tout en rondeur. Chaque strip est collé sur un bromure. Dimensions : 2X 33 x 9,8. Dimensions du papier : 36,8 x 28.

200/250



461 - **Greg**

Rock Derby, planche n°12 à l'encre de Chine de l'épisode «Une étoile a disparu» publiée dans le journal Tintin n°41 du 10 octobre 1961. Le style tout en rondeur de l'artiste est mis en valeur dans une scène à la fois humoristique et mystérieuse. Présence de traces de papier collant. Dimensions : 36,3 x 45,8.

200/250



469 - Jacobs

Blake et Mortimer, études préparatoires à la mine de plomb de la case n°12 de la planche n°31 de l'épisode «S.O.S. Météores» publié aux Editions du Lombard en 1959. Un des grands classiques de la bande dessinée franco-belge où se retrouvent les thèmes de la littérature policière, fantastique et de science-fiction. La règle d'or de l'auteur est la lisibilité du trait afin de donner le maximum d'impact à l'image et son souci de perfection le pousse à accumuler les croquis et recherches. Cette composition, extraite d'un carnet d'études, nous présente Blake courant dans la rue. Dimensions : 12,5 x 17.

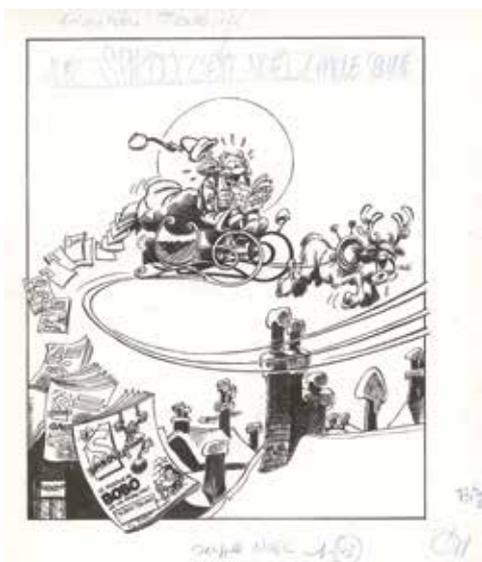
1.000/1.200



470 - Jannin

Germain et nous, planche-gag n°335 au feutre publiée dans le journal Spirou n°2412 du 5 juillet 1984. Le dessin de Jannin va droit à l'essentiel dans une simplicité apparente. C'est le trait même, rapide et expressif, que l'auteur tient de son maître Franquin. Signée. Dimensions : 42 x 56.

200/250



471 - Janry

Avec Spirou, c'est Noël chaque semaine, illustration à l'encre de Chine publiée dans le supplément du journal Spirou n°2541 du 23 décembre 1986. Magnifique composition réalisée pour la publicité et la promotion du journal. La couverture du fascicule représentant Bobo, visible sur le dessin, est celle du n°2458 du 21 mai 1985. Signée. Dimensions : 21 x 24,3.

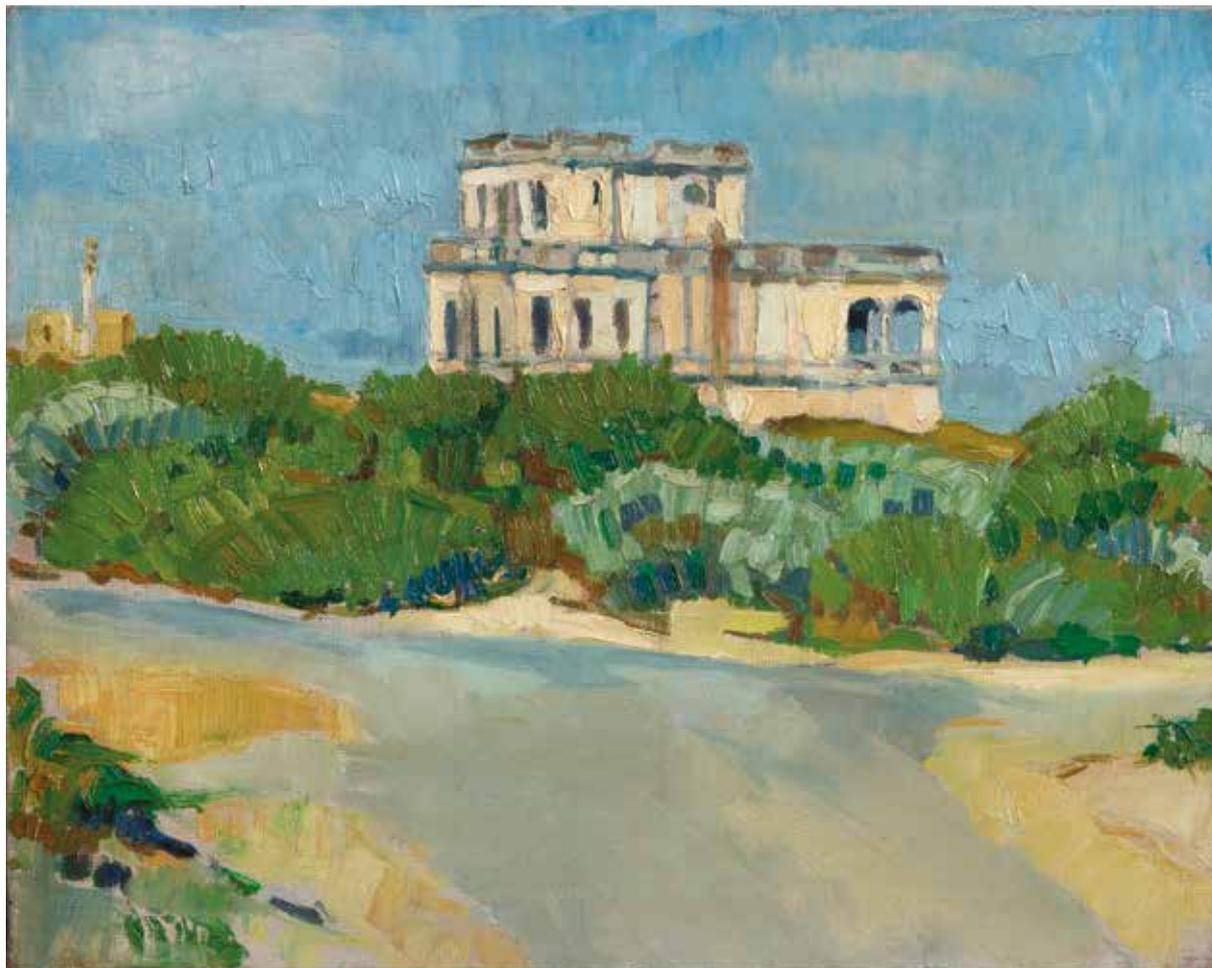
700/800



472 - Jérémy

Barracuda, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin publiée dans la revue DBD en 2010. Ce dessin est repris dans le tirage de tête de l'épisode «Cicatrices» publié aux Editions BD Must en 2011. Cette composition en couleur directe décrit la jeunesse de madame Si-Non. Il démontre les qualités graphiques de l'artiste. Dimensions : 29 x 20.

300/400



473 - Jijé

Bouquet de dunes - Villa les Pervenches, huile sur toile (monté sur châssis) réalisée pendant l'été 1946. De juin à décembre 1946, la famille Gillain est installée à La Panne, sur la côte belge. Durant un mois, le graphiste belge Lucien De Roeck est initié au dessin d'observation par Jijé. Les deux amis, qui se sont connus à La Cambre, Bruxelles, en 1932, se rendent souvent à Ostende où Gillain a immortalisé cette «villa royale». De Roeck se souvient : «Pour Joseph, la peinture c'était l'expression naturelle de l'art. Il ne se souciait pas trop de ses bandes dessinées». Superbe témoignage de la période «impressionniste» de l'artiste. Reproduit en page 165 de «Joseph Gillain peintures et sculptures (Musée Jijé, 2010)». Dimensions : 50 x 40.

3.000/4.000



474 - Jijé

Nu Privé, illustration à l'aquarelle et au crayon gras sur papier représentant Annie Gillain à Waterloo (1946-1948). L'épouse de l'artiste a souvent posé pour son mari, c'est cependant la première fois (sur deux) qu'elle est représentée en tenue d'Eve, à la fois heureuse et épanouie. Reproduit en page 167 de «Joseph Gillain peintures et sculptures (Musée Jijé, 2010)». Dimensions : 24 x 19.

1.200/1.500



475 - Jijé

Mon Nom est Personne, planche à l'encre de Chine sur carton pour ce récit inédit entamé par l'artiste au Nouveau-Mexique en juin 1973 sur le lieu du tournage de ce film produit par Sergio Leone dans lequel jouent Henry Fonda et Terence Hill. Il n'existe qu'une petite dizaine de planches de cette aventure initiée par Georges Dargaud en vue d'adapter des westerns en bande dessinée. On assiste ici à la charge de la Horde sauvage, composée de cent cavaliers, que doit affronter Henry Fonda, alias Jack Beauregard, afin d'entrer dans la légende. Superbe encrage pour cette composition reproduite dans la biographie de Joseph Gillain, Une vie de bohème (Fr. Deneyer, 2020). Dimensions : 49,5 x 31.

3.000/3.500



476 - Jijé

L'Insaissable spectre, illustration inédite à la gouache (textes à la mine de plomb) pour la couverture de ce roman de Claude Barèges prévu pour la collection Bibliothèque Jaune des Editions Dupuis en 1949. Cette œuvre a été réalisée en février 1949, alors que l'artiste habitait au Mexique et entamait les premières planches de la seconde version de son Don Bosco. Dimensions : 22 x 30.

700/800



477 - Jijé

Fifi et Lulu de Paris, strip inédit à l'encre de Chine réalisé en 1958 avec Guy Bara sous la signature de Bara and co. L'artiste a dessiné les deux personnages féminins avec un cerné épais que l'on retrouvera plus tard dans l'œuvre d'Yves Chaland. Dimensions : 43 x 14.

500/600



478 - **Jijé**

Madame Pichon, planche n°2 à l'encre de Chine et à la mine de plomb pour ce récit humoristique inédit réalisé vers 1976. Dimensions : 42 x 30.

400/500



479 - **Jijé**

Le Commissaire Major, illustration à l'encre de Chine pour ce dessin coquin réalisé vers 1975. Maître du dessin réaliste de la bd franco-belge de l'après-guerre, Jijé excellait également dans le dessin d'humour et la caricature. Cette illustration est reproduite en page 443 du livre «Joseph Gillain une vie de bohème (Musée Jijé, 2020)». Il est réalisé sur la page de titre (découpée) du guide Marabout «Apprendre l'anglais par la bande dessinée». Dimensions : 11 x 18.

300/400



480 - **Jijé**

Ali Baba et les quarante voleurs, ensemble de 2 illustrations à l'encre de Chine, à l'aquarelle et aux encres de couleur pour ce conte publié en 1979 chez M.D.I. à Orgeval (collection Ateliers d'images). Le papier du dessin avec la danseuse est découpé. Dimensions : 21 x 17 et 10 x 14.

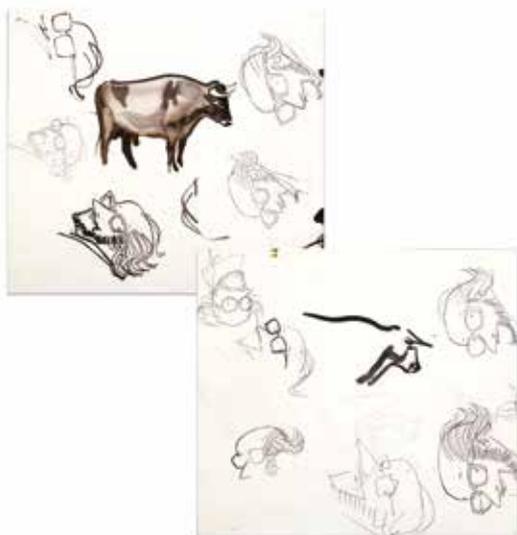
300/400



481 - **Jijé**

Toro et Matador, ensemble de deux illustrations inédites à l'aquarelle sur papier dessin réalisées vers 1973 pour une exposition à Madrid en Espagne. On y retrouve toute la spontanéité de l'artiste dans ces postures prises sur le vif. Dimensions : 26 x 30 et 28 x 38.

250/300



482 - **Jijé**

Toro, illustration inédite à l'aquarelle réalisée vers 1973 pour une exposition à Madrid en Espagne. On y retrouve également, sur les deux faces du papier, plusieurs autoportraits de l'artiste (mine de plomb, encre de stylo ou encre de Chine). Dimensions : 35 x 32.

250/300



483 - **Jijé**

Illustration au feutre représentant le portrait d'André Franquin réalisé à Anvers en janvier 1977 lors de la réunion historique des quatre auteurs (Rob-Vel, Jijé, Franquin et Fournier) ayant dessiné le personnage de Spirou. Reproduit en page 410 de «Joseph Gillain une vie de bohème». Dimensions : 18 x 27.

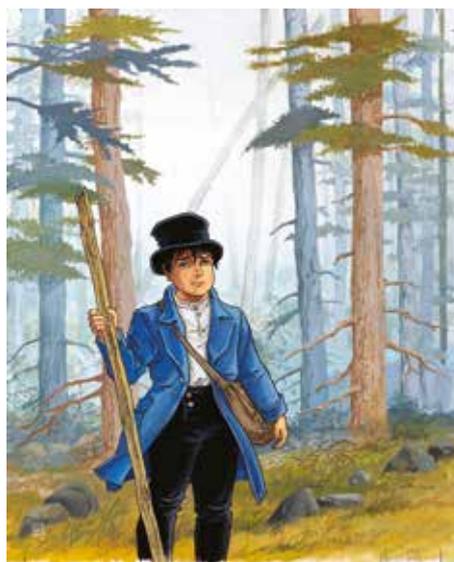
200/250



484 - **Jijé**

Illustration au feutre représentant le portrait de Jean-Claude Fournier réalisé à Anvers en janvier 1977 lors de la réunion historique des quatre auteurs (Rob-Vel, Jijé, Franquin et Fournier) ayant dessiné Spirou. Reproduit en page 410 de Joseph Gillain une vie de bohème. Dimensions : 18 x 27.

200/250



485 - **Kraehn**

Bout d'Homme, illustration à l'encre de Chine, à la gouache et à l'aquarelle pour le projet de couverture de l'épisode «L'Épreuve» publié aux Editions Glénat en 2008. Le voyage initiatique de Rémi se poursuit au Canada à la recherche de sa vérité à travers les épreuves qu'il subit. Représentation séduisante sur fond de nature. Signée et datée 2007 au verso. Dimensions : 32 x 43.

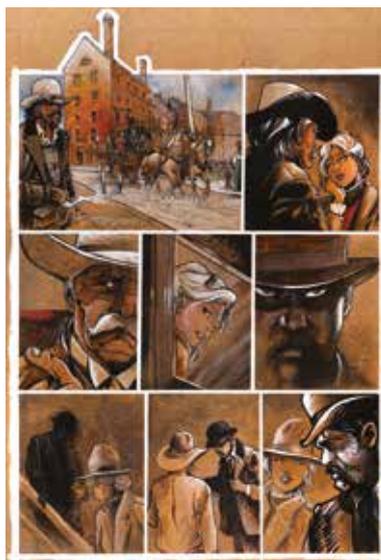
250/300



486 - Laudy

Les Contes et légendes de Charles Quint, planches n°1 et 3 à l'encre de Chine publiées dans le journal Petits belges vers 1956 et dans le recueil «Histoire comique de Charles-Quint et autres contes» aux Editions Jonas en 1979. Compositions historiques réalisées par un des quatre premiers créateurs du journal Tintin. Dimensions : 2X 22,5 x 32.

400/500



487 - Le Hénanff

H.H. Holmes, planche n°2 à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache blanche sur panneau de bois de l'épisode «White City» publié aux Editions Glénat en 2010. Impressionnante composition muette liée à ce tueur en série américain. Dimensions : 47 x 60,5.

200/250



488 - Loisel

Troubles fêtes, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle publiée comme introduction de la planche du récit «Cérémonie» aux Editions Humanoïdes Associés en 1989. L'artiste entraîne son imagination vers un équilibre subtil entre le physique et l'érotisme. Signée. Dimensions : 23 x 13,5.

500/600



489 - Loisel

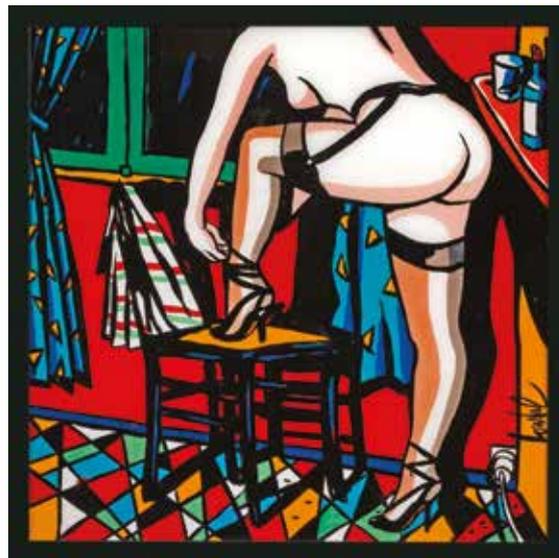
Illustration au crayon gras et crayon pastel brun représentant une scène érotique. Cette représentation d'un couple séduit par sa vivacité et la souplesse de son trait. La spontanéité du dessin est sublimée dans ce qu'elle a de plus expressive et confirme que l'artiste est un véritable virtuose graphique. Signée. Dimensions : 39 x 29.

300/400

490 - **Loustal**

Peinture fixée sous verre représentant une jeune femme dénudée laçant ses chaussures, réalisée pour une exposition en 2015. L'artiste renouvelle sans cesse sa technique, tout en gardant un style identifiable entre tous. Dans cette composition les couleurs éclatent et font vibrer ce tracé noir. La couleur apporte la lumière et la place au-devant de la scène. Il y a un rapport qui s'établit entre le personnage et le spectateur, une sorte d'attente et de désir. Une œuvre surprenante et décorative. Signée. Dimensions : 50 x 50.

1.600/1.800



491 - **Macherot**

Sibylline, planche n°28 à l'encre de Chine de l'épisode «Sibylline s'envole» publiée dans le journal Spirou n°1889 du 27 juin 1974. Belle composition champêtre dans laquelle on découvre les héros et Flouzemaker dans une scène qui a inspiré la couverture. Mouvementée, cette planche du début de la série (cinquième album) démontre le talent graphique et narratif de l'artiste. Dimensions : 33 x 42.

1.000/1.200



492 - **Malik**

Acrylique sur toile (montée sur châssis) représentant une jeune femme-loup. A travers cette composition, l'artiste de la série «Archie Cash» nous livre son jardin secret et prouve à quel point il excelle dans la représentation des femmes. Très bel exemple de la virtuosité du dessinateur pour la couleur directe. Dimensions : 50 x 60.

700/800



493 - **Malik**

Ensemble de deux illustrations recto-verso sur une feuille papier à dessin. Archie Cash, illustration au feutre représentant le héros dans une pose classique. Au verso, illustration à l'encre de Chine et à la gouache représentant une jeune femme sexy. Dimensions : 22,3 x 36,3.

300/400



494 - **Malik**

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant une jeune femme blonde en tenue sexy. Superbe composition lumineuse et décorative mise en valeur par un graphisme sensuel et créatif. Dimensions : 26 x 36,3.

250/300



495 - **Maltaite**

Choc, illustration à l'encre de Chine, au lavis et à la gouache pour la couverture du tirage de luxe de l'épisode «Les Fantômes de Knightgrave» publié aux Editions Khani en 2014. Ce personnage mythique, ennemi juré des héros «Tif et Tondu», nous revient dans une trilogie noire. Une reprise hors norme par le fils du créateur graphique dont le trait souple nous fait vivre l'histoire de ce héros. Le trait noir d'origine de la couverture a été complété par le lavis et la gouache pour la vente du dessin en galerie. Signée et datée 2014. Dimensions du dessin : 33 x 42. Dimensions du papier : 37,5 x 56,5.

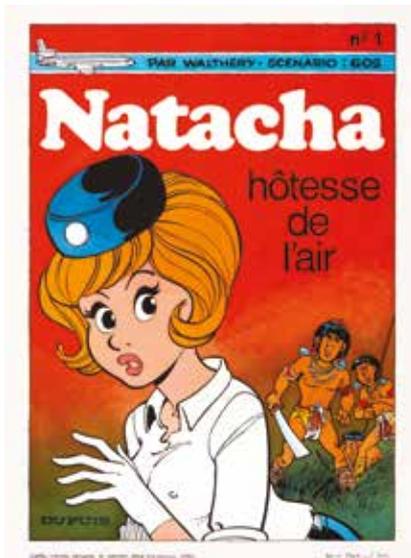
2.000/2.500



496 - **Manara**

Ensemble de trois illustrations au crayon gras sur papier crème sur le thème de la piraterie. L'amour de la mer et des bateaux anciens se concrétisent à travers ces compositions qui sentent bon l'aventure. De superbes dessins très précis et fouillés d'un des plus grands auteurs réalistes européens. Dimensions : 3X 29 x 20.

800/1.000



497 - **Marchand**

Natacha, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle, réalisée en hommage à Walthéry, pour la couverture de l'épisode «Natacha Hôteesse de l'air» telle que publiée aux Editions Dupuis en 1971. Signée et datée 2005. Dimensions : 30 x 40.

300/400



498 - **Marchand**

Ma Vie de chat, ensemble de 4 illustrations relatives à la double page du chapitre «Mon sixième mois» publiées aux Editions Delcourt en 1991. La première composition reprend l'étude à la mine de plomb, le dessin à l'encre de Chine et la publication définitive à l'encre de Chine et à la gouache sur une impression. La deuxième composition, publiée à droite de celle-ci, est à l'encre de Chine et à la gouache sur une impression noire. Chaque dessin est signé et daté. Dimensions : 2X 44 x 36,5, 42 x 29,3 et 17,5 x 21,5.

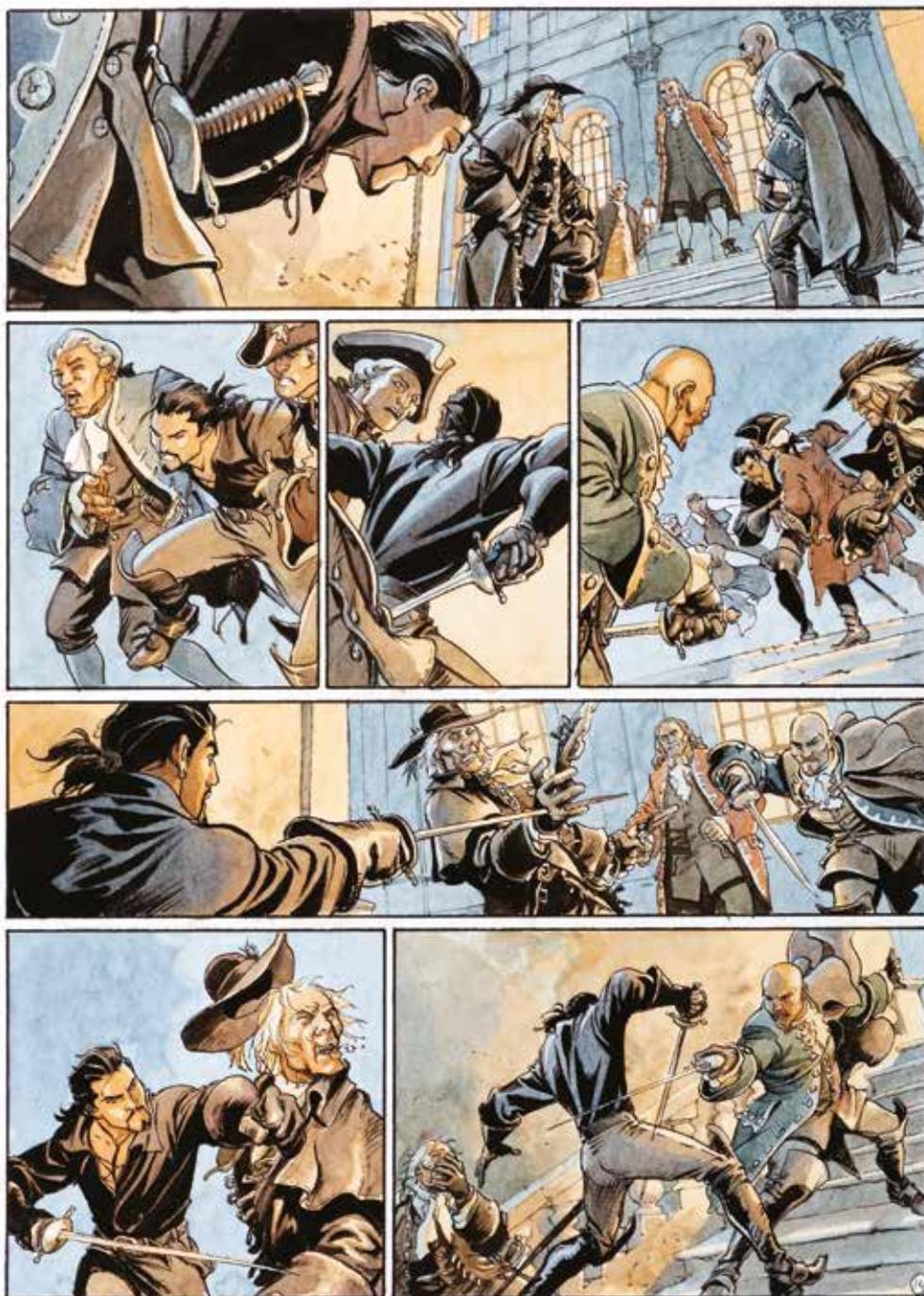
150/200



499 - **Marini**

Rapaces, planche n°41 à l'encre de Chine et à l'aquarelle du tome 3 publié aux Editions Dargaud en 2001. Une très belle composition aux couleurs flamboyantes ponctuée par cette grande case centrale. Une scène marquante dans laquelle on découvre les protagonistes de cette série qui installera Marini dans le succès. Elle nous démontre qu'il est un des rares artistes capable de concilier l'élégance de l'aquarelle et la nervosité du dessin. Dimensions : 32 x 42.

8.000/9.000



500 - **Marini**

Le Scorpion, planche n°14 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Au nom du fils» publié aux Editions Dargaud en 2012. Superbement équilibrée, cette composition sans texte nous plonge dans l'univers du héros à travers une scène cinématographique mise en valeur par un graphisme efficace et incisif. Signée. Dimensions : 29 x 39.

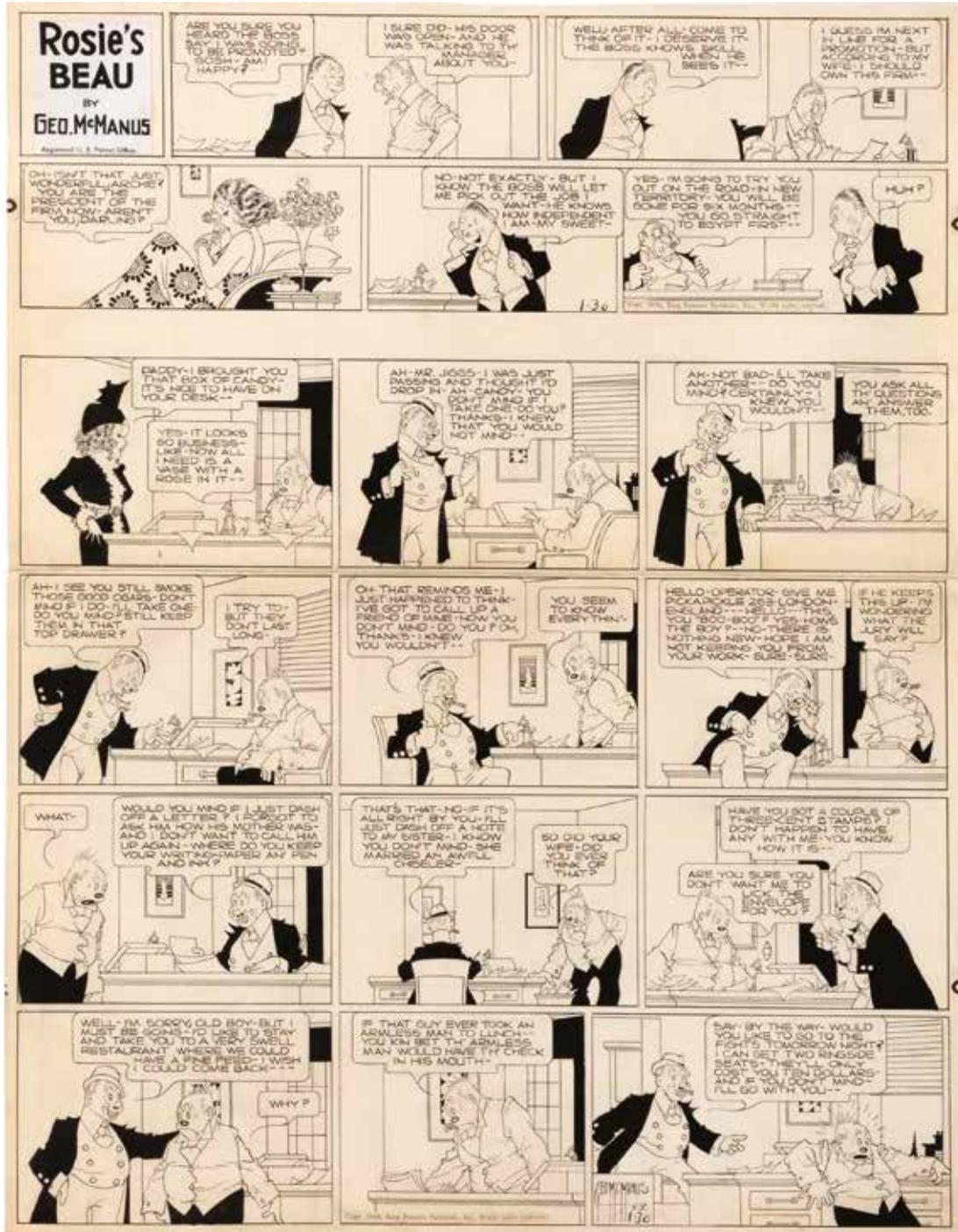
5.000/7.000



501 - **Marini**

Le Scorpion, illustration à l'aquarelle et à la mine de plomb représentant le héros publiée en pleine page du tirage de tête de l'épisode «Au nom du père» aux Editions Khani en 2007. Signée. Dimensions : 25 x 34,8.

1.000/1.500



502 - McManus Geo

La Famille Illico (Bringing Up Father), planche en 6 strips (Sunday page) à l'encre de Chine publiée dans la presse le 30 janvier 1938. Composition représentative dans laquelle on retrouve Jiggs dans un gag humoristique. Les deux premiers strips sont issus de la série «Rosie's beau». Un petit bijou de la ligne claire qui a influencé la majorité des artistes européens dont Hergé. Signée. Dimensions : 42,3 x 55.

3.000/3.500



503 - Meynet

Zoé, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessiné représentant l'héroïne dans un temple portant la tenue de l'aventurier «Indiana Jones», réalisée pour un ex-libris publié par la librairie 9e art en 1998. On y joint la publication signée. Signée et datée 1998. Dimensions : 23,8 x 32,7.

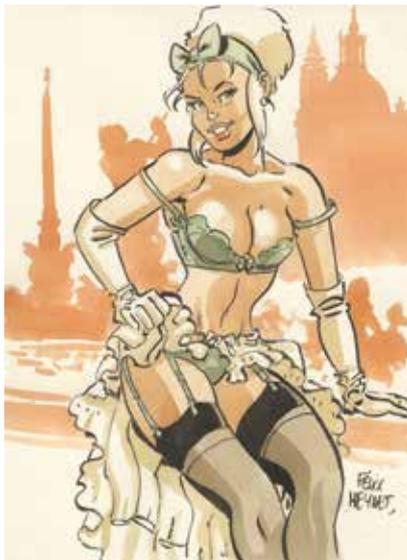
400/500



504 - Meynet

Astérix, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur carton de couleur représentant Falbala. Magnifique hommage de l'artiste à Uderzo et à sa série fétiche. Signée. Dimensions : 23,8 x 31,8.

300/400



505 - Meynet

Double M, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier de couleur représentant Mirabelle en tenue sexy. Véritable régal pour les yeux, l'artiste nous présente une composition sensuelle. Signée. Dimensions : 16 x 22.

200/250



506 - Meynet

Leather Dreams, illustration à l'encre de Chine pour la couverture du deuxième livret publié aux Éditions Horizon Bd en 2001. Notre héroïne est mise en valeur par un graphisme lumineux et expressif. Signée. Dimensions du dessin : 20 x 20. Dimensions du papier : 25 x 38,4.

200/250



507 - Michetz

Illustration de grand format à l'encre de Chine, au lavis et à la mine plomb représentant une jeune femme asiatique dans une scène de bondage. Signée et datée 2013. Dimensions : 49,8 x 69,8.

800/1.000



508 - Michetz

Tako, illustration à l'encre de Chine et à la mine de plomb réalisée pour une exposition. Belle image sensuelle d'une guerrière dans le Japon tumultueux du 16e siècle. Œuvre décorative de grand format. Signée et datée 2015. Dimensions : 45,2 x 63.

800/1.000



509 - Michetz

Bob Morane, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour un hommage de l'artiste à Pierre Joubert, publiée pour un tiré à part par la librairie Forbidden Zone en 2014. Belle composition parodique de la célèbre couverture «Un parfum d'Ylang-Ylang» où l'on retrouve le héros en bien fâcheuse posture. Signée et datée 2014. Dimensions : 27,4 x 39,4.

600/700



510 - Michetz

Planche à l'encre de Chine et à la mine de plomb réalisée pour un manga. Une incursion de l'auteur de la série «Kogaratsu» dans l'univers de la bande dessinée japonaise érotique. Dimensions : 23,3 x 31,8.

250/300



511 - Mirallès

Djinn, illustration à l'aquarelle sur papier dessin réalisée pour un triptyque publié aux Editions Dargaud en 2012. Superbe composition représentant l'héroïne de face, un couteau à la main, qui nous plonge dans l'ambiance et le charme oriental. Signée. Dimensions : 19 x 29.

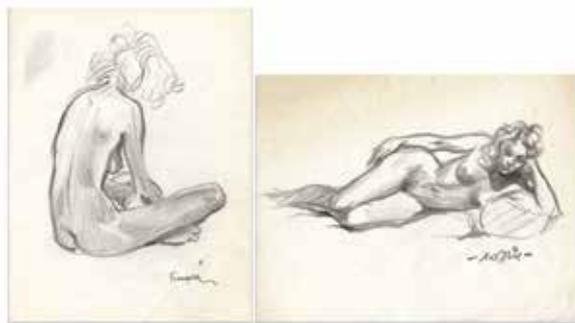
1.000/1.200



512 - Morris

Lucky Luke, illustration à l'encre de Chine sur papier dessin représentant Jolly Jumper pour une publication Dupuis dans les années 60. Belle scène typiquement western représentant le cheval dans une scène humoristique. Ce dessin qui nous entraîne dans la conquête de l'Ouest américain met en évidence le talent graphique de l'artiste. Par transparence, les indications de couleurs au verso mettent en valeur cette œuvre classique. Dimensions du dessin : 11 x 13. Dimensions du papier : 19,2 x 14.

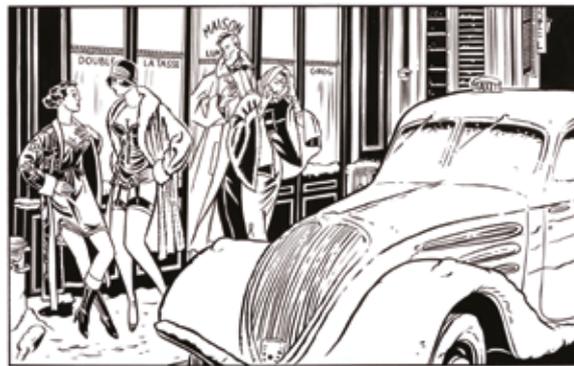
1.500/2.000



513 - Morris-Franquin

Ensemble de deux illustrations réalisées à l'occasion d'une soirée privée organisée par Madame Isabelle Jacob (Isabelle de Borgrave) dans les années 70. Cinq artistes avaient été conviés à cette séance de nu. Chaque dessin est réalisé au crayon gras et signé par l'artiste. Dimensions : 27,3 x 21 et 21,3 x 27,3.

500/700



514 - Neuray

Nuit Blanche, illustration à l'encre de Chine représentant les personnages dans la rue face au taxi parisien. Beau dessin au graphisme élégant et d'une grande lisibilité. Signé. Dimensions : 38 x 28.

200/250



515 - **Neuray**

Nuit Blanche, illustration à l'encre de Chine représentant une scène se déroulant dans un music-hall. Toute l'ambiance de cette série rassemblée dans ce splendide dessin fouillé et détaillé. Signé. Dimensions : 39 x 26.

200/250



516 - **Olis**

Garage Isidore, planche-gag n°54 à l'encre de Chine publiée dans le journal Spirou n°2892 du 15 septembre 1993. Une planche représentative de ce garagiste sympathique, insouciant et un peu flemmard. Une valeur sûre de la nouvelle écurie Dupuis. Dimensions : 29 x 39.

200/250



517 - **Paape**

Marc Dacier, planche n°24 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Secrets de la mer de corail» publiée dans le journal Spirou n°1164 du 4 août 1960. Belle planche pour cette série de référence de l'âge d'or du journal Spirou grâce au rythme soutenu du scénariste Jean-Michel Charlier et au dessin réaliste de l'artiste. Par transparence, les couleurs au verso mettent en valeur cette composition aux décors riches et variés. Signée. (Présence de traces de papier collant sur les côtés). Dimensions : 39,5 x 56.

500/700



518 - **Paape**

Marc Dacier, planche n°27 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Négriers du ciel» publiée dans le journal Spirou n°1362 du 21 mai 1964. Beau graphisme réaliste mis en valeur par des aplats noirs et la présence constante du héros. (Agrafes sur le côté droit et gauche de la planche). Dimensions : 45,8 x 58,3.

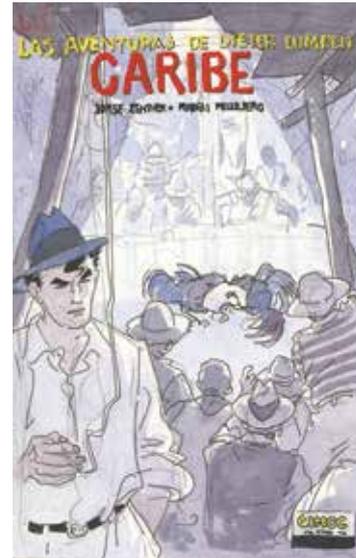
500/700



519 - Paape

Luc Orient, illustration à l'encre de Chine représentant le héros dans une scène mystérieuse, réalisée pour une sérigraphie publiée aux Editions Forbidden Zone. Composition qui nous plonge dans cet univers de science-fiction imaginé par l'artiste. Signée. Dimensions : 23,3 x 31,3.

150/200



520 - Pellejero

Dieter Lumpen, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle, à la mine de plomb et à la gouache pour le projet de couverture de l'épisode «Caribe» publié aux Editions Norma Editorial en 1990. Dans sa version francophone, la série sera publiée dans le journal (A Suivre) ainsi qu'en album aux Editions Casterman. Signée. Dimensions : 14 x 22.

300/400



521 - Peyo

Les Schtroumpfs, illustration au feutre sur papier dessin crème réalisée dans le cadre du référendum du journal Spirou. Une composition dans laquelle on retrouve un schtroumpf en pleine séance de vote. Ce magnifique dessin est réalisé par l'artiste vers 1975. Signée. Dimensions : 32,4 x 41.

1.000/1.500



522 - Peyo

Johan et Pirlouit, illustration au feutre sur papier dessin représentant Pirlouit en buste. Cette composition a été réalisée en direct au cours d'une émission de RTL en 1976. L'artiste donne toute la mesure de son art à travers cette composition dans laquelle on retrouve le héros. Quelques légères traces de crayon tentent à prouver que Peyo a voulu préparer préalablement un tracé impeccable. Quatre trous de punaise aux extrémités. Signée, dédiée à la présentatrice et datée 1976. Dimensions : 66,5 x 52.

1.000/1.200

523 - Rabier (Benjamin)

Dans le bois, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant une scène champêtre légendée de deux phrases manuscrites. Considéré comme étant l'un des plus grands dessinateurs animaliers européens, l'artiste doit principalement sa notoriété à la création de «La vache qui rit» et le canard «Gédéon». Ses dessins lui valent de nombreux admirateurs dont Hergé. Dans cette composition il développe son thème des animaux farceurs. Artiste à succès, il collabore à un grand nombre de revues humoristiques et de publications pour la jeunesse dont ce dessin est issu. Un véritable moment de poésie. Signée, dédiée et datée 1903. (Petit manque de papier en haut à droite). Dimensions du dessin (sans les textes) : 20 x 20. Dimensions du papier : 30,3 x 35,6.

1.500/1.800



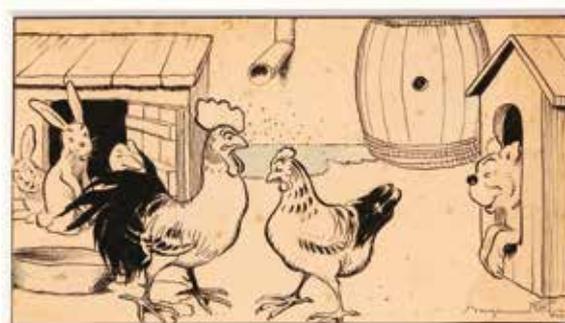
*- M'oubles pas ce que tu m'as promis ?
- Sois tranquille, j'en fais une nouille à mes ouïes !*



524 - Rabier (Benjamin)

Sans gêne, illustration à l'encre de Chine et au lavis représentant une scène d'Adam et Eve face à un serpent. Amusante composition de ce génie de l'humour français. Signée et datée 1904. Dimensions : 29 x 39.

600/700



525 - Rabier (Benjamin)

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle bleue représentant une scène humoristique se déroulant dans une ferme. Signée. Dimensions : 15 x 8,5.

250/300



526 - **Raymond (Alex)**

Rip Kirby, ensemble de deux strips à l'encre de Chine du chapitre «My Little Runaway» publiés respectivement le 30 septembre et 1er octobre 1949. Artiste majeur de la BD classique, son influence a été considérable sur nombre de dessinateurs américains et européens. Son style polyvalent combinait un talent graphique d'exception et un sens inné de la narration. Rip Kirby est sa quatrième série à connaître le succès après l'Agent Secret X-9, Flash Gordon et Jungle Jim. Cette composition nous prouve à quel point l'auteur excellait dans la représentation féminine. Signés. Dimensions : 2X 52 x 18.

800/1.000



527 - **Remacle**

Les Aventures du Vieux Nick, planche n°13 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Or du «El Terrible»» publiée dans le journal Spirou n°1349 du 20 février 1964. Planche agrémentée d'une grande case où l'on retrouve Barbe Noire dans une scène d'humour décapant. Dimensions : 27 x 37.

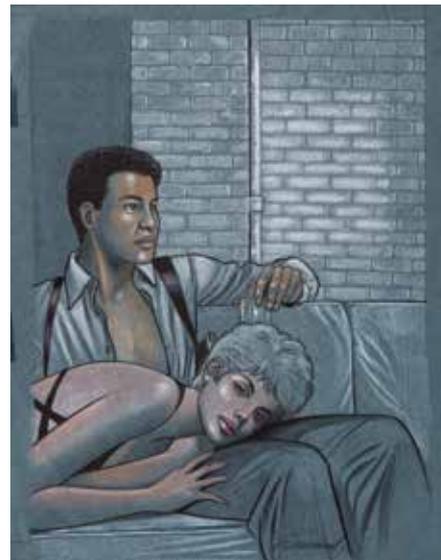
250/300



528 - **Remacle**

Vieux Nick et Barbe Noire, planche n°6 à l'encre de Chine du récit court «Une corde pour Barbe-Noire» publié dans le Journal Spirou n°2156 du 9 août 1979 et dans l'album «Barbe-Noire, Hercule et Cie» aux Editions Dupuis en 1981. Composition de cette série humoristique dans laquelle on retrouve les personnages principaux dans un passage dynamique aux dialogues percutants. Dimensions : 33,6 x 44,2.

200/250



529 - **Renaud**

Jessica Blandy, illustration à l'encre de Chine et aux crayons pastel sur papier gris pour la couverture de l'épisode «La Frontière» publié aux Editions Dupuis en 2002. Composition représentative de cette héroïne tourmentée, déchirée entre son aspiration au bonheur et le malheur. Élégant dessin décoratif. Signée. Dimensions : 27,5 x 36,5.

700/800



530 - Renaud

Les Enfants de la Salamandre, ensemble de deux planches. La planche n°25, à l'encre de Chine, est issue de l'épisode «Angie» publié aux Editions Dargaud en 1988. La planche n°24, à l'encre de Chine et trames (traces de colle), est issue de l'intégrale publiée aux Editions Glénat en 1997. Les auteurs de Jessica Blandy explorent des territoires ésotériques et mystiques dans un thriller fantastique. La planche n°25 est signée. Dimensions : 34,7 x 49,4 et 35,7 x 50,3.

200/250



531 - Roba

Boule et Bill, illustration à l'encre de Chine représentant les héros offrant un énorme bouquet de fleurs. Cette composition met en évidence le graphisme souple et subtil de l'artiste. Véritable pépite décorative de cet auteur qui a marqué de son empreinte la BD franco-belge. (Pliure du papier à droite hors dessin). Signée et dédiée. Dimensions : 17,8 x 21,3.

1.200/1.500



532 - Roba

Boule et Bill, illustration à l'encre de Chine sur papier dessin représentant les héros. Superbe dessin qui met en valeur le héros dans un style graphique enlevé et précis. Virtuose du cadrage, l'artiste nous emporte dans une composition caractéristique et expressive. Signée. Dimensions : 15,1 x 9,5.

1.000/1.200



533 - Roba

Illustration à l'encre de Chine sur papier dessin représentant son collègue «Franquin». Il est publié, entre autres, en première page du cahier de la BD n°47/48 en 1980. L'artiste aimait à capturer les visages de ses amis dont Franquin avec qui il collabora à de nombreuses reprises. Un bel hommage qui combine deux «Géants» de l'école Dupuis. Signée. Dimensions ; 19 x 26.

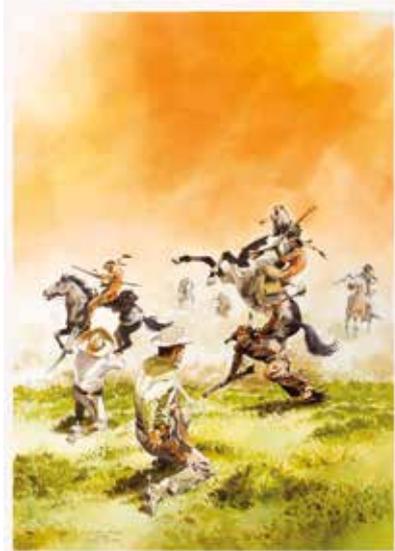
1.000/1.200



534 - Rosinski

Hans, planche n°17 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Mutants de Xanaïa» publié aux Editions du Lombard en 1986. Entre science-fiction et fantasy, l'artiste met en évidence ce récit d'André-Paul Duchâteau. Le trait vif et fouillé met en valeur cette scène fantastique de toute beauté représentant le héros dans un dédale de tunnels. D'un équilibre parfait, cette composition nous fait ressentir à travers les personnages, ici si bien représentés, une puissance et une qualité graphique d'exception. Dimensions : 35,7 x 47.

3.500/4.500



535 - Rossi

Jerry Spring, illustration à l'aquarelle et à la mine de plomb réinterprétant la couverture de l'épisode «Yucca Ranch» par Jijé publié originellement aux Editions Dupuis en 1955. Christian Rossi est un véritable héritier graphique de son mentor chez qui il a travaillé de 1973 à 1975. Une composition réalisée en 2003 et publiée dans l'ouvrage «Hommages à Jijé» (Ed. Maison de la BD, 2010). Signée. Dimensions : 35,4 x 49,5.

800/1.000



536 - Rouge

Les Ecluses du ciel, planche n°20 à l'encre de Chine de l'épisode «La Marque de Morgane» publié aux Editions Glénat en 1983. Composition mouvementée, agrémentée d'une grande case, issue de cette saga chevaleresque. Signée et datée 1982. Dimensions : 35 x 44.

150/200

537 - Salverius

Les Tuniques Bleues, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour le projet de couverture du journal Spirou n°1597 du 21 novembre 1968. Cette couverture est la première réalisée pour cette série. Perfectionniste, l'artiste crée graphiquement ces cavaliers de l'Ouest américain qui font désormais partie de la légende de la bande dessinée. Il développe une véritable dynamique du succès, qui le hisse parmi les vedettes de Dupuis. Son décès en 1972 verra la reprise de cette série par Lambil. **Une rareté.** Le logo dans la partie supérieure est une photocopie collée avec la présence d'un papier collant sur sa longueur. Signée. Dimensions : 16,5 x 20,4.

1.200/1.500

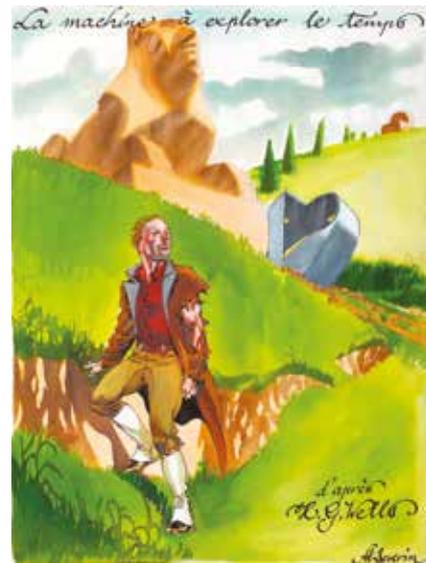




538 - Séverin

Spirou et Fantasio, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle intitulée «Spirou à la une !». L'artiste nous emporte dans une composition décorative et nostalgique représentant les héros admirant des dessins originaux. Signée. Dimensions : 29 x 39.

300/400



539 - Séverin

La Machine à explorer le temps, grande illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle relative à ce récit publié aux Editions Lefrancq en 1992. Belle interprétation de ce roman fantastique de H.G. Wells dans laquelle on découvre le héros en plein futur de l'humanité. Signée. Dimensions : 49,8 x 64,5.

250/300



540 - Sirius

L'Épervier Bleu, planches n°34 et 35 à l'encre de Chine et rehauts de gouache de l'épisode «Balade irlandaise» publiées dans les journaux Spirou n°2041 et 2042 des 26 mai et 2 juin 1977. Une très belle séquence d'action, inspirée de Tillieux, pour ce diptyque qui met Éric aux prises avec l'armée républicaine irlandaise. Dimensions : 2X 30,6 x 43.

400/500



541 - Sirius

Les Timour, planche n°44 à l'encre de Chine et rehauts de gouache de l'épisode «Timour contre Attila» publiée dans le journal Spirou n°1053 du 19 juin 1958. Huitième épisode de la saga des Timour publié à l'origine sous le titre «Le Fléau de Dieu». On assiste à la défaite des Huns dans la plaine de Châlons-sur-Marne, le héros rencontre une dernière fois Attila qui regrette de ne pas l'avoir eu comme ami. Mise en couleurs à l'aquarelle au verso. (Petite découpe du papier en bas à droite hors dessin et présence de papier collant). Dimensions : 48,3 x 60,6.

300/400



542 - Sirius

Les Timour, planche n°6 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Serment de Hastings» publiée dans le journal de Spirou n°1277 du 4 octobre 1962. Le héros et Placide sont rejoints par la flotte de Guillaume de Normandie. La 6e case reproduit un extrait de la célèbre tapisserie de Bayeux, tandis que la case suivante a servi d'inspiration à l'artiste pour réaliser la couverture de cet album publié aux Editions Dupuis en 1964. Mise en couleurs aux crayons de couleur au verso. Dimensions : 41 x 52,7.

300/400



543 - Sirius

Les Timour, planche n°7 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode «Mission à Byzance» publiée dans le journal de Spirou n°1178 du 10 novembre 1960. Charlemagne envoie le héros et son écuyer Manu en mission à Byzance. Un parti de Huns les attaque. Mise en couleurs à l'aquarelle au verso. Dimensions : 40,4 x 52,7.

300/400



544 - Sirius

Les Timour, planches n°42 et 43 à l'encre de Chine de l'épisode «Terre sauvage» publiées dans le journal de Spirou n°2439 du 8 janvier 1985. Double planches d'action pour ce récit qui narre les aventures du héros face aux Conquistadores au large de la Colombie et de Panama au XVIe siècle. Signées. Dimensions : 2X 32,3 x 46,3.

400/500



545 - Sirius

Pemberton, planche n°1 à l'encre de Chine de l'épisode «La Goulue» publiée dans l'album «Pemberton, il est pas sérieux!» aux éditions BD Lire en 2012. Une rustine dans la dernière case. Dimensions : 32 x 45,8.

200/250



546 - **Sirius**

Bouldalard, planche n°4 à l'encre de Chine et crayon bleu de l'épisode «Le Château féérique» publiée dans La Libre Junior du 1er novembre 1951 et en album sous le titre «Les Etonnantes aventures de Bouldalard» aux Editions La Libre Belgique. Créée dans Le Patriote illustré en 1938, poursuivie dans le magazine Bravo en 1943, cet épisode narre les aventures de Bouldalard et Colégram qui trouvent l'hospitalité dans le château du margrave Gottfried de Kourbouillon. Mise en couleurs à l'aquarelle au verso. Dimensions : 36,3 x 48,3.

150/200



547 - **Solé**

SuperDupont, illustration à l'encre de Chine publiée en 1982 dans la revue Fluide Glacial pour la publicité de l'épisode «Opération camembert». Composition représentative de ce super-héros français. Une caricature poussée à l'extrême des clichés du français moyen. Signée. Dimensions : 26,5 x 39.

600/800



548 - **Swolfs**

Durango, planche n°45 à l'encre de Chine de l'épisode «Amos» publié aux Editions des Archers en 1984. Cette série permet à l'artiste de s'affranchir de son maître graphique, Jean Giraud, et de s'appliquer aux ambiances et aux techniques de cadrage et de découpage propres au western italien. Dans cette composition fouillée, le trait se veut dynamique et très cinématographique. Signée et dédiée. Dimensions : 36,5 x 45,5.

1.200/1.500

549 - Swolfs

Durango, planche n°12 à l'encre de Chine de l'épisode «Sans pitié» publié aux Editions Alpen en 1998. Bel exemple de l'efficacité du cadrage et du découpage propres au western italien. Composition nerveuse dans laquelle on retrouve le héros dans une scène rythmée et cinématographique. Signée. Dimensions : 38,3 x 51.

1.000/1.200



550 - Swolfs

Le Prince de la nuit, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle réalisée pour la couverture du CD ainsi que de la carte de membre du club «Encyclo'bd» en 2001. Une superbe composition sensuelle qui met en valeur Vladimir et Léona, les protagonistes de cette série fantastique. Décorative. Signée et datée 2001. Dimensions du dessin : 33,7 x 21,8. Dimensions du papier : 39,8 x 29,8.

700/800





551 - **Tardi**

Nestor Burma, illustration à l'encre de Chine, aux encres de couleur et à l'aquarelle sur papier dessin pour la couverture de la revue (A Suivre) n°217 du 1er février 1996 relative à l'épisode «Casse-Pipe à la nation». Un polar adapté d'après le roman de Léo Malet, orchestré de main de maître dont le graphisme reflète parfaitement Paris en 1957. Une composition mise en valeur par des décors fouillés et la présence des protagonistes du récit. Rare et très décorative. Signée. Dimensions du dessin : 25 x 35. Dimensions du papier : 32,3 x 39.

10.000/12.000



552 - **Theo**

Le Pape terrible, planche n°49 à la mine de plomb de l'épisode «Della Rovere» publié aux Editions Delcourt en 2009. Un récit historique d'après un scénario de A. Jodorowsky. Avec son style puissant et minutieux, l'artiste met actuellement son talent au service de la série «Murena». Signée. Dimensions : 29 x 41.

300/400

553 - **Tibet**

Ric Hochet, planche n°29 à l'encre de Chine de l'épisode «Traquenard au Havre» publiée dans le journal Tintin n°4 du 23 janvier 1962. Cette composition, issue du premier opus de cette série policière, nous captive en privilégiant l'efficacité et le mouvement graphique. Cette œuvre de haut vol témoigne d'un dessin vif et réaliste qui met en valeur le scénario dense d'André-Paul Duchâteau. Superbe planche du début de la série dans laquelle on trouve le héros et le commissaire Bourdon. A noter le clin d'oeil de l'artiste à la série Chlorophylle de Macherot dans la case n°10. Dimensions : 31,8 x 40,8.

3.000/4.000





554 - Tibet

Ric Hochet, illustration à l'encre de Chine pour la couverture de l'épisode «Suspense à la télévision» publié aux Editions du Lombard en 1968. Le héros accepte d'assurer la protection d'un chanteur à la mode, Lionel, harcelé et menacé par un individu barbu se faisant appeler le Masque. Inévitablement, le studio de télévision où se produit le jeune chanteur devient le lieu de tous les dangers. Cette œuvre de haut vol est mise en valeur par un graphisme vif et réaliste de la meilleure période graphique de l'artiste. On y joint la mise en couleur originale accompagnée son calque noir. La couverture est signée. Dimensions : 25,6 x 33,5 et 26,3 x 37.

8.000/10.000

555 - Tibet

Chick Bill, planche n°9 à l'encre de Chine de l'épisode «Montana Kid» publiée dans le journal Tintin n°45 du 11 novembre 1959. Mêlant humour et actions parfaitement dosées, les histoires sont mises en valeur par un graphisme souple et efficace. Cette composition, agrémentée d'une grande case, met en évidence les héros que sont Chick Bill, Petit Caniche, le shérif Dog Bull et Kid Ordinn, son acolyte maladroit. Signée. Dimensions : 31,5 x 39,3.

1.600/1.800



556 - Tibet

Ensemble de deux illustrations réalisées pour son ami et scénariste «André-Paul Duchâteau» et son épouse à l'occasion d'événements. Ric Hochet, illustration à l'encre de Chine et aux crayons de couleur représentant le héros tirant un gâteau, signée, dédiée et datée 1985. Dimensions : 15,6 x 11. Chick Bill, illustration à l'encre de Chine représentant Kid Ordinn, signée, dédiée et datée 1988. (Petit trou de perforation en haut à droite). Dimensions : 11 x 15,5.

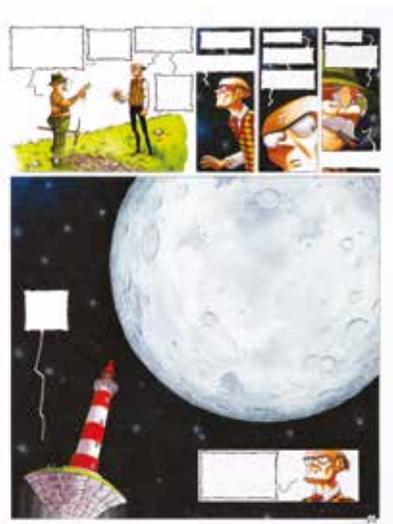
300/400

557 - Tiburce

Gorn, ensemble de deux illustrations réalisées pour un ex-libris publié par la librairie Forbidden World en 1995. Le premier dessin, représentant 3 personnages, est à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur une impression (sera reproduit en sérigraphie sur un cello). Le deuxième dessin est à l'encre de Chine et à la gouache blanche. Il représente les personnages principaux dans un décor (sera reproduit en offset sur lequel on superposera le cello). On y joint la mise en couleur définitive à l'aquarelle sur papier dessin et deux essais d'imprimerie. L'univers et l'ambiance de cette série sont représentés dans cette composition où l'on retrouve les héros dans un décor glauque. Signée et datée 1994. Dimensions : 24,8 x 32,3 et 2X 20,8 x 29,5.

200/250

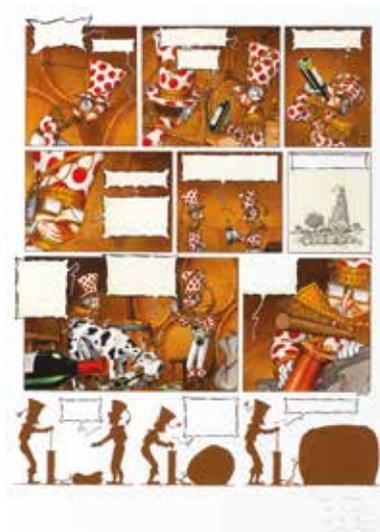




558 - Turf

Le Voyage improbable, planche n°76 à l'encre de Chine et aux encres de couleur pour le deuxième épisode publié aux Editions Delcourt en 2016. Composition d'une réelle inventivité et maîtrise graphique digne d'un chef-d'œuvre burlesque. Agrémentée d'une grande case, elle résume à elle seule l'univers absurde de ce récit original. On y joint le calque des textes. Signée et datée 2017. Dimensions : 39,4 x 54,6.

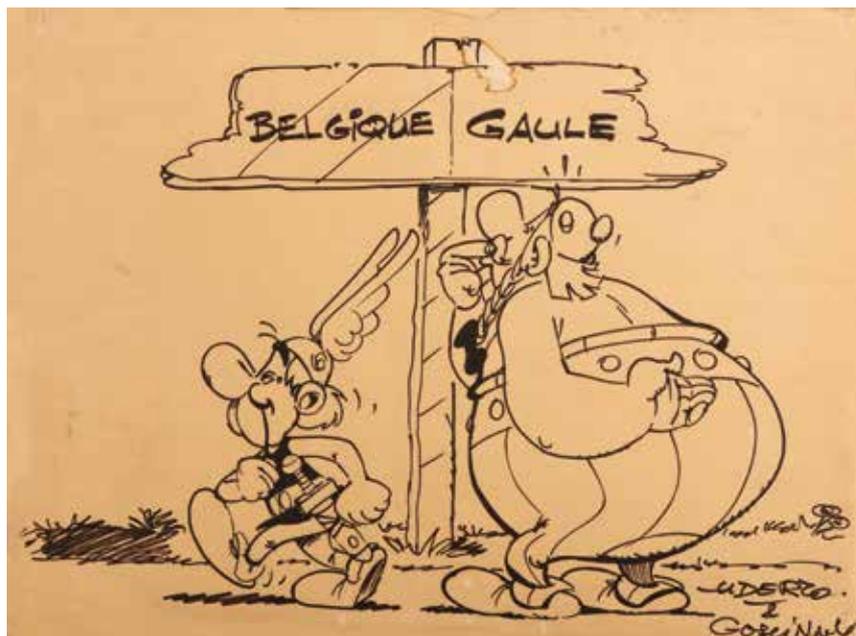
800/1.000



559 - Turf

La Nef des fous, planche n°156 à l'encre de Chine et aux encres de couleurs de l'épisode «Au Turf» publié aux Editions Delcourt en 2001. Composition qui dépeint le monde loufoque et farfelu bardé de pois rouges du royaume d'Eauxfolles. Signée, dédiée et datée 2001. Dimensions : 32 x 44.

700/800



560 - Uderzo

Astérix, illustration au feutre sur papier dessin réalisée en direct pour une émission belge de la RTB dans le courant des années 70. Ce dessin démontre la technique admirable de l'artiste. Le graphisme est souple, subtil, efficace et met en évidence les personnalités respectives des héros. L'osmose entre l'humour si particulier et percutant de Goscinny allié au prodigieux trait humoristique de l'artiste mettent en valeur cette composition qui respire l'amitié Franco-belge. Signée par l'artiste et Goscinny. (Le papier est légèrement plié en son centre et présences de trous de punaise aux extrémités). Dimensions : 67 x 50.

4.000/5.000



561 - **Vance**

Luc Orient, illustration à la gouache sur carton pour la couverture de l'épisode «La Légion des anges maudits» publié aux Editions du Lombard en 1975. Grâce à son graphisme souple et efficace, l'auteur parvient à exprimer, en une image, les émotions suscitées par ce récit d'aventure et de science-fiction. Un entretien d'Eddy Paape nous présente l'explication de la réalisation des couvertures par Vance, voir à ce sujet le magazine Hop n°60 en 1993. Signée. Dimensions : 32,3 x 44,2.

1.500/2.000



562 - Vance

Bob Morane, planche n°6 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Empereur de Macao» publié aux Editions du Lombard en 1980. Dans ce récit, le héros tente de démasquer à Hong-Kong le puissant Monsieur Wan, dont personne ne connaît le visage, mais qui règne sur la contrebande de l'Extrême-Orient. Composition à l'encrage intense qui met en valeur Bob Morane pour ce récit d'aventure. Le graphisme anguleux de l'artiste traduit à merveille l'ambiance de cette planche d'exception. Signée. Dimensions : 25,6 x 36.

1.500/2.000



563 - Vance

Bob Morane, planche n°24 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Sortilèges de l'ombre jaune» publié aux Editions du Lombard en 1976. Ce récit, quatrième volet du cycle du temps, nous présente les héros plongés en pleine légende de Merlin l'enchanteur, d'Arthur et des chevaliers de la table ronde. Cette composition dynamique est mise en valeur par un encrage puissant dans laquelle on découvre les personnages. Signée. Dimensions : 36,4 x 48,7.

1.300/1.500



564 - Varenne

Corps à corps, illustration au crayon gras sur papier dessin représentant un couple. Avec son style figuratif, l'artiste nous entraîne dans ses fantasmes et ses rêves. Il démontre sa maîtrise de la sensualité à travers cette composition qui nous présente l'amour, l'abandon et le désir. Signée. Dimensions : 47,5 x 54,2.

200/250



565 - Walthéry - Permantier

Lidjwès, fir di l'esse èt dèl mostrer, ensemble de 22 dessins à l'encre de Chine accompagné du projet définitif de couverture au feutre pour ce livre de Gilbert Mottard publié aux Editions Perron-Whale en 1987. Les dessins sont réalisés par Permantier, 21 sont signés et deux comportent des découpes dans le papier. Le projet de couverture de Walthéry est signé et daté 1987. On y joint le livre en édition originale comportant une dédicace avec un dessin de Permantier. (Pliure dans le papier pour le dessin de Walthéry). Dimensions du dessin de Walthéry : 23,7 x 30. Dimensions de chaque dessin de Permantier : 22 x 19,5 x 25,3.

800/1.000



566 - Walthéry

Les Ceux de chez nous, ensemble de 11 illustrations à l'encre de Chine sur papier dessin de ce livre de Marcel Remy publié aux Editions Noir Dessin Production en 2008. Un monument de la littérature liégeoise mis en image par l'artiste. On y joint le tirage normal et le tirage de luxe signé. Chaque dessin est signé et daté. Dimensions : 11X 21 x 29,7.

1.200/1.500





567 - **Walthéry**

Illustration au crayon gras et à la mine de plomb réalisée pour un ex-libris édité par «The Yellow Kid café». Belle représentation d'une pin-up sur le tarmac d'un aéroport. On y joint la publication. Signée. Dimensions : 18,5 x 32,8.

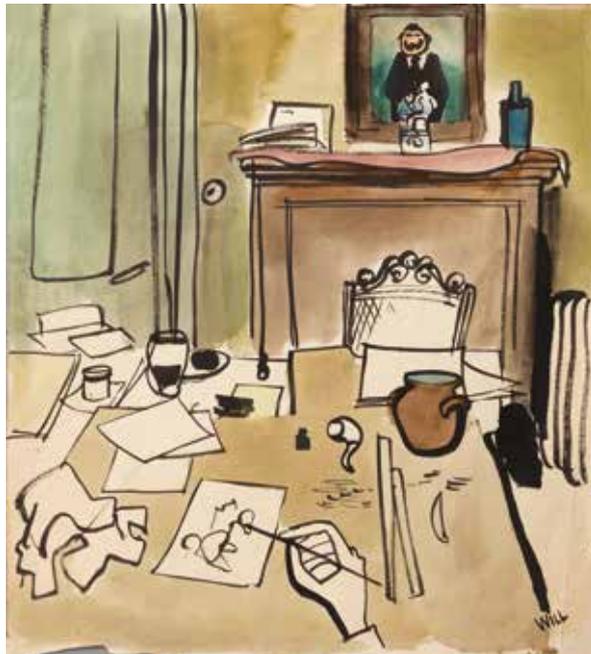
300/400



568 - **Walthéry**

Natacha, illustration à l'encre de Chine représentant l'héroïne, un album à la main. Ce dessin est réalisé pour le festival bd de Tourinnes St. Lambert en novembre 2003. On y joint la carte postale publiée. Signée. Dimensions : 20,9 x 29,6.

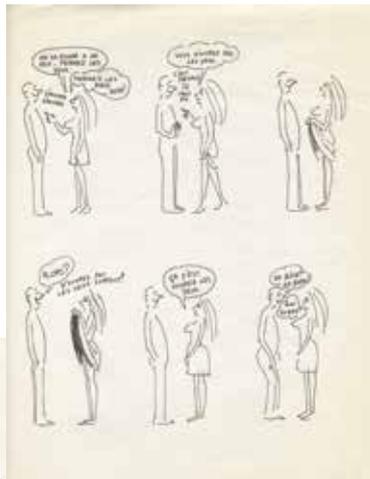
200/250



569 - **Will**

L'Artiste au travail, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier représentant la main de l'artiste dans un intérieur meublé, début des années 50. Excellent peintre et aquarelliste formé par Joseph Gillain, Will a réussi à créer un univers reconnaissable entre tous. Signée. Dimensions : 32 x 37.

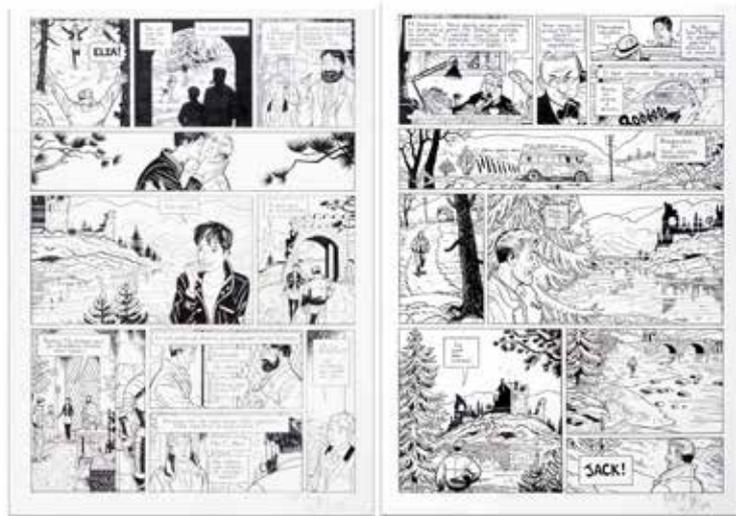
1.200/1.500



570 - **Wolinski**

Gag complet à l'encre de Chine réalisé sur deux feuilles séparées. Le sexe, la femme et le couple caractérisent cette composition de l'artiste. On y retrouve sa marque spécifique qui met l'accent, malgré un trait épuré, sur l'expressivité des personnages. La deuxième feuille est signée. Dimensions : 2X 24 x 31,7.

400/500



571 - **Wurm**

Les Rochester, ensemble de deux planches successives n°30 et 31 à l'encre de Chine de l'épisode «Fantômes et marmelade» publié aux Editions Dupuis en 2006. Compositions aux décors fouillés dans laquelle on retrouve Elza et Jack. Signées. (Présence de rustines dans la planche n°31). Dimensions : 2X 45 x 63.

700/800



572 - **Wurm**

Maigret, planche n°27 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Maigret tend un piège» publié aux Editions Lefrancq en 1993. Composition issue de cette adaptation de ce détective belge dont le récit se déroule à Paris. Signée. (Présence de rustines). Dimensions : 50,6 x 65,3.

250/300



573 - **Yoann**

Spirou et Fantasio, planche n°16 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode «La Colère du Marsupilami» publié aux Editions Dupuis en 2016. Composition esthétique mise en valeur par la présence des héros dans la jungle de Palombie. Un encrage noir qui apporte une ambiance mystérieuse. Dimensions : 29,5 x 42. 2.000/2.200

574 - **Yslaire**

Sambre, planche n°43B à l'encre de Chine et au feutre sur calque de l'épisode «Révolution, révolution...» publié aux Editions Glénat en 1993. Superbe représentation romanesque et baroque de Julie, l'héroïne de cette saga sentimentale et passionnée. Une composition marquante pour ce chef-d'œuvre distingué et primé. Dimensions : 41,7 x 29,7. 1.200/1.400



Conditions générales de vente

L'entière des présentes conditions générales et de la charte vie privée (ci-après les « Conditions Générales ») sont consultables sur le Site Internet ainsi que téléchargeables et imprimables. Chaque Enchérisseur et Acheteur reconnaît avoir pris connaissance des Conditions Générales et les avoir acceptées avant toute utilisation des services proposées par Millon Belgique dans le cadre des Ventes. Les Conditions Générales sont les seules applicables et prévalent sur toute autre disposition.

1. Acheteur

L'Acheteur est l'Enchérisseur à qui le Lot est adjugé.

En cas de contestation, seul l'huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peut décider de recrier le Lot. Leur décision est irrévocable et s'impose à tous, sans contestation possible.

Tout Acheteur est réputé, vis-à-vis de Millon Belgique, agir en son nom personnel, même pour les Lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire ou autrement.

L'Acheteur communiquera à Millon Belgique son nom, son adresse, son numéro de téléphone, son adresse e-mail et sa carte d'identité ou son passeport, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par Millon Belgique.

L'Acheteur est censé accepter les Conditions Générales par le seul fait de son inscription et/ou sa participation à la vente.

2. Prix de vente et droit de suite

La vente est conclue directement entre le Vendeur et l'Acheteur selon le prix d'adjudication, majorée de 26 % TTC de frais et d'un droit de dossier de 2 € par Lot.

Conformément aux dispositions légales frappant d'un droit de suite les actes de reventes d'œuvres d'art originales dans le cas d'enchères publiques au bénéfice des auteurs des œuvres vendues, il sera dû par l'Acheteur en sus du prix de vente, hors taxes, un droit de suite et pour autant que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 €. Le droit de suite est dégressif ; il est notamment de 4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50.000 €. Le montant du droit est fixé par le législateur et rappelé par l'huissier de justice à chaque Vente.

S'il apparaît qu'un droit de suite n'a pas été comptabilisé alors qu'il est dû à l'auteur, l'Acheteur règle ce droit de suite à première demande par l'intermédiaire de Millon Belgique et décharge Millon Belgique de toute responsabilité et réclamation à cet égard.

3. Paiement, facturation et TVA

Dès l'adjudication du Lot à un Acheteur, les risques lui sont transférés et il est tenu de payer le prix d'adjudication, majoré des frais, droit de dossier et droit de suite tels qu'indiqués ci-dessus.

Millon Belgique accepte les paiements en espèces dans le respect de la réglementation en vigueur, les virements, les chèques certifiés par une banque belge, ainsi que certains paiements électroniques.

Toute demande de facturation doit être faite au plus tard dans les huit jours ouvrables suivant la date d'adjudication.

Millon Belgique travaillant sous le régime particulier d'imposition de la marge bénéficiaire applicable aux biens d'occasion, aux objets d'art, de collection ou d'antiquité, la TVA, incluse dans le prix de vente des biens, n'est pas déductible par l'Acheteur.

4. Retraits des Lots

Les Lots devront être enlevés par l'Acheteur, après le paiement complet, soit pendant la vente, soit au plus tard dans les 5 jours ouvrables suivant l'adjudication et sur rendez-vous.

A la demande expresse et écrite de l'Acheteur, les Lots achetés pourront faire l'objet d'un envoi par un transporteur agréé aux frais et risques exclusifs de l'Acheteur.

5. Non-paiement ou non retrait des Lots

En cas de non-paiement intégral du Lot et/ou d'enlèvement dans le délai fixé, l'Acheteur sera redevable, de plein droit et sans mise en demeure préalable, d'un intérêt de retard de 1% par mois, à dater du cinquième jour suivant l'adjudication et le montant total de la facture sera majoré de 15% (avec un minimum de 150 €) à titre de clause forfaitaire pénale.

Tout Lot non enlevé dans le délai fixé sera en outre entreposé aux

frais (2 € par jour/par Lot) et aux risques de l'Acheteur. Millon Belgique ne pourra être tenu responsable d'aucune perte et/ou dommage encourus, pour quelque cause que ce soit. Durant le délai s'écoulant entre la vente et le retrait des Lots, Millon Belgique s'engage uniquement à conserver les Lots en bon père de famille.

Le transport des Lots est à charge de l'Acheteur et Millon Belgique n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, de la manutention ou du transport des Lots achetés.

En outre, Millon Belgique est autorisé à prendre, selon son libre choix, sous réserve de tous autres droits et actions, après mise en demeure recommandée, l'une ou l'autre des mesures suivantes :

- exécution forcée de la vente, tous frais notamment d'entreposage aux frais de l'Acheteur ;
- résolution de la vente aux torts de l'Acheteur, tous frais et dommages et intérêts à charge de l'Acheteur défaillant ;
- remise en vente, aux enchères ou non, tout déficit par rapport à la première vente étant à charge exclusive de l'Acheteur défaillant, de même que tous les frais inhérents à la revente.

6. Description des lots

Millon Belgique garantit l'authenticité des œuvres vendues jusqu'à 5 ans après la vente.

Les Lots seront mis en vente tels quels, avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description. Millon Belgique ne peut en aucun cas être tenu responsable des descriptions et estimations contenues dans les catalogues, celles-ci étant purement indicatives, en ce compris la table des états proposée par Millon Belgique. Il en va de même en ce qui concerne les précisions concernant, la signature, la date, la provenance, l'origine et l'état des Lots.

Les Acheteurs, professionnels ou non, ont le loisir de visualiser et d'expertiser tout Lot et/ou de demander toute information à son sujet avant la vente et lors de l'exposition de celui-ci.

L'Enchérisseur se fera sa propre opinion sur le Lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description, l'estimation, le contenu, ou l'état des Lots dans le catalogue ou sur le Site Internet une fois l'adjudication prononcée.

Les photos présentées dans les catalogues ou sur le Site Internet ne sont pas contractuelles et sont purement informatives.

En tout état de cause, Millon Belgique ne pourra être tenu responsable des dommages qu'à concurrence de la somme des commissions effectivement perçues par Millon Belgique à charge du Vendeur et de l'Acheteur.

7. Ordres d'achat et enchères téléphoniques.

L'Enchérisseur peut donner des ordres d'achat et participer aux enchères par téléphone (pour les Ventes Cataloguées). Dans ce dernier cas, l'Enchérisseur devra confirmer sa participation à la vente par lettre ou par e-mail, communiquer son identité, et tous renseignements qui seraient demandés par Millon Belgique. Celle-ci se réserve notamment le droit de demander des références bancaires.

Millon Belgique ne pourra être tenu responsable de toutes erreurs de l'Enchérisseur, en ce compris dans l'indication du numéro de Lot, du numéro de téléphone, ou de tous problèmes de communications et/ou de réception des courriers ou e-mails (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.).

L'Enchérisseur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé. Si deux ordres d'achat portent sur le même Lot pour le même montant, la préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

8. Juridictions compétentes

Tout litige sera de la compétence exclusive des Tribunaux de l'arrondissement judiciaire de Bruxelles, siégeant en langue française, selon le droit belge exclusivement.

Résultats de la vente 62 du 29/11/2020

numéro de lot	prix d'adjudication																						
1	350	53	200	105	400	157	450	209	300	262	750	315	1400	367	1200	418	1600	470	380	521	320	573	2100
2	280	54	300	106	450	158	420	210	550	263	1900	316	550	368	220	419	2900	471	550	522	8200	574	350
3	300	55	550	107	320	159	320	211	250	264	750	317	150	369	1100	420	400	472	550	523	1000	575	7000
4	250	56	400	108	350	160	1400	212	500	265	1600	318	100	370	320	421	900	473	400	524	450	576	3300
5	1800	57	400	109	220	161	1900	213	350	266	800	319	180	371	180	422	2200	474	300	525	950	577	1900
6	380	58	550	110	1300	162	3100	214	380	267	1300	320	50	372	700	423	500	475	3600	526	0	578	0
7	300	59	90	111	400	163	600	215	350	268	450	321	180	373	180	424	500	476	5500	527	0	579	0
8	1400	60	350	112	650	164	550	216	380	269	1300	322	2300	373'	300	425	1000	477	4000	528	1500	580	600
9	100	61	850	113	950	165	1000	217	300	270	750	323	1100	374	220	426	350	478	600	529	650	581	380
10	150	62	750	114	950	166	350	218	450	271	650	324	650	375	250	427	1400	479	850	530	650	582	0
11	100	63	500	115	600	167	380	219	480	272	300	325	1300	376	200	428	1200	480	0	531	450	583	1500
12	220	64	750	116	300	168	550	220	280	273	550	326	550	377	280	429	500	481	150	532	650	584	900
13	100	65	850	117	250	169	1700	221	300	274	900	327	1300	378	750	430	2000	482	1400	533	600	585	550
14	220	66	450	118	380	170	500	222	500	275	500	328	900	379	320	431	700	483	450	534	400	586	11200
15	220	67	800	119	3200	171	400	223	150	276	1500	329	650	380	150	432	41000	484	450	535	1300	587	0
16	250	68	650	120	200	172	320	224	200	277	250	330	200	381	180	433	220	485	200	536	1300	588	0
17	180	69	280	121	300	173	320	225	600	278	280	331	600	382	180	434	900	486	800	537	0	589	0
18	400	70	600	122	220	174	350	226	250	279	600	332	600	383	550	435	8000	487	900	538	600	590	0
19	220	71	420	123	150	175	180	227	2400	280	450	333	650	384	120	436	3600	488	6500	539	500	591	4500
20	220	72	410	124	280	176	420	228	220	281	400	334	2800	385	120	437	300	489	4500	540	700	592	18000
21	400	73	350	125	250	177	300	229	3600	282	380	335	650	386	850	438	650	490	0	541	350	593	700
22	150	74	480	126	380	178	200	230	4200	283	350	336	200	387	450	439	3200	491	7000	542	500	594	0
23	320	75	480	127	550	179	280	231	2300	284	220	337	900	388	850	440	800	492	0	543	450	595	0
24	700	76	380	128	250	180	400	232	1300	286	1000	338	600	389	400	441	750	493	1100	544	500	596	0
25	250	77	450	129	750	181	320	233	550	287	700	339	250	390	260	442	600	494	0	545	750	597	0
26	330	78	2500	130	280	182	320	234	4000	288	800	340	250	391	180	443	250	495	250	546	180	598	0
27	180	79	2500	131	100	183	350	235	1700	289	800	341	30	392	200	444	550	496	0	547	280	599	0
28	250	80	2200	132	320	184	600	236	700	290	900	342	400	393	180	445	600	497	200	548	220	600	0
29	120	81	2500	133	0	185	750	237	750	291	320	343	150	394	30	446	550	498	3200	549	500	601	1500
30	520	82	250	134	350	186	350	238	4100	292	400	344	400	395	120	447	550	499	400	550	320	602	1100
31	220	83	600	135	380	187	280	239	1600	293	380	345	120	396	70	448	1500	500	320	551	1500	603	800
32	500	84	220	136	0	188	250	240	850	294	380	346	300	397	1000	449	2500	501	2200	552	400	604	5500
33	450	85	800	137	650	189	650	241	7800	295	1100	347	250	398	180	450	2200	502	1200	553	4500	605	600
34	600	86	600	138	120	190	220	242	2500	296	1150	348	280	399	320	451	1500	503	2000	554	0	606	320
35	355	87	0	139	300	191	200	243	950	297	450	349	800	400	400	452	600	504	1500	555	4500	607	350
36	320	88	280	140	420	192	250	244	2400	298	200	350	500	401	400	453	350	505	250	556	5200	608	1700
37	320	89	500	141	450	193	700	245	600	299	150	351	90	402	400	454	1500	506	450	557	5000	609	1000
38	400	90	1400	142	280	194	500	246	2400	300	320	352	50	403	450	455	500	507	400	558	0	610	500
39	800	91	180	143	950	195	300	247	1800	301	320	353	30	404	400	456	0	508	500	559	400	611	220
40	650	92	550	144	1000	196	180	248	1400	302	200	354	550	405	750	457	0	509	900	560	500	612	800
41	320	93	400	145	400	197	650	250	1800	303	400	355	300	406	300	458	600	510	120	561	400	613	0
42	0	94	350	146	250	198	1100	251	1250	304	450	356	120	407	380	459	600	511	600	562	380	614	0
43	180	95	400	147	180	199	750	252	2500	305	320	357	1300	408	400	460	650	512	4200	563	400	615	0
44	300	96	250	148	600	200	180	253	2200	306	200	358	0	409	600	461	800	513	0	564	400	616	350
45	250	97	250	149	200	201	420	254	1700	307	450	359	280	410	550	462	500	514	250	565	300	617	0
46	220	98	350	150	220	202	300	255	1900	308	280	360	600	411	700	463	400	515	1100	566	700	618	1700
47	260	99	250	151	250	203	320	256	2700	309	3800	361	70	412	700	464	320	516	500	567	0	619	1000
48	180	100	600	152	300	204	100	257	2500	310	320	362	220	413	300	465	750	517	1400	568	2200	620	500
49	180	101	300	153	1250	205	380	258	1700	311	120	363	180	414	300	466	1300	517'	1600	569	3500	621	0
50	380	102	210	154	1000	206	280	259	1300	312	300	364	1400	415	350	467	26000	518	500	570	2500	622	0
51	150	103	1350	155	550	207	380	260	2000	313	250	365	60	416	1500	468	8000	519	7000	571	2800	623	0
52	5800	104	250	156	700	208	90	261	800	314	150	366	420	417	1300	469	500	520	0	572	0	624	0

Résultats de la vente 63 du 21/03/2021

numéro de lot prix d'adjudication

1	850	52	250	103	250	154	350	205	500	256	500	307	120	357	250	408	350	459	120	510	250	560	850	611	5500
2	480	53	380	104	280	155	200	206	2500	257	700	308	300	358	300	409	220	460	1100	511	220	561	700	612	5000
3	400	54	120	105	250	156	250	207	700	258	1300	309	220	359	450	410	450	461	180	512	120	562	320	613	1100
4	1100	55	150	106	500	157	1000	208	600	259	500	310	150	360	500	411	250	462	120	513	8200	563	320	614	950
5	280	56	150	107	180	158	380	209	500	260	380	311	180	361	250	412	400	463	1100	514	3000	564	4300	615	300
6	250	57	250	108	180	159	300	210	500	261	450	312	400	362	500	413	750	464	2700	515	550	565	1900	616	500
7	1000	58	200	109	250	160	320	211	280	262	300	313	280	363	600	414	250	465	350	516	900	566	1700	617	400
8	400	59	1600	110	600	161	950	212	450	263	450	314	350	364	150	415	380	466	380	517	1700	567	3800	618	320
9	450	60	1300	111	180	162	280	213	300	264	450	315	380	365	150	416	100	467	350	518	280	568	1100	619	380
10	200	61	300	112	220	163	220	214	300	265	350	316	500	366	400	417	90	468	500	519	800	569	800	620	550
11	700	62	480	113	180	164	600	215	280	266	350	317	250	367	480	418	450	469	450	520	280	570	600	621	350
12	500	63	420	114	220	165	300	216	350	267	280	318	520	368	650	419	200	470	380	521	450	571	650	622	300
13	500	64	1400	115	220	166	480	217	1900	268	320	319	5500	369	200	420	400	471	220	522	500	572	300	623	400
14	180	65	650	116	280	167	350	218	650	269	280	319'	9000	370	120	421	450	472	420	523	400	573	1600	624	180
15	180	66	420	117	300	168	700	219	350	270	750	320	1400	371	90	422	300	473	320	524	1800	574	650	625	1400
16	500	67	650	118	220	169	1000	220	2600	271	350	321	550	372	300	423	700	474	250	525	5800	575	1400	626	1000
17	200	68	320	119	320	170	250	221	4000	272	650	322	550	373	400	424	800	475	280	526	1700	576	420	627	800
18	180	69	750	120	1000	171	450	222	4300	273	750	323	320	374	180	425	150	476	180	527	600	577	1200	628	1600
19	150	70	350	121	1100	172	400	223	300	274	400	324	600	375	280	426	400	477	250	528	250	578	410	629	2700
20	220	71	1000	122	220	173	280	224	700	275	500	325	450	376	280	427	150	478	2200	529	700	579	2200	630	1600
21	200	72	800	123	120	174	350	225	3200	276	350	326	520	377	700	428	950	479	1300	530	500	580	400	631	600
22	1100	73	250	124	320	175	400	226	2100	277	350	327	800	378	150	429	1200	480	750	531	400	581	1200	632	6500
23	220	74	380	125	700	176	1600	227	1400	278	600	328	1400	379	220	430	1000	481	550	532	350	582	450	633	7200
24	400	75	500	126	180	177	200	228	1600	279	280	329	1600	380	350	431	350	482	0	533	120	583	850	634	3200
25	600	76	500	127	320	178	450	229	850	280	450	330	1400	381	350	432	250	483	400	534	550	584	500	635	4000
26	350	77	320	128	180	179	280	230	850	281	600	331	650	382	320	433	1000	484	1100	535	300	585	450	636	2000
27	180	78	320	129	150	180	320	231	1200	282	300	332	500	383	220	434	280	485	450	536	2000	586	1500	637	1100
28	80	79	320	130	250	181	1000	232	700	283	600	333	600	384	600	435	400	486	400	537	3500	587	550	638	1100
29	180	80	200	131	250	182	750	233	1400	284	480	334	1000	385	1500	436	450	487	4400	538	4500	588	0	639	2800
30	150	81	150	132	150	183	400	234	450	285	550	335	320	386	200	437	150	488	0	539	850	589	1200	640	1000
31	250	82	220	133	180	184	300	235	350	286	450	336	300	387	320	438	300	489	1500	540	450	590	750	641	1100
32	280	83	180	134	200	185	600	236	350	287	250	337	850	388	1000	439	280	490	320	541	320	591	750	642	1100
33	100	84	220	135	150	186	480	237	1050	288	350	338	1500	389	1100	440	120	491	700	542	350	592	3800	643	4800
34	180	85	220	136	300	187	280	238	900	289	500	339	3000	390	1300	441	280	492	0	543	1600	593	4500	644	1900
35	2200	86	3000	137	220	188	420	239	900	290	280	340	600	391	1300	442	1300	493	1200	544	550	594	450	645	1500
36	800	87	250	138	1400	189	950	240	500	291	200	341	950	392	1000	443	220	494	550	545	4000	595	220	646	300
37	320	88	220	139	800	190	650	241	280	292	350	342	1100	393	800	444	200	495	0	546	2600	596	500	647	400
38	650	89	150	140	1000	191	1500	242	200	293	700	343	400	394	1500	445	220	496	150	546'	17500	597	500	648	6000
39	120	90	120	141	180	192	1500	243	100	294	150	344	1100	395	1900	446	150	497	550	547	15000	598	320	649	400
40	190	91	250	142	180	193	2800	244	100	295	380	345	1300	396	450	447	500	498	400	548	5200	599	800	650	550
41	280	92	450	143	120	194	350	245	120	296	320	346	300	397	220	448	500	499	1800	549	750	600	1700	651	3400
42	180	93	280	144	150	195	350	246	100	297	120	347	1900	398	250	449	250	500	3000	550	1100	601	1700	652	1100
43	150	94	380	145	380	196	180	247	120	298	500	348	2100	399	220	450	180	501	2800	551	400	602	600	653	1100
44	220	95	500	146	200	197	300	248	220	299	550	349	0	400	120	451	6200	502	320	552	450	603	1800	654	300
45	150	96	550	147	350	198	800	249	7000	300	200	350	220	401	950	452	220	503	950	553	800	604	320	655	400
46	320	97	220	148	200	199	1000	250	4000	301	300	351	380	402	550	453	280	504	750	554	300	605	600	656	550
47	320	98	200	149	220	200	1600	251	1500	302	180	352	480	403	200	454	180	505	1200	555	1300	606	350	657	400
48	280	99	500	150	1050	201	1600	252	800	303	150	353	450	404	380	455	100	506	800	556	650	607	1400	658	550
49	100	100	220	151	500	202	1200	253	1500	304	200	354	750	405	700	456	0	507	1100	557	220	608	21000	659	900
50	90	101	180	152	500	203	900	254	1000	305	180	355	550	406	650	457	200	508	650	558	700	609	900	660	1100
51	80	102	400	153	320	204	1900	255	700	306	280	356	280	407	500	458	180	509	450	559	500	610	1100		

Ordres d'achat

Les ordres d'achat doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 20h.

e-mail: ordres@millon-belgique.com

nom

prénom

adresse

n°

code postal

ville

adresse mail

téléphone

numéro de carte d'identité

Numéro	Description	Limite d'achat*
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Je certifie être majeur.
DATE & SIGNATURE :

* Les limites d'achat ne comprennent pas les frais.

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 300 euros.

Pour les ordres d'achat par téléphone, je m'engage à enchérir au minimum à hauteur de l'estimation basse moins 10%. Si je ne suis pas joignable au moment du passage des lots, Millon Belgique pourra m'adjuger le lot au montant susmentionné.

MILLON
BELGIQUE

**COLLECTIONS BELGES &
LUXEMBOURGEOISES**

Tableaux & objets d'art

Dimanche 20 juin 2021

Bruxelles

Exposition du 15 au 19 juin de 11h00 à 18h00.



BANQUE DESSINÉE by
MILLON
BELGIQUE

Av. des Casernes 39 B - 1040 Bruxelles
+32 (0)2 218 00 18

millon-belgique.com